

《煙、土或食物》

图书基本信息

书名：《煙、土或食物》

13位ISBN编号：9789571031712

10位ISBN编号：9571031712

出版时间：2006-03-22

出版社：尖端出版

作者：舞城王太郎

页数：300

译者：Kotsuyo

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《煙、土或食物》

內容概要

日本福井市某地區，連續發生了多起主婦后腦被重擊至昏迷，然後被活埋的暴力事件，第五名受害者的兒子奈津川四郎在美國得知母親的噩耗，急忙趕回家鄉，他將用他高速運轉的大腦，解開這個主婦被襲之謎，同樣等待著他的，是一場血腥的復仇大戲。故事以日本一個政客家庭父子之間的情仇為主線，人與人之間緊張而敵對的氣氛，粗魯的對罵，暴力的毆打，一切仿佛地域似的黑暗和混亂。作為推理小說，作者構思了一個巧妙的密室脫身詭計，一連串的解碼遊戲，並附有心理分析的推理。而它，又不僅僅只是一個推理的遊戲，在父子關係和手足之情的刻畫上，作者也許是在探討一種人性的邪惡和救贖，將已知的、未知的、還是不可知的，糅合在一塊，窮極殘酷的描述，配合急速奔跑的語言，將人最極端惡魔的一面呈現於紙面上，一次又一次沖擊著閱讀者的感官。很久沒有讀到一部作品，不是因為文字里面的內容，而是被文字本身蘊含的激情所擊倒，從中獲得閱讀的暢快。

獲得2001年第19屆梅菲斯特獎的這部《煙、土或食物》的作者舞城王太郎，因為沒有人見過他的廬山真面目，在日本被稱為神秘作家，而臺灣中譯本的譯者合體君，在扉頁的介紹也是“三位一體，辛苦的神秘譯者”，不知道是不是出版商故弄玄虛，但必須贊一下這位譯者出色的翻譯，很好的保留了原作語言的巨大魅力，使中文讀者也能擁有一趟如此亢奮而痛快的閱讀體驗。

小說里有一個出現了幾次的問答，印象特別深刻，當被問到你哪里的時候，Middle of Nowhere，連自己也不知道自己身在何處，這種茫然，是不是有幾分熟悉？

還有那個關於人死的說法，“人死了頂多就是煙、土或食物”，“人死了要不是燒了變成煙，就是埋了變成土，搞不好還會被動物吃掉”，還有第四個選項嗎？

中文版封面插圖特別邀請舞城王太郎親手繪製，魅力無法擋！

「奈津川家族為了世界好，該都變成煙、土或食物」，日本最具爭議性的神秘作家——舞城王太郎，將以獨特的風格敘事震撼你的雙眼，書中奈津川家族悲劇，將挑戰你的視覺尺度，帶給你前所未有的閱讀爽快感。

《煙、土或食物》

作者簡介

1973年於福井出生。2001年以「煙、土或食物」獲得第19回梅菲斯特獎而出道。在日本引起極大爭議討論的神秘作家，從來沒有人見過其廬山真面目。以粗魯而暴力的獨特書寫方式，在視覺上給讀者意想不到的爽快感，被譽為日本新一代的文學新希望，目前為止還沒有出現像舞城王太郎這樣風格的作品。

