

# 《可笑的愛》

## 图书基本信息

书名：《可笑的愛》

13位ISBN编号：9789573316299

10位ISBN编号：9573316293

出版时间：19990510

出版社：皇冠

作者：米蘭·昆德拉著

译者：邱瑞鑾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《可笑的愛》

## 內容概要

『我知道你一向是個直爽的人，你自己對這一點很驕傲。可是，請你想想這個問題：「為什麼」要說實話？是什麼強迫我們這麼做？為什麼必須把誠實看做是一種美德？假設你遇到一個瘋子，他說他自己是魚，我們每一個人也都是魚。你會和他爭論嗎？你會在他面前脫掉衣服，好讓他看看你沒有魚鱗嗎？你會當他的面對他說你心裡真正想的嗎？你說嘛！』

他的哥哥沈默以對，艾德華繼續說：『要是你對他說實話，把你對他真的想法告訴他，這意思就是說，你同意和一個瘋子進行嚴肅的對話，你同意你自己也個瘋子。我們所處的這個世界正是這個樣子。如果你執意要當一個人的面說實話，這就表示你嚴肅的看待他。嚴肅的看待一件根本不嚴肅的事，意味著自己也要喪失自己的嚴肅。我啊，我為了不要嚴肅看待瘋子，不要自己也變成瘋子，就「必須」說謊。』

## 《可笑的爱》

### 精彩短评

- 1、受崔WP和刘小枫的误导，高中后便没怎么读过昆德拉且抱持些微偏见，春节期间的重读却过瘾且欣喜，仿佛高级的智力游戏。同意马原的观点，老昆不是技巧特别出众的小说家，结构上也谈不上精美，动辄跳出来的讨论可以是个人风格也可以是叙事间的噪音。对言必悲天悯人批判专制的学者公知们而言，他太刻薄了，拒绝抒情拒卖温情，为了活在“真实”之中？所以要彻底撕下自我迷恋自我陶醉的表演与模仿，亦是对煞有介事真理在握之人的玩笑与冷幽默？个人不成熟的一点想法是，老昆的小说近乎“境遇剧”，不存在恒定不变的本质性的人性，只有在偶然性中流淌变动的可能性。
- 2、有趣的故事集，其实在无奈与成长的事
- 3、人们常说，女人的心灵中存在非理性的因素，你就是用再理性的力量，也打动不了她心中非理性的坚固栅栏
- 4、他们说恋人之间最悲哀的是两个人在一起，却没有交点，但是哪些有交点却不得不分手的情侣是为什么呢.....
- 5、米兰·昆德拉的文字有一种迷人的睿智
- 6、就係因為呢本書,我就迷上米蘭昆德拉喇！
- 7、后知后觉的名著陷阱是因为只记得两个零星的故事片段，可笑的爱源于可笑的人。博闻的作者总不会写的太坏，只是自己阅读的心和情感的倾注决定了记忆的沉淀。
- 8、不是我喜欢的style 是好书
- 9、好笑的爱...
- 10、搭车游戏。
- 11、资质尚浅 没怎么看懂
- 12、好可笑。困的啦。。哈哈，冷一个
- 13、人类通过高潮来感知上帝 我十分渴望能够挣脱这个躯壳 释放我的灵魂 让他去跟上帝交流 人类的使命是什么
- 14、好笑的爱，好笑的人生，好笑的自尊，好笑的骄傲，昆德拉去剥开人性的时候从来不会手下留情。
- 15、小说，短篇小说，昆德拉很成功得抓住了我不耐心的眼球
- 16、看似可笑，其实可悲
- 17、生活中大部分的人时时都在说谎，而大部分人也都在配合说谎的人。但是在昆德拉的小说里，总有人过于认真地探究说谎人的谎言，竟强迫他们把自己说过的谎言兑现成现实，于是故事就朝着扭曲变形的方向发展，本来惯常被人们忽略的事情就好像真实地发生了，并且还发生地特别滑稽可笑。世界的本来面目就是滑稽可笑的，但是由于人们太麻木了，太无所谓了，太不爱探究了，才错过了那么多本来会让人发笑的种种情形和引发这丝笑意的人之丑恶。
- 18、第一本 米兰 昆德拉的小说
- 19、这是我接触米兰昆德拉的第一本小说，在图书馆借这本书的时候对他一无所知，只是觉得扉页上的他很有魅力。。。o( )o。。看的过程中对隐喻什么的感觉有些吃力，可是居然不影响我看下去的心情，感觉故事什么的很有趣啊。结果现在看到网上很多人说看他是装逼，我晕，我是懵懵懂懂装逼了吗？
- 20、(hk\$28 買了本二手, 裡頭夾著前任主人03年在洪葉買此書時收據哩. hk\$64.) 故事是這麼的簡單, 全在文筆的表現...:-)
- 21、生活的非严肃性探讨——可笑的爱，可笑的生活，可笑的世人。
- 22、在豆瓣上找不到我读过的那个版本，昆德拉这一早期作品的合集还是给我很大感悟和启示的
- 23、把人们秘而不宣的心理活动透明的展示了出来
- 24、《MILAN》那首歌中的故事是书里的《搭便车》，玩游戏玩得太过火太赤裸，就如同黑镜第三集里能完整保存记忆的男女充满猜忌，至清则无鱼，有一些盲目和盲点几乎是关系之中的必须。
- 25、很喜欢第一篇~
- 26、世上本无爱，庸人自扰之
- 27、过富于哲理性了，每一句话都要想它是什么意思，实在是够费劲的，不适合上下班地铁上杀时

