

《詩品注》

图书基本信息

书名：《詩品注》

13位ISBN编号：9787020026388

10位ISBN编号：7020026389

出版时间：1961-10

出版社：人民文學出版社

作者：[南朝梁] 鍾嶸

页数：158

译者：陳延傑 注

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《詩品注》

内容概要

南朝时，钟嵘之《诗品》将汉代至魏晋南北朝时期之诗人诗作分为上中下三品，言之切切一语中的，为历代所推崇，陈延杰先生于1925年对此著详加注释，言尽其意；更富深蕴，值得有关研究人士与古典文学爱好者研读。

作者简介

钟嵘（约468～约518）中国南朝文学批评家。字仲伟。颍川长社（今河南长葛）人。曾任参军、记室一类的小官。梁武帝天监十二年（513）以后，仿汉代“九品论人，七略裁士”的著作先例，写成诗歌评论专著《诗品》。以五言诗为主，全书将两汉至梁作家122人，分为上、中、下三品进行评论，故名为《诗品》。《隋书·经籍志》又称之为《诗评》。在《诗品》中，钟嵘提倡风力，反对玄言；主张音韵自然和谐，反对人为的声病说；主张“直寻”，反对用典，提出了一套比较系统的诗歌品评的标准。

书籍目录

1.目录

总论

卷上

古诗

汉都尉李陵

汉婕妤班姬

魏陈思王植

魏文学剑楨

魏侍中王杰

晋步兵阮籍

晋平原相陆机

晋黄门郎潘岳

晋黄门郎张协

晋记室左思

宋临川太守谢灵运

精彩短评

- 1、看到“人代冥灭而清音独远，悲夫”才去找这书来看的.....虽然说在下甚为图森破里边提的好多东西都没读过但真心喜欢这书的评论风格啊干净利落清丽奇崛
- 2、初三时读的（再见）。
- 3、读过。
- 4、看过，已大致忘记
- 5、众人皆欲杀，我意独怜才。
- 6、若乃春风春鸟，秋月秋蝉，夏云暑雨，冬月祁寒，斯四候之感诸诗者也。嘉会寄诗以亲，离群托诗以怨。至于楚臣去境，汉妾辞宫。或骨横朔野，或魂逐飞蓬。或负戈外戍，杀气雄边。塞客衣单，孀闺泪尽。或士有解佩出朝，一去忘返。女有扬蛾入宠，再盼倾国。凡斯种种，感荡心灵，非陈诗何以展其义？非长歌何以骋其情？故曰：“诗可以群，可以怨。”
- 7、秉性不够通灵的人才这么写。
- 8、补充资料，尚待细品。
- 9、四星给作者，五星给注者。品藻人物是魏晋的风尚，不想到了南朝也还流行，而且还活用。虽然这样的方法有点失允，但联想点将录也能成史也能成论，则还是不错的。而且个人胃口而言，品第一下人物，内心非常痛快。只是品第的时候，鉴赏还是不如后代评论家如默存方湖诸人。诗序言观点鲜明，读之爱不释手，比正文更加！此诗论为提纲式，非常好！笺注者功力精湛，好几条望文猜不出意思都注得清楚，佳！
- 10、读完很容易，要理解却不容易.....附录有正文中提到的五言诗很好
- 11、有生之年再读系列
- 12、不错。蛮喜欢
- 13、文學啟蒙。
- 14、大学毕业前没有读过的话，基本上就不用再读了。
- 15、注太有意思。
- 16、春风春鸟，秋月秋蝉，夏云暑雨，冬月祁寒，非陈诗何以展其义，非长歌何以骋其情
- 17、字太小了！太小了！小了...了...了...了...
- 18、怎么能这样对待我心爱的陶潜 只是个中品？
- 19、四颗星
不尽客观
- 20、宏斯三义，酌而用之，干之以风力，润之以丹采，使味之者无极，闻之者动心，是诗之至也。“风力”指诗歌形象的精神本质方面的美，“丹彩”则是指诗歌形象的物质表现形式。钟嵘论齐梁以前五言诗发展的状况时，以建安文学为最高典范，而建安文学创作特点便是风力遒劲。钟嵘特别推崇曹植的诗歌创作，把他作为齐梁以前五言诗的最杰出代表，说：“陈思之于文章也，譬人伦之有周孔，鳞羽之有龙凤，音乐之有琴笙，女工之有黼黻。”而他评曹植之诗“骨气奇高，词采华茂”，正是就风力和丹彩两方面出发的。他评刘桢之诗“仗气爱奇，动多振绝。真骨凌霜，高风跨俗。但气过其文，雕润恨少。”即在于说明刘桢之诗虽然风骨凛然，但于辞采方面又略嫌不足。关于风骨的含义目前学术界看法颇不一致。它在不同的艺术领域以及不同的文学理论批评家那里的含义也并不完全相同。
- 21、好
- 22、牛皮纸牛皮纸.....
- 23、5块钱在旧书摊上捡到一本，吼吼幸运~
- 24、鍾嶸品诗充满了自恋情节。品诗的标准也过于个人主义:坚决反对用典、反对四声八病，注重词藻而忽视作品的内部思想成就。因此就会出现像把陶渊明这样的鬼才置于中品的现象。这本书的注解很不错
- 25、用影響深遠來形容《詩品》真是非常恰當的。陳注有功，但析理辨異肯定不夠，更想好好讀曹旭集註本了。
- 26、注不错，尤其是引了不少清人笔记里的观点，有些已经被当代人扩充成论文。
- 27、作为作品还是值得一看的，观点么，批判地扬弃吧
- 28、盖文章经国之大业，不朽之盛事。