《煙、土或食物》

精彩短评

- 1、這本的評分低了，在尖端出的書中算得上鶴立雞群之作了
- 2、这是那种觉得主题设置很好但作者表现能力太差的“你TM在逗我”推理读物
- 3、啊哈哈哈哈哈，超级喜欢
- 4、据说作者多年来一直是覆面作家，明智的选择！要不是这样的话一定早就被崩溃的读者凑钱做掉了吧
- 5、对不起，像我这么严肃的人只能认为这本是神经病且不讨人喜欢的那种。此作家已入黑名单。
- 6、应该说这本书舞城直接改变了我写作的风格，不是模仿不是借鉴，只是告诉了我什么是不羈w 舞城...太棒了
- 7、故事本身可以给四星，至少很有冲击力；但推理部分简化成了字谜游戏真的有点扯。
- 8、好久没读到过让人如此心跳加速的小说了、强烈暴力感的文字带来的独特爽快感不能更赞！
- 9、这是脸滚键盘写出来的书吧.....明明有着不错的主题，对家族和亲情的思考也很抓人，偏偏用这种唬烂故事和狗屎叙事来表达，真是不羈得不行不行了啊(°—°”)结尾那种生拉硬拽出的心灵鸡汤竟然也能感动某些人，你们家族也这么酷炫？话说一星只是给被烧成烟、变成土或被动物吃掉的书名滴Orz
- 10、第一人称主角一边在美国上医学院一边学拳击学到差点当职业拳击手。毕业后在美国医院被称为开刀之神可以连续一周开刀不睡觉然后同时和7个洋妞乱搞。这叫日系冷硬派推理？这叫中二病爆槽的起点意淫文。
- 11、忘了马了。。
- 12、开年看到的推理第一本佳作。基本上案件不是重点，只是一个引子，所以说得通就好。我关注的是它真正的主题——家族。结局的时候我是真的被治愈了，无论何时，无论何地，哪怕相隔千山万水，哪怕化为烟、土或食物天人永隔，家人也永远是家人，永远无法改变。
- 13、出乎意料之外的好作品，语言运用之娴熟看得让人相当尽兴。而本身玩的一些精巧的设计算是给有着丰富感官和阅读基础的人设计的，虽然在行文上来说，对于那种寻找阅读快感的人来说近乎是暴力，但是就论讲故事，第10章第十一章的水准已经登堂入室。
- 14、作者和主角都是重度中二患者。当我从阅读器中删掉这部小说，内心是多么畅快
- 15、很不错的轻小说~有点疯狂，有点暴力，有点温情...为什么评分这么低
- 16、屎一样的叙事跟人物刻画，这碗心灵鸡汤真心喝不下去
- 17、要不作者是个SB！要不就我是个SB！【我像混凝土一样正经地啪啪啪的思考着...
- 18、文风相当顺滑。不过，道理我都懂，可是我还是认为暴力是不对的。
- 19、没有办法喜欢这样的笔调写的小说。我只能说私心上我觉得它很差。为书名加一星。【另，电子版错别字多的有点离谱。
- 20、帮助我在两个夜晚长眠不醒.....
- 21、比起迪斯科侦探来，只有话唠没有诡计
- 22、我又作死了...看什么梅菲斯特奖...
- 23、舞城老师喝醉了写出来的吧，好一个American SHENGDIYAGE！
- 24、手打版错字百出！
- 25、无法忍受直接快速阅读，估计和佐藤友哉或生垣真太郎的书交叉着看也没什么关系，这一代的作家就会写这种事并用这种写法自high。另外有泄了漫长的告白。
- 26、不愧是梅奖，不愧是中二，不愧是小说家的推荐，不愧是裤子脱了豆列（等等）。阅读体验不错，炫学都是炫的心灵鸡汤。（是在心虚什么这位读者）
- 27、夸张
- 28、从此以后，推理小说多了一类脑内设定小说，然后成为烟，土或食物，让读者拉稀
- 29、一口气看完，结尾我竟然看哭了...因为那句一郎二郎三郎四郎！快逃！人活着有啥意义呢？反正最后无非就是被火烧成烟埋下地变成土要不就是被动物吃掉。而所谓家族，就是一句话便能原谅所有过错的存在，这世上哪有不爱自己孩子的父母呢？
- 30、封面挺有爱 自由凌乱风啊，这书的节奏很摇摆，不知道该说怎么好了
- 31、，，，还可以，写的不错，但情节上，我有点无语。

