

《湖湘文化古今谈》

图书基本信息

书名：《湖湘文化古今谈》

13位ISBN编号：9787543842748

10位ISBN编号：7543842742

出版时间：2006-4

出版社：湖南人民出版社

作者：文选德

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《湖湘文化古今谈》

内容概要

本书系供作者的博士研究生学习之用，因而书中内容大多只是点到为止，未能展升，且没有注明出处。其目的在于为学生提供读书、思考和写作的空间，以便扩人视野，伸长触角，追本溯源，厚实自己的文化底蕴和学术涵养。本书所涉及的内容和资料，大都是参阅已经公开出版的有关著作和文献，也可以说是由摘抄有关资料拼凑而成，并无更多的新意。由于是供学生参考之用，故所有参阅篇名和著作均未列出。

《湖湘文化古今谈》

书籍目录

一 湖湘文化访谈录二 关于“文化”的概念定义三 中国的区域文化问题四 区域文化之荆楚文化五 湖湘文化之楚文化六 “长沙国”的文化源头七 湖湘文化的历史背景八 湖湘文化的形成沿革九 湖湘文化的思想要素十 湖湘文化的代表人物十一 湖湘文化的历史反思十二 湖湘文化的传承创新附一 老子其人其书和其学二 孔子其人和《论语》其书三 再谈孔子其人和《论语》其书四 追寻传统文化的精、气、神后记

章节摘录

书摘2. 中原文化(又称河洛文化) 所谓中原,一般指黄河中下游的广大地带,同时也意指了中原作为民族摇篮的地区意识。中原的隐性文化意义是“中国之中”。这一地区是华夏文明的策源地。中原地区在古代传说中,一直是古代英雄和帝王活动的主要场所。比如伏羲和女娲、神农(炎帝)、黄帝和嫫祖等。虽然黄帝起源于中原西边的关中地区,炎帝起源于中原东边的齐鲁地区,但是他们后来都进入中原,在这里经营开发。在远古时代,生活在黄河流域的先民发展到一定程度时,上游会向中流发展,而中流会顺流向下游发展,西部与东部的交汇便出现在中原。北方与南方的先民也是采取着这样的发展途径。这种文化融合的结果造成了一种文化意识:中原必是正统王朝的所据之地,不据中原,则等于没有取得正统的地位。所以,这种意识又促进了对中原的注重和争夺,从而又加速了在中原的文化融合和扩散。从考古学考察,中原文化影响最大的考古文化是仰韶文化。仰韶文化被认为是黄帝族的文化遗址,它奠定了中原文化的基础。此后夏、商、周都以此为基础在中原建立王朝。周朝营建东都洛邑,并被封邦建国,由此使我国许多地区进入到区域文化中的方国时代。但是中原地区却没有设立强大的诸侯国,它一直保持着“中国之中”的文化形象和概念存在下来,以至后人(尤其是现代从事中原文化研究的河南学者)不得不另外寻找一个名称,作为中原文化的代称。这个名字就是河洛文化。“河洛”一名,最早见于《史记》:“昔三代之居,皆在河洛。”河指黄河,洛指洛水。泛指黄河与洛水交汇之流域。以今日地域观念,即以中岳嵩山为中心,北迄邯郸以南,南接淮河以北,西达关中华阴,东至豫东平原。其主要区域在今河南省境。但是河洛仍然不是一个方国名,只是一个地理概念。中原文化带有深厚的帝都文化的色彩。中原作为古代王朝政治文化经济中心所在,其文化的高度发展自然居全国之首,以正统和规范为特征的中原文化对中国文化的重要影响也非其他地域文化所及。同时,中原文化既是中国其他地域文化的辐射之源,也是接受辐射之所。它广泛地吸收了其他地域文化的各种特征,并将这些不同的文化融合在一起,创造出最有代表性的中华传统文化和文明。当然,中原地区的自然环境和人文传统,也有很多独特之处,但是相对于它在中国文化的包容性、正统性和代表性来说,它的地域特性反而不很鲜明。或者说,中原文化的最大特性就是它的包容性、正统性和代表性。 P38-39

《湖湘文化古今谈》

编辑推荐

本书以述说湖湘文化为主要内容；此外，还收入了老学和孔学的有关文章。其目的在于说明：建设社会主义先进文化，必须大力弘扬主流文化，必须综合创新传统文化，必须汲取世界文化精华。

精彩短评

- 1、我本湖湘人，唱作湖湘歌。
- 2、那段关于王船山的记叙让我重新认识了船山先生哲学思想的重要影响，而我更是衡阳人，曾那么靠近先生的故居，居然没去过

《湖湘文化古今谈》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com