

# 《多余的素材》

## 图书基本信息

书名：《多余的素材》

13位ISBN编号：9787806036747

10位ISBN编号：7806036741

出版时间：2003-01

出版社：山东画报出版社

作者：陈丹青

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《多余的素材》

## 内容概要

本书内容：1968年，“文革”乱世，我满十五岁，趁乱学起油画来。在大墙面大铁皮上才画了几幅毛主席“红宝像”，我就认定自己已经是个法画家。冬季头一场雪，我约了两位大我几岁的工人画友，郑学明，李云晖，直奔淮海路西端襄阳公园，瞄准园外那座有五个圆顶的东正教教堂画写生。那年，教堂早已成了卢湾区抄家物资管理办公室，但圆顶不容易“抄”走，我们早就选定一下雪就画它：它多像苏联画册中的景象——什么是苏联，旧俄、东正教，我们全不懂，但那又怎样！

# 《多余的素材》

## 作者简介

陈丹青，1953年生于上海，1970年至1978年辗转赣南苏北农村插队落户，期间自习绘画。1978年以同等学历入中央美术学院油画系研究生班，1980年毕业留校，1982年赴纽约定居，自由职业画家。2000年受聘清华大学美术学院，现定居北京。因两度进藏，作《西藏组画》等油画创作。近十年作大型并置系列及书籍静物系列。2000年出版文集《纽约琐记》，2002年出版随笔集《陈丹青音乐笔记》。

# 《多余的素材》

## 书籍目录

## 《多余的素材》

### 精彩短评

- 1、 此人有才有德敢说感做随心随性
- 2、 有趣
- 3、 大一读物
- 4、 陈丹青早期的作品，文字尚不如后期的成熟老练，但笔锋犀利，见解有深度有广度，才气磅礴。个人更喜欢他后来的《草草集》等一系列。
- 5、 陈丹青的文革，文革的陈丹青
- 6、 怀旧气息浓郁的有些让人不快，许是同董桥一样，看多了丹青先生的“消极”文字，也会心生厌倦，可分明是极好的题目，以及不错的立意，大略问题出就在先生是第一次进行大规模的杂文创作吧。就文字而言，有些地方自然不足，比之《笑谈大先生》以及《退步集》等有一定差距，另外格局略小，所写之物若同《琐记》或是《退步集》一般列个目次，大约会好很多。讲到民国的部分最是精彩，对于胡兰成的解读也颇有趣，前半部分多有命题作文之嫌疑，虽说不上难看，但感觉先生还是未放开手脚。总体来说，以我对先生的期许，这本小集子乃水准之下，并非写的不好，实在是先生可以做得更好。所以多余的素材在这层面上，竟然确实略显多余了。
- 7、 陈先生写文章写到快出总是不用标点
- 8、 老陈这本阅读时间跨度是够大的，十年？囧...在老家整理书柜翻出来了，秒翻完最后几篇，捻须点头，干净干脆，是老陈
- 9、 有看头，有滋味儿。
- 10、 我疑心他们在念诗。丹青的话，读来也像念诗。慢慢的，就会背了。
- 11、 高中的时候读得特别开心的一本书~时不时找出来翻一翻
- 12、 真的有点多余
- 13、 此本是丹青老师早期值得一看的散文集，从人事物角度来看皆值得一读。
- 14、 好久没看《局部》，前天在优酷里搜，想一次性补完，没想到《局部》在九月份就自行结束了，统共16集，全。好好地优酷列表里。再看《听说》，最近的更新是10月6号的，后几次的几期节目也没什么新意，或老调重弹，或所说太过生僻。我想大概也结束了。于是找到这本被我晾置已久的书，慢慢看起来。很久之前，陈文茜说，只有文字是永恒的。大概是这样。
- 15、 旧版
- 16、 真是喜欢这种轻松的文字，不用费心力的去想自己是不是苦恼，只是读完了，就舒服，无论什么心境下读都像是在悠闲的晒太阳，我欲逍遥，不问世事安康。
- 17、 读过丹青了，方又可以读木心了
- 18、 印象最深的就是这本书里提到了吴琼花和吴法宪回忆录。
- 19、 又黑我伟大光荣正确的近代史
- 20、 说真的，有点老调常谈的意味。
- 21、 画家里最会写字的
- 22、 随笔读起来的感觉很舒服
- 23、 2014.3.6通识课
- 24、 因为对流行的本能排斥，所以风行的《退步集》一直没兴趣去看。书店偶然得到这本，一览之下大为喜爱，作者笔触平实，细节到位，那时节的人和事历历在目，尤爱使用长句一气读下来酣畅淋漓不亦快哉。是不是又冷冷吐个槽，让你会心一笑。
- 25、 多余么，真的多余么
- 26、 这本只能说很一般。
- 27、 有些对文革的回忆，但感觉不如高尔泰的《寻找家园》和章诒和的《往事并不如烟》
- 28、 意料之外的好文字！
- 29、 比起纽约琐记，我个人更爱这本
- 30、 很偶然读到的，没有浮夸，很真实
- 31、 书架里的旧书重读。他被陌生人瓜分的情怀与追忆
- 32、 垃圾
- 33、 好好画画得了，多余。不是所有的画家都可以写书吧，魂淡。