《煙、土或食物》

- 32、不当推理看的话，是“异常”有趣的作品
- 33、也是一朵奇葩
- 34、舞城老师，我觉得，我们已经不能再做朋友了。
- 35、这书就像作者的名字一样扁，爽
- 36、推理方面基本上就是解字谜游戏了吧，最后的密室切入点和密室的意义都好扯。其实是本故事+感想书【果然像书评里写的那样有点《赤朽叶》的感觉】，点题的那句话还是很有味道的。仍然还是那么罗嗦还是那种憋死人不偿命的超长句型。辛苦布鲁托君了~
- 37、3星推理+1星略带冷硬风的文字，感觉就像原文原来写纯文学后面委屈来写推理小说的三郎写的...感人的“粪便密室”推理【雾，噱头大但本质没什么东西，附赠的小谜团倒挺花哨的，大家都是随便拍拍脑袋说着“这是才能”就能想到一堆奇怪的东西来解答，大概是都能和犯人电波对上，一开始看到平面图这么多还以为是什么高超的诡计【喜欢的点在于袭击主妇的动机（虽然也是很诡异的想法）和奈津川一家的过往和现在，后者其实才是本书的主体吧（推理层面亮点不大，作者又把很多笔墨放在家庭过往关系上了）。【谜面：主妇被打然后被塑料膜封上活埋土里的连续袭击事件，美国工作的奈津川四郎听说母亲被袭立刻回国，决定查出真相。而在过去，奈津川家的二郎因为犯错被关在屋外的密室仓库，可是第二天却发现他消失得无影无踪。
- 38、中二。难看。
- 39、是温馨的家族亲情物语哟（？）、嗯XDDD（尽管看着有点狂暴？）
- 40、就是到处乱扯
- 41、我还微妙地挺喜欢的.....这种非现实感。
- 42、一本烂书的下场，无非是被烧了，或者顺手给埋了，最好也就给学姐吃了。就像是烟、土或食物。啊！之所以能够获得启发，根本就是因为智商够高的关系！
- 43、这是属于冷硬派吗？前面用爆炸式的行文描写的家族故事让人做好了心理准备，所以最后知道犯案动机和密室谜底的时候也觉得没这么雷了。多点描写主角与大嫂在沙发上和医院病房内的打炮场面可能会更好看——我究竟是为什么又要手贱去看梅奖？
- 44、那坑爹密室搞得我很想把书撕掉，但可惜的是我没有书。
- 45、家暴、弑父、弑母？血腥场面不少，奈津川家倒是人人个性丰富，狂酷拽一族。作者文风阅读起来很顺畅，不过我看不懂主题
- 46、对家族剧的刻画真是漂亮
- 47、集合了各种调料的家庭伦理剧。集合了硬汉本格理科医学二次元电波的推理感觉就像芒果蘸芥末酱油辣椒酱。充斥着无厘头和各种脏话的语言让人觉得作者纯粹在胡搞，但结尾意料之外地透出温暖。萨斯噶梅奖！
- 48、前百分之八十犹如在放一个悠长而又淡淡的屁，直到大卫之星让我感觉眼前一亮，勉强及格
- 49、一直祈祷着，我不是女版的二郎，然而我就是。
- 50、如果是实体书，我肯定把它烧成烟

1、拥有《烟、土或食物》与《世界以密室为本》五、六年了，一直没有想去读（尖端舞城这个系列的《黑暗的孩子》看来是跳票了）。此中缘由，应该是《世界以密室为本》这个名字让人会感觉到这个作家的作品应该是那种语不惊人死不休的超新本格，说老实话实在是提不起兴趣。前两日听朋友说这两本绝版的网上炒得价格不菲（实在不知真假，因为没有看到淘宝孔网这些有人在求购），心想差不多该是看一下了，如果不爱的就出手了事，给书柜腾点空间。很久之前，大陆出过一本舞城的《阿修罗女孩》，当时的感觉是视觉冲击有些强烈而外也没有太多的感觉。然《烟、土或食物》读罢，也不知道是不是这个叫“合体君”的译者的是何人，总之他的译文是很衬作者的文案。这部小说是以第一人称开始叙说，因为主角的母亲是连续敲头案的受害者，主角从圣地亚哥赶回日本，寻找凶手，替母报仇，在这个过程中，作者展现了异于日本普罗作家的婉约舒缓的文风，多少有心理问题的四郎的行事风范在一种高速的节奏中以冷漠与嘲讽的笔触呈现出暴烈、夸张、疯狂的征象，而作品中另一重要部分——关于家族中父子关系的失败处理上（父亲对第二子的拳脚相加，第二子对父亲的病态眷恋以及四个儿子对于家这一感觉的转化）却有拉美文学魔幻写实和日本本土文学结合的绝妙处理，（感觉上樱庭一树的《赤朽叶》是形似，而《烟土或食物》则是内核精神的妥帖熨服）。主角（或者家族中大部分成员）的行为越是乖张，越是隐含魔性，则越是反衬出家族创伤精神层面的根由无从逃避。作为推理小说而言，连续被害人之间的关联、凶手留在现场的线索，则大概又要让人大呼作者任性妄为，一味炫才，但我想说的是，这种类型小说，是无法追求其意外性与公平性的，梅菲斯特赏的小说本来看重的是别出心裁以及裁剪过程是确有真功还是画“黑夜里的乌鸦”，幸好舞城的裁剪过程是前者，且并不令人难以理解。最后的密室则是装置性的，好像也有作家几则类似的前例，不过这部小说里并未在这里大花笔墨，刻意为之，顶多是饭后甜点。值得一提的是，舞城王太郎作品中类似爆炸烈度的渲染技法，大泼墨的行云流水，在日系作家里确属罕见，读多日系，常常哀叹压抑与无趣无新意，千人一面又死水不澜的，因此今日读此书，却是一大惊喜，有当日初读伊坂时的大不同惊叹。

