

《龙马传（第四册）：船中八策》

图书基本信息

书名：《龙马传（第四册）：船中八策》

13位ISBN编号：9789866702754

10位ISBN编号：9866702758

出版时间：2010-12-27

出版社：如果出版社

作者：福田靖,青木邦子

页数：272

译者：郭清华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《龙马传（第四册）：船中八策》

内容概要

日本NHK2010年大河劇《龍馬伝》電視小說

NHK在台唯一正式獨家授權

緯來日本台 熱血播映

閱讀《龍馬伝》系列小說，看見福山雅治心底的真實！

繼《篤姬》之後，又一部在日本創下超高收視率的NHK大戲，福山雅治主演

小葉日本台、工頭堅、史丹利、李明璫、青小鳥、茂呂美耶、阿潼、戴立忍 各界名人感動推薦

再怎麼默默無名的年輕人，都有一個時刻可以變成「龍」！

1867年，日本站在巨大的分歧點上。

死守權力的德川將軍家、決心武力討伐幕府的薩摩、長州兩藩，

期望德川家和平禪讓政權、大政奉還的土佐藩，

還有一心想在日本獲得最大利益的英國與法國，

龍馬夾在各方勢力之間，努力嘗試為日本尋求一條出路。

他擬定船中八策，為未來的新日本擘畫藍圖，

他有拿起槍枝作戰的決心，但更希望日本能在和平之中找到希望。

最後，龍馬來到了權力的中心，暗潮洶湧的京都，

他的眼神中看得出隨時準備奉獻自己生命的覺悟。

距離坂本龍馬結束轟轟烈烈一生的慶應三年十一月十五日，只有半年了……

（龍馬傳系列完）

慶應三年（一八六七年），五月，龍馬乘著土佐藩的船夕顏丸前往京都

船艙裡的龍馬握著筆，幾經思慮後，在攤開的紙上振筆疾書。

「這個，請您過目。這是我考慮日本的未來之路而寫的。」

土佐藩參政後藤象二郎展開紙卷，心裡對龍馬既感嘆又嫉妒。

「如是後藤大人覺得這些想法還可以，請大人上呈給大殿下。」

龍馬難得地低姿態，不過卻以安靜但毫不放棄的眼神緊緊注視著象二郎。

「回去重新把字寫端正了，我才能上呈給大殿下。」

「謝謝，謝謝。」

龍馬高興地笑著退出象二郎的艙房。

龍馬所寫那張紙的內容，就是後世所說的「船中八策」。「船中八策」描述的，便是日後日本的雛形。

離京都還有數日航程，帶著迫不及待的心情，龍馬眺望著大海的彼方。

日本NHK大河劇帶動的龍馬熱潮：

估計一年可為龍馬的故鄉高知縣創造高達4百億日圓（約新台幣147億元）的經濟效應。

因《龍馬伝》的播出，2010年高知縣的景氣已創下自1997年以來最高水準。

福山雅治因演出《龍馬伝》獲選日本2010年最受歡迎男演員。

全球已成立139個龍馬會（第139個龍馬會甫於2010年在台灣成立）。

除了周邊商品熱賣，也掀起「跟著龍馬去旅行」的流行，舉凡龍馬曾活躍過的地方如：長崎、高知、京都、鹿兒島等地，都有大批龍馬迷到訪。

《龙马传（第四册）：船中八策》

作者简介

福田靖

日本屈指可數的重量級編劇家，1962年出生，在進入朝日電視台及富士電視台擔任編劇之前有長達十年編寫舞台劇的經驗。他的作品對人物角色的刻畫格外鮮明，擅長一話完結的題材模式，都與他豐富的舞台經驗有關。進入素有戲劇王國之稱的富士電視台之後，他擔任了相當長一段時間的「金曜劇場」推理系列的編劇，長時間的訓練讓他格外重視作品的佈局及邏輯合理性，《西村京太郎～旅情事件簿》是他這段時期的代表作品。

在金曜劇場之後，福田靖與更多知名導演及演員合作的機會，1999年江口洋介與松嶋菜菜子的《救命病棟 24小時》、2000年江口洋介的《蒙娜麗莎的微笑》、2001年木村拓哉的《HERO》、2007年福山雅治的《神探伽利略》、到2008年木村拓哉的《Change》，都是他膾炙人口的經典作品。

2010年的《龍馬傳》是他首次挑戰NHK大河劇的作品，以一個與坂本龍馬同是出身於土佐下級武士的三菱集團創辦人岩崎彌太郎的眼光出發，敘述坂本的一生，新穎的角度、面向世界的寬濶視野，引發全日本對坂本龍馬的狂熱，他的成績已是有目共睹。

青木邦子

小說家。NHK多部連續電視小說及時代劇小說都出自他之手。

譯者簡介

郭清華

淡江大學東方語文學系畢業。第一個工作就是出版社的日文翻譯，一直沒有離開翻譯的崗位。譯有《我愛廚房》、《殺人人形館》、《殺人黑貓館》、《北方夕鶴2/3殺人》、《魔神的遊戲》及《天璋院篤姬》等書。

《龙马传（第四册）：船中八策》

书籍目录

- 第三十八章 馬關的奇蹟
- 第三十九章 清風亭的對決
- 第四十章 再見了！高杉晉作
- 第四十一章 伊呂波丸事件
- 第四十二章 船中八策
- 第四十三章 英國水手殺人事件
- 第四十四章 龍馬的休息日
- 第四十五章 土佐的大決定
- 第四十六章 大政奉還
- 終章 龍之魂

《龙马传（第四册）：船中八策》

精彩短评

1、有时常常想，日本人真是一个可怕的民族，对悲剧英雄的民众群起崇拜情节能让他们变得无比坚强，能在腥风血雨的时代中抱定“心不畏死”的决心，如果坂本龙马，高杉晋作等人都活到了维新后，恐怕日本人不会那么喜欢他们，如果他们生在中国，恐怕早如孙文，黄兴，陈独秀，李大钊一样被人遗忘了吧

《龙马传（第四册）：船中八策》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com