## 《多余的素材》

- 34、描写人物的内心和心理活动很细腻，刺痛人的心。
- 35、感觉很不错 画家视角果然不太一样有很多感触 也因此买了胡兰成的《今生今世》
- 36、丰富的经历，有趣的人。趣味，情怀，悲，喜，嬉笑怒骂，读起来特别畅快。描写一对中年夫妇去到部队找自己儿子，听闻十八岁的孩子已牺牲时的恍惚和沉痛（以及其后父亲的反应）；文革中被批斗的人，那种受辱又无力反抗的悲凉，群体无意识的压迫弱者等场景使我无比悲伤。又童年时伙伴的可爱灵秀，旧上海各类典型风物，街巷里弄，去拜师学画画时老师的儒雅智慧，朋友之间的趣事，各教授的逸闻，一个个饱满生动的形象跃然纸上，一幅幅浸染沧桑弥漫风情的画卷徐徐展开，真恨不能回到那个年代亲自去瞧一瞧，走一走
- 37、老陈在这部玩的好欢脱。
- 38、有些文章看不懂，有些还是比较有趣。
- 39、想起了projude,想想看讲的梁文道谈事多了
- 40、前半部分感觉一般，后面关于民国的那些短文还有些味道~
- 41、更喜欢听他说话，每次圆眼一瞪，沪上软语出口就是“他娘的”、“死不绝的”。丹青同志自批没文化顶算不得读书人，读来是少厚韵但多真挚，好的、美的、性感的、感动的、他有我没有的，件件直洌舒爽。
- 42、14-11-28  
中立何来的分明的爱憎，爱铁定是没有，恨我也不敢多说；只是文如其人这事想是盖棺定论了，可猖狂毕竟不是个贬义词！
- 43、很喜欢陈丹青，好像这本书之前有在读，一直没读完，下定决心这周读完。14  
早上读完了，发现每天读一点，很快一本书就可以读完，成就感很足。16
- 44、2015.9看完后，深深觉得自己活在这个年代是多么幸运的一件事。
- 45、最喜老照片的黑白
  
- 46、感觉好、善表达、读书少、识见差，如此便能组合成陈丹青。其实他回国前的文字还算不错，毕竟还未被国内的所谓媒体、出版界和知识界捧坏。而读书少、识见差的毛病，在作者谈民国、谈外国、谈古代的时候，暴露得特别清晰。对于胡兰成的追捧，更是让我有些反胃。
- 47、确实是多余的素材。
- 48、「交通堵塞，牛步缓行的车缓缓通过：一段接一段街区的瓦砾，一株接一株老树，斜着，排列着，周身点缀着删削未尽的嫩芽，它们一动不动，如在刑场，准备就刑，已经就刑。」
- 49、初读有时代相差的隔阂感，颇为晦涩，到中篇，才算品得妙处，平淡的语气里通篇波澜，缅怀的克制，率真的动人。

## 《多余的素材》

### 精彩书评

1、1修订本那本和这本到底哪些不同? 个人觉得山画版比修订版的那本好2最喜欢[归国的确认]这段...两张脸忽儿紫涨忽儿煞白领子忽儿被揪牢忽儿又掣开四条手臂挥舞穿插要么落空了要么打歪了手表一闪掉到地上又闪电般捡起来继续打有那么一瞬两人猛然抱拢痉挛战栗试图扳倒对方远看活像生死之交久别重逢激昂慷慨几几乎要接吻痛哭的样子正当千钧一发之际忽然松手分开气喘嘘嘘其中一位嘴角渗出鲜血亮晶晶紧接着咳哧一声血唾沫飞出老远然后呲牙咧嘴再度奋勇一扑劈头盖脸又打成一团...每次读到这,我这个热血沸腾呐...

2、多数时候,稍感多余的东西等成了集子出来便不再多余;同样有的时候,成了集子出来的东西还真的让你感到多余~~~~

3、去年看过他的《退步集续编》。亦是他的书,拿来看。(他,我他)听过陈丹青的访谈,说实话,看到周围人对他的恭维,我没来由的反感,再怎么样,不过就是一个有那么一点性情的人而已,至于吗?仅仅是我们周围的群体太乏味枯燥,出了一个展现的陈先生,就被大家奉为圭臬了。肤浅,鄙夷!!!-----以上是在读《多余的素材》之前,对他的情绪。其实很喜欢他,觉得若是周围有这样的青年,我必定会像喜欢“他”似的热爱之。还是有些遗憾,觉得哥哥活的稍嫌沉静。那种气度窝心的风卷云舒。但是,他的狂躁,还是透着一片的他的性情。对民国时期文人的描述,我有体味。那种稍嫌幼稚的单一快乐的性情,我们也曾有,并且,还在充溢在我们的身体。只是,如同天空中一片云,偶尔才撒在我们的波心。看了有半个多月了,现在才写。赫赫。看书不上进,读后亦没有好好思索。以后注意。

4、几年前,刚兴起明星博客时,我在一博客中偶见丹青老师的照片。看他那,怒目圆瞪,手也高举不知比划些什么。我知,自己不喜欢这个人。我不会画,亦不会欣赏画;只是一个简单的好色之徒。所以,一面之缘,就让我无视了丹青老师几年。亦为偶然在文道口中听得“陈丹青”这三个字,在锵锵中听得丹青老师的谈话,才知原来自己多年前错的多严重。丹青讲过往上海女子的种种生活,语气,速度,都是恰到好处。在图书馆觅得此书,甚为开心。借回。睡觉前,看上两三篇;午休前,看上两三篇;文献阅读后,看上两三篇。它总能令我很快的平静下来,享受文字中的阳光、微风、笑容、对话和凝望。平日读书,都只顾着看,而没有细细去掂量书本。可这本书,却让我“爱不释手”。一是,老师平平,密密地文字;一是,书本的纸恰到好