## 《可笑的愛》

间看，看了一半多放弃了。

28、大概是拍初遇的时候在元培书房看到的这本书，想是书名就足够吸引人，终于有时间细细读了一遍。人生我不懂。无关的突然想到了那个闭着眼跟我走的游戏，再信任的人似乎都还是做不到全然放下心防。你说两颗完全不同的灵魂要经过多么有趣精确又虐心的匹配法则才能走在一起，谁来奉陪到底

29、第二遍看 依旧记得这个故事

30、爱并不可笑，可什么是爱？可笑的是爱的行为的荒谬。

1、昆德拉的几篇长篇小说，大多是革命，背井返乡，修养院之类的背景。我们难以体会彼时异处的生活，但他或者一针见血，或者用比喻联系，说人们秘而不宣的动机，说自然而复杂的感受，读者自知。心理描写之精准，令人惊叹，这是他吸引我的地方。关于“爱”的讨论很多：他爱不爱，我爱不爱，这算爱吗，一个人能不能同时爱几个人，爱是无私还是自私。。。唉，爱是永恒的主题。相比之下，昆德拉更多的是感受，坦诚地，勇敢地去感受。你是更爱自己，还是更爱别人呢？你会不会在一段时间对几个人动心呢？你自己的感受就是答案了。人们心怀幻想，只看见自己想看见的，无视不合心意的现实，擅长事后编辑自己的感受，然后得到一个傻呵呵乐的世界。——谁都笑不出来“我的故事并不属于悲剧，倒是个喜剧。”结尾主角却站在观众的角度说出了这句话。不是么？喜剧里那些惹得我们一笑的，不正是主角们的悲剧么？像卓别林的那些喜剧，是角色们的悲剧故事。小丑一向最能娱乐观众。二永恒欲望的金苹果如果有什么可以永恒，那会是什么？永远得不到满足的欲望？马丁和“我”就是这样永不知倦地玩弄这颗永恒欲望的金苹果。它完美，不朽，如果你想永远享受它，意味着你只能看，只能把玩，决不可吞食。故事的男主角们可以不断地爱上所遇见的不同的女人。以前和朋友们讨论过一个人是否可以在一段时间里爱上几个人。看完这一章，我这样理解：爱与爱，是不一样的。此刻爱上一位，彼刻爱上另一位，每一种都是独特的。所以，不必刻意计较，你所拥有的，或者曾经拥有的，都是恋人的独一无二的爱；不要贪心，因为你的恋人不可能把所有的爱都只献给你。三搭车游戏你总是不知道他爱的是怎样的你。而你早已经在嫉妒和猜测中迷失了自己。四座谈会人易于相信自己，而又是最善于自欺的。试图通过规则、逻辑、暗号，来推测和把握事实和命运。除非你抓住了所有的暗号，懂得所有的规则，通晓所有的逻辑。更常见的情况是：得到的只是些片段，而且主观性总会扭曲这些仅有的碎片。要窥一斑而见全豹，而且还是透过有色眼镜。最后眼中会出现怎样一只奇异的动物？五好笑的爱作者是上帝，主角们的悲喜故事，在上帝眼中，其实都是无依无据，无缘无故，无足轻重。寻其原因，不过都是自找的。上帝不禁感叹一句“好笑的爱”。当“爱”不被当作信仰来对待，它真实的样子，会是怎样？你有没有偶尔胆怯地质疑自己青涩的，尴尬的，戏剧性的生活？昆德拉给了个提醒——没错，它甚至可能比你所能看到的、能想到的更滑稽呢！

