

《达·芬奇》

图书基本信息

书名：《达·芬奇》

13位ISBN编号：9787806743782

10位ISBN编号：7806743782

出版时间：2003-8

作者：达·芬奇

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《达·芬奇》

内容概要

达·芬奇（1452-1519），生于意大利佛罗伦萨城附近的芬奇镇上。父亲是当地有名的公证人，家庭富有。达·芬奇从小就表现出了绘画天赋，他画的小动物惟妙惟肖，于是父亲就把他送到好友，著名画家和雕刻家佛罗基阿的画坊当学徒。

达·芬奇来到画坊以后，老师佛罗基阿就拿来一个鸡蛋让他画，达·芬奇很快就画了几张，可是老师让他继续画，一连几天都是如此。达·芬奇终于不耐烦了，认为教师小瞧了他，让他画这么简单的鸡蛋。教师看出了他的心思，意味深长地说：“这个蛋可不简单，世上没有两个完全相同的蛋，即使是同一个蛋，由于观察角度不同，光线不同，它的形状也不一样啊。”

达·芬奇恍然大悟，原来老师是为了培养他观察事物和把握形象的能力呀。从此以后，他废寝忘食地训练绘画基本功，学习各类艺术与科学知识，为他以后在绘画和其它方面取得卓越的成就，打下了坚实的基础。

在当时，绘画的选题和表现手法都受到封建教会的限制，但达·芬奇的思想不受其约束，崇尚解放、自由。1476年，佛罗基阿承担制作《基督受洗》这幅画，达·芬奇担当老师的助手。但是，老师所画的宗教人物墨守陈规，毫无生气。达·芬奇仅在画面一角画了一个侧面天使，然而却充满了人间灵性，显得活泼可爱，生动自然。两相比较，顿使老师所绘的人物相形见绌。倔强的老师一方面为学生的才华惊叹，一方面又自愧弗如，从此放下画笔，专心从事雕刻了。

达·芬奇一生在绘画上孜孜追求，为我们留下许多名垂千古的杰作。其中最著名的是《最后的晚餐》和《蒙娜丽莎》。

《最后的晚餐》是达·芬奇为米兰圣玛丽亚修道院食堂而作的壁画，取材于《圣经》中耶稣被他的门徒犹大出卖的故事。

在这幅作品中，达·芬奇精彩地刻画了当耶稣在晚餐上说出“你们中间有一个人出卖了我”这句话后，他的12个门徒瞬间的表情。透过每个人不同的神态表情，你可以洞察到他们每人的性格和复杂心态。画面布局突出耶稣，门徒左右呼应。坐在中央的耶稣庄严肃穆，背景借明亮的窗户衬托出他的光明磊落。叛徒犹大处于画面最阴暗处，神色惊慌，喻示他心地龌龊丑恶，与耶稣形成鲜明对照。

在这幅画里，达·芬奇用现实主义的手法讴歌了真理与正义，鞭挞了叛徒的行为与邪恶势力。

为创作这幅画，达·芬奇付出了惊人的劳动。为准确刻画犹大这个人物，他到各种场合观察罪犯、流氓和赌徒，反复揣摩他们的心态、神态和形态，并画了大量的速写，直到画出他满意的形象。这幅画的巨大成功致使以后的画家没人敢再涉足这个题材。

《蒙娜丽莎》这幅肖像画的原型是达·芬奇朋友的妻子。为作这幅画，达·芬奇先研究了她的心理，为保持她欢愉的心情还特别请来竖琴师和歌手为她表演。达·芬奇极其准确地捕捉到了蒙娜丽莎一刹那的迷人微笑，用精湛的笔触细致入微地描画了她微妙的心理活动。现在你看这幅画时，依然会感受到她的微笑所蕴含的摄人心魄的力量。

达·芬奇不仅是位成绩斐然的艺术家，还是一位多才多艺的科学家。在科学研究上他花了大量的时间和精力，取得了极大的成功。他深入地观察研究动物、植物、地质乃至人体本身。他还模仿鸟的翅膀，设计了一个类似飞机的飞行机械。他还设计了许多先进的纺车、高效率的机床、冲床，最早提出了地质学的概念，第一次正确、全面地描述了人体骨骼、肌肉和人体比例。他的科学实践为以后的科学家提供了思想的源泉。

由于达·芬奇的激进资产阶级人文主义政治观，使他受到封建宗教势力的长期迫害。1517年已是65岁高龄的他，拖着病躯仍然被迫离开了祖国，侨居法国。两年后，这位艺术巨擘溘然长逝。

《达·芬奇》

精彩短评

《达·芬奇》

精彩书评

章节试读

1、《达·芬奇》的笔记-达芬奇的经典名言

- 1、勤劳一日，可得一夜安眠，勤劳一生，可得幸福长眠。
- 2、有天资的人，当他们工作得最少的时候，实际上是他们工作得最多的时候。因为他们是在构思，并把想法酝酿成熟，这些想法随后就通过他们的手表达出来。
- 3、无论掌握哪一种知识对智力都是有用的，它会把无用的东西抛开而把好的东西保留住。
- 4、趁年轻少壮去探求知识吧，它将弥补由于年老而带来的亏损。智慧乃是老年的精神的养料，所以年轻时应该努力，这样年老时才不至于空虚。
- 5、应当耐心听取他人的意见，认真考虑指责你的人是否有理。如果他有理，你就修正自己的错误，如果他理亏，只当没听见。若他是一个你所敬重的人，那么可以通过讨论提出他不正确的地方。
- 6、运动是一切生命的源泉。
- 7、真理只有一个，它不在宗教中，而是在科学中。
- 8、水若停滞即失其纯洁，心不活动精气立消。
- 9、所有伤害都会在记忆中留下痛苦，而最大的伤害——死亡并非如此，死亡在终结生命的同时也抹去了记忆。
- 10、太阳升得越高，它所投放到屋顶上的光越暗。
- 11、智慧是经济的女儿。
- 12、美貌的青年穿戴过分折损了他们的美，山村妇女穿着朴素无华的衣服反比盛装的妇女美得多。
- 13、真理是时间的女儿。
- 14、愚昧将使你达不到任何成果，并在失望和忧郁之中自暴自弃。
- 15、热爱实践而又不讲求科学的人，就好像一个水手进了一只没有舵或罗盘的船，他从来不肯定他往哪里走。
- 16、人的美德的荣誉比他的财富的荣誉不知大多少倍。古今有多少帝王公侯，可是却没有在我们记忆中留下一丝痕迹，就因为他们只想用庄园和财富留名后世。岂不见多少人在钱财上一贫如洗，但在美德上却是富豪呢？
- 17、人的智慧不用就会枯萎。
- 18、你如果要做一个艺术家，你要牢记：必须开拓你的胸襟，务使心如明镜，能够照见一切事物，一切色彩。
- 19、荣誉在于劳动的双手。
- 20、人的确是禽兽之王，他的残暴胜于所有的动物。我们靠其它生灵的死而生活。我们都是坟墓。我在很小的时候就发誓再不吃肉了。总有一天，人们将视杀生如同杀人。
- 21、不是数学家请不要读我的基本著作。
- 22、鸟类之外无蝙蝠。
- 23、那些遥远的过往依旧历历在目，反倒是近日种种模糊如前尘韶光。
- 24、眼睛是心灵的窗户。
- 25、交配的行为和交配的器官是如此丑陋，以至于如果不是有美丽的脸庞、漂亮的衣着和行事时的冲动，人类早在大自然中绝种了。
- 26、人的肌肉不应该被画成一袋核桃或者一捆胡萝卜一样的东西。
- 27、墙上的斑点也是一道美丽的风景。
- 28、人类不断地以欢乐的心情期待着每个新春、每个新夏，期待着新月和新年，总觉得他们所期待的事情姗姗来迟，他们却没想到，他们所焦急盼望着的正是自己的死亡。
- 29、不惩罚犯罪的人就是下令犯罪。
- 30、一幅画中最白的地方要像宝石那样可贵。
- 31、欣赏——这就是为着一件事务本身而爱好它，不为旁的理由。
- 32、限制导向死亡，自由产生力量。
- 33、人类具有说话的伟大能力，但是他们所说的大多既无实际意义又荒谬无理，然而动物说话的能力尽管微乎其微，但是它们所说的有用而真实。

《达·芬奇》

34、对某事物的爱好产生于对该事物的理解，理解越透彻，爱得越炽热。

35、微少的知识使人骄傲，丰富的知识使人谦虚。所以空心的禾穗高傲地仰头向天，而充实的禾穗则低头向着大地，向着他的母亲。

《达·芬奇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com