《詩品注》

- 29、钟嵘私美思王，曹公下品……九品诗人法，让本书变得有趣。
- 30、《诗品》目前较好的注本就是陈延杰与曹旭。陈本胜在注释清晰简单，读者更能对原文花更多功夫。而曹旭先生的本子耗时多年，注释非常详尽，适合研究。
- 31、远不如曹旭注本
- 32、我也是一代青年知识分子呐
- 33、简洁深邃，堪称诗歌评论鼻祖

章节试读

1、《詩品注》的笔记-第29页

宋临川太守谢灵运诗

其源出于陈思，杂有景阳之体。故尚巧似，而逸荡过之，颇以繁芜为累。嵘谓：若人兴多才高，寓目辄书，内无乏思，外无遗物，其繁富，宜哉！然名章迥句，处处间起；丽典新声，络绎奔发。譬犹青松之拔灌木，白玉之映尘沙，未足贬其高洁也。初，钱塘杜明师夜梦东南有人来入其馆，是夕即灵运生于会稽。旬日，而谢安亡。其家以子孙难得，送灵运于杜治养之。十五方还都，故名「客儿」。

2、《詩品注》的笔记-第56页

魏武帝、魏明帝

曹公古直，甚有悲凉之句。叡不如丕，亦称三祖。

3、《詩品注》的笔记-第41页

宋征士陶潜诗

其源出于应璩，又协左思风力。文体省净，殆无长语。笃意真古，辞兴婉惬。每观其文，想其人品。世叹其质直。至如「欢言醉春酒」、「日暮天无云」，风华清靡，岂直为田家语耶？古今隐逸诗人之宗也。

4、《詩品注》的笔记-第24页

晋平原相陆机诗

其源出于陈思。才高词赡，举体华美。气少于公干，文劣于仲宣。尚规矩，不贵绮错，有伤直致之奇。然其咀嚼英华，厌饫膏泽，文章之渊泉也。张公叹其大才，信矣！

5、《詩品注》的笔记-第20页

魏陈思王植诗

其源出于《国风》。骨气奇高，词彩华茂，情兼雅怨，体被文质，粲溢古今，卓尔不群。嗟乎！陈思之于文章也，譬人伦之有周、孔，鳞羽之有龙凤，音乐之有琴笙，女工之有黼黻。俾尔怀铅吮墨者，抱篇章而景慕，映余晖以自烛。故孔氏之门如用诗，则公干升堂，思王入室，景阳、潘、陆，自可坐于廊庑之间矣。

6、《詩品注》的笔记-第23页

晋步兵阮籍诗

其源出于《小雅》。无雕虫之功，而《咏怀》之作，可以陶性灵，发幽思。言在耳目之内，情寄八荒之表。洋洋乎会于风雅，使人忘其鄙近，自致远大，颇多感慨之词。厥旨渊放，归趣难求。颜延年注解，怯言其志。

7、《詩品注》的笔记-第17页

畜神奇于温厚，寓感怆于和平，意愈浅愈深，词愈近愈远。

8、《詩品注》的笔记-第31页

魏文帝诗

其源出于李陵。颇有仲宣之体则。新歌百许篇，率皆鄙直如偶语，惟「西北有浮云」十余首，殊美贍可玩，始见其工矣。不然，何以铨衡群彦，对扬厥弟者邪？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com