

《艺林散叶续编》

图书基本信息

书名：《艺林散叶续编》

13位ISBN编号：9787101046182

10位ISBN编号：7101046185

出版时间：2005-04

出版社：中华书局

作者：郑逸梅

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《艺林散叶续编》

内容概要

郑逸梅先生（1895～1992）是海内外知名的文史掌故大家。自1913年起，他就在报刊发表文字，至耄耋之年仍然挥笔不辍，成就一段文坛佳话。其笔下著述，多以清末民国文苑轶闻为内容，广摭博采，蔚为大观，成为了解近现代文艺界情形的宝贵资料。郑先生早年作品多用文言，简练含蓄，饶有风致；晚年炉火纯青之作，则用白话间以文言，笔墨卷舒之中，人情练达之处，皆能融合知识性与趣味性。这些作品以别具一格的小品文体和雅俗共赏的风格，赢得了各界读者的好评。

五一期间推出《艺林散叶》《艺林散叶续编》《书报话旧》。（《文苑花絮》《清末民初文坛轶事》《近代名人丛话》待出）。前两本书以笔记文体琐记近现代文史掌故，文字短小精悍，叙述亲切生动，兼具史料性和趣味性；《书报话旧》以通俗平实的文字琐谈清末民国出版界、报界旧闻逸事，勾勒出了一部富有参考价值的文化史料，具有比较强的可读性，素来为关注近现代文化史的学人称道，也吸引了不少普通读者的兴趣，可称雅俗共赏。

《艺林散叶续编》

作者简介

郑逸梅，江苏苏州人。在江苏省立第二中学学习期间，已为上海《民权报》撰稿，后又为《小说丛报》、《小说新报》等报刊撰稿。民国9年（1920年）起，先后担任《申报》、《新闻报》、《时报》等副刊特约撰述。民国16年（1927年）担任上海影戏公司编剧。民国21年（1932年）一度担任上海《金刚钻报》主笔；次年在中孚书店担任编辑并兼任新华影业公司宣传主任。后转至中央书店，标点晚明秘籍，主编“国学珍本丛书”。民国29年（1940年）曾参加编辑《永安月刊》。1949年中华人民共和国成立后，为上海、香港等地报刊撰稿。他于1965年退休后，仍坚持为报纸提供副刊稿件，1989年9月获“全国老有所为精英奖”。从民国15年（1926年）撰写第一本书《梅瓣》起，已出版各种人物传记、剧本、文史小品77种，千余万字。其中代表性著作有《逸梅小品》、《南社丛谈》、《文苑花絮》、《艺林散叶》、《艺坛百影》、《书报话旧》、《郑梅逸话旧》、《郑逸梅选集》等。擅长写人物传记、名人轶事、文史掌故，人称“补白大王”。

精彩短评

- 1、郑逸梅作品集
- 2、善留，也善补，进退方能从容。
- 3、喜欢内容，也喜欢这种补白体的文风
- 4、52.
- 5、一句句的小微博，文史考证者细查，估计会有小发现。
- 6、予失偶，朱孔阳致予函，末语“敬请单安”。杨达邦悼亡，孔阳致杨函，谓“从此河东无狮吼，可来舍谈谈”。
- 7、总以为谈政治、论经济，才要积攒下那一捆捆资料和数据，却没想到闲适也是“苦差事”。
实话说，要是有郑伯伯那一箱子前人书简，我都去做古董商了，哪还在这里爬文字的格子？还不要说，郑有那么多“关系”和“物资”了。于是，我突然对“闲适”有了一种肃然起敬的感受。闲适恐怕都不是“空闲”那么简单，它似乎和从政、从商、从教、从事一切职业和事业一样，都是一件极需要认真的事情，那么闲人呢？当然也不是无所事事的人了。有人一辈子都从事闲适，有人可能就在下班时弄一下阳台上的那株吊兰，但后者未必就不是闲人。当他沉醉于花草之间，细致地减去几根衰叶，发现一支新芽正欲萌发时，他的成就感恐怕犹胜于股票攀升几个百分点。
人人都不愿意自己被称为闲人，不是不知道以上的道理，只是希望知道以上道理是在事业有成、家庭美满的基础上，而且最好是到了晚年——那时，就会有大把大把的时间了。现在看来，“成名”和“闲适”一样，总需认真，而且要早，尽管那可能挺累。不知道江南人，是否都是这方面的完美主义者呢？

1、总以为谈政治、论经济，才要积攒下那一摞摞资料和数据，却没想到闲适也是“苦差事”。实话说，要是有郑伯伯那一箱子前人书简，我都去做古董商了，哪还在这里爬文字的格子？还不要说，郑有那么多“关系”和“物资”了。于是，我突然对“闲适”有了一种肃然起敬的感受。闲适恐怕都不是“空闲”那么简单，它似乎和从政、从商、从教、从事一切职业和事业一样，都是一件极需要认真的事情，那么闲人呢？当然也不是无所事事的人了。有人一辈子都从事闲适，有人可能就在下班时弄一下阳台上的那株吊兰，但后者未必就不是闲人。当他沉醉于花草之间，细致地减去几根衰叶，发现一支新芽正欲萌发时，他的成就感恐怕犹胜于股票攀升几个百分点。人人都不愿意自己被称为闲人，不是不知道以上的道理，只是希望知道以上道理是在事业有成、家庭美满的基础上，而且最好是到了晚年——那时，就会有大把大把的时间了。现在看来，“成名”和“闲适”一样，总需认真，而且要早，尽管那可能挺累。不知道江南人，是否都是这方面的完美主义者呢？

章节试读

1、《艺林散叶续编》的笔记-第228页

施朴华：读书是身心事，非口舌事，非笔墨事。

2、《艺林散叶续编》的笔记-第234页

上海图书馆有赵大刀者，其人名嘉福，善切刀，数十册之古籍，运用大刀，迎刃而下，不爽毫厘，馆中因以赵大刀称之。曾赴北京图书馆学装订，又得其技法。更从黄怀觉，学刻石碑，去年，徐光启纪念会，所刻光启墨迹，均彼一手成之。且因刻碑而治印，从治印而雕印纽，构思巧妙，型式入古。兼画山水，苍劲有奇致。旁及民族乐器，二胡三弦，应手作凄澈舒和之声，闻者为之动容，集众艺于一身，向之学习者纷纷焉。赵大刀学艺

3、《艺林散叶续编》的笔记-第168页

张汝钊，字蕉园。少年诗：窗挹千山翠 云添一榻寒

4、《艺林散叶续编》的笔记-第153页

在旧社会，教书最为清苦。夏丐尊执教多年，自撰联云：“不如早死；莫作先生。”又一联云：“命苦不如趁早死；家贫无奈作先生。”

5、《艺林散叶续编》的笔记-第166页

刘铁云曾从张瑞珊学古琴，藏有春湖带雨琴，常弹奏之，后归王世襄

6、《艺林散叶续编》的笔记-第149页

陶渊明之渊字，唐代避高祖李渊讳，改为陶泉明。丁慰长谓“不仅如此，龙渊在今浙南，相传善于铸剑之欧冶子，见到该地之水，利于铸剑，曾铸剑多柄。某次淬剑时，忽出现五色龙纹，因将铸剑之地名为龙渊，制成之剑为龙渊剑。亦避李渊讳。改为龙泉，剑为龙泉剑”。

7、《艺林散叶续编》的笔记-第228页

邹韬奋创办刊物，无不认真对待，谓：“与其敷衍，不如不办；如其要办，决不敷衍。”

《艺林散叶续编》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com