2、《不能承受的生命之轻》在家里摆了好多好多年，但是一直没有打开来看，有的时候就是这样，明知道这是一部响当当的名著，但是愈是这样愈不肯轻易打开来看，是对自己即将得出的结论有所畏惧还是想留给成长后的自己一个未开启的宝藏？在卓越买书，够99元赠一本畅销书，我选择了这本《可笑的爱》，寒假回家翻开来看，每个故事都是恰好的长度，每个章节都是一页半左右，读完一段爱情故事我就得合上书，再过几个小时才能看下一个故事。我必须承认昆德拉是大家，尽管对我这个20多岁的年轻人来说，这些小说的时代感不是很强，整体缺乏一种震慑心灵的感觉，但每个故事寓意深远，男女主人公的心理描写十分详细恰当。想谈谈《哈威尔大夫二十年后》，一个喜欢因风流韵事而非医学权威享誉的男人垂垂老矣，甚至因病住进了疗养院，也是在这里他才意识到自己拥有了与其他病人一样苍白模糊的面孔，喝着难喝的白开水而非优雅的白兰地，体会着肚皮的松弛，即便如此，他体内男性的骄傲感使他见到身材脸孔吸引人的女郎仍渴望施展手腕，像年轻人一样征服她们。他先是遇到了为他做水疗的金发女郎，而后是一位像赛马一样挺拔的女人，他与她们搭讪，可惜她们瞧都不瞧他一眼——只把他当做一个疾病缠身的糟老头。他知道自己落败了，但是他不不甘心。他想起了自己年轻貌美的女演员妻子，那个拥有外人看来魔鬼般美丽的女人，她那么爱他，因为知晓他过去的风流韵事，她总是处于嫉妒与惶恐之中，她看不到自己，她只能看到他，并且为自己的不安而频频向他道歉。哈威尔大夫想起了她，打电话诉说自己在疗养院的孤独：“没有人和他说话”，请她无论如何要来一趟看看他。女演员妻子在温柔的爱意攻势下答应了下来。第二天当女演员翩翩而至挽着她丈夫在疗养院中漫步时，所有人都驻足看他们，哈威尔感到了心满意足，他看到金发女郎吃惊地看看他妻子又看看他，那个骄傲的赛马一样的女人甚至主动和他打招呼，然后同样惊奇地看着他身边的美人妻子。他对妻子不禁更加甜蜜，女演员也感到了从未有过的幸福，分开时他们恋恋不舍。而后的结局就是金发女郎和赛马女人自己送上门来，金发女郎随即谦卑到在哈威尔称赞她裸露出来的乳房时，娇羞地说：您一定见过更漂亮的。一个皮肤松弛的病老头就这样在晚年利用他的美貌妻子钓上了相中的年轻女子。女演员是谦卑的，因为降服了这样一个风流老头，她总是惶恐与嫉妒，但又要按捺住这种情感以免引得丈夫反感，金发女郎和赛马女人是谦卑的，当她们看到这个老头深得这么一个美人的爱情，觉得自己的委身也变成了一种荣耀。现实中也是如此，我始终觉得我读了那么多书，深知一个女性怎样

## 《可笑的爱》

优雅处事，理性镇定，却也不得不承认骨子里依然存有天蝎座的嫉妒，但自知不能表现出来显得愚蠢。看过一句话说两个人相爱，虽然希望看到的总是美好的未来，却总是不自觉想到对方的过去。所有女人都嫉妒爱人的前女友。不论那些前女友是漂亮还是不漂亮。若是比自己漂亮，她会想：他难道不会惦记她吗？他一定那么深地爱过她！从而对自己没有自信；若是前女友没有自己漂亮，也会觉得她一定有可爱之处，她不是也曾像我这样挽着他的手臂拥有着他吗。很多年前我曾以为自己搞懂了男人，从自己没谈恋爱起就经常为女性朋友出谋划策并且屡试不爽。我告诉她们什么时候沉默，什么时候应邀，使她们心愿达成。当换做自己时，我觉得自己是个失败者。到了后来发现自己的恋人是个神经错乱的疯子。所以我常常庆幸现在终于可以和一位正常的男士谈恋爱。前几天发现神经错乱的人依旧神经错乱，说着漫天谎话，而听者是个比我聪明的女孩。我不禁想向她道喜：恭喜你和一个精神病患者依然爱着。只是，我从女性的角度来想，我同情女性（这当中当然包括我），遇到谎话连天，善于表演，以“理”得人的两面派男人，只要爱上了，便是输家。虽然聪明的我们懂得全身而退，主动离开这些害人的男人，我们还是败了。

# 《可笑的愛》

章节试读

# 《可笑的愛》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)