2、在贺大的论坛上花了2个币（现在没有签到得币了），好心痛，有种花钱买了狗屎的感觉。这位作者不知是出生于什么样的家庭，多大年纪，一开始就塑造了一个像邦德一样身手不凡又有女人缘，却没有邦德的绅士范，只有青春期装13小屁孩耍酷又满脑子暴力色情念头的主人公。这位主人公对粘上来的女友团都是不屑一顾的冷淡样子，对于自己，出现最多的就是“我可太聪明了” ORZ.....然后主人公从国外回到日本。当然他家是日欧混血（犹太裔，以表明他为什么那么聪明），所以高大英俊，而他的被袭击的妈妈也是模特儿般的身材，天使般的容颜啥啥的。然后，他的在警局在这里那里工作的老同学都臣服于他的脚下，任意供他差遣。在警局同学那儿得知了连续五起案件的发生地址后，“灵光一闪”，知道了犯罪地点的规律性。然后笔锋一转，写起了封建父权家庭的血泪史（手机显示，这部分从全书的10%持续到近50%），当然其中又塑造了主人公二哥的超人形象，打遍全区无敌手，书翻一遍全记牢，一个月换几十个床伴之类的，以及其和父亲的抗争史，借以说明其作为不良少年冷血青年只有我负天下人没有天下人负我的正当性。后面基本上快速翻了下，细节不太清楚，但是我们的13爷灵光不停的闪得像是救护车上的车灯，突然就从两个受害人出现濒死体验并被一傻缺采访上发现了那傻缺罪犯的动机是想要母亲们得到濒死体验，然后相信他的某个破宗教。而罪犯放在受害人身边的动物木偶是为了对应最新流行的算命！！！！（没错！你没看错）书上说的东西。当然在此所谓的破案过程中13爷顺便上了自己的嫂子并一人徒手揍飞了一群黑社会成员.....最后是密室消失谜题。要是先看了微不足道的书评，我就不会对其有多大的期待了，可以说我是怀着对它的好奇才翻遍整本书的。结果是机械密室，三角形的屋顶有机械控制，可以打开形成六芒星，然后青少年眼中酷到不行的二哥就逃跑出去，还在政府里当了什么官儿。当然这一家子几代都在政府里掺和，所以爱国人士不用担心日本会对我国造成威胁啦.....坦白说微不足道兄的书评让我想到了东野老师的某部著名短篇里的一篇。不过甲之砒霜，乙之蜜糖，不定人家就是好这口呢。所以，喜欢装13的人们，以及自我感觉超好的家伙，强烈推荐你们看这本书，一定会从中得到君临天下的快感的！

3、舞城王太郎在我的脑补中，是个充满活力的混蛋。他写小说，喜欢打架情节，包括超强战斗力的一郎二郎三郎四郎，水星C，还有迪斯科自己。喜欢食物，喜欢音乐，喜欢女性，而且多少似乎有点同性情节，但是又很有自由的散漫态度。我非常喜欢他。总是看得额头冒汗，而不太担心看到令人尴尬的煽情救赎。他的推理就是一本正经地鬼扯，总是有一种大大咧咧的草率，所以从不把他当侦探小

《煙、土或食物》

说看。包括迪斯科侦探星期三里的倒计时谋杀，每一个都可以单拎出来写一写，这个混蛋就画几幅草图蒙混过去了，反而要大篇章地鬼扯宇宙观。啊，那是我最喜欢的作品之一……我真是爱死他了。我喜欢他思想自由，脑洞洒脱帅气，又有着非常理直气壮甚至过时的热血和正义感。他对女性有认真的好感，作为女性的我也非常喜欢。当然，只是我的脑补。我对了解他到底是个什么样的人并没有兴趣，就算真的是个混蛋，也不会让人意外。哈哈，我真是喜欢他。

《煙、土或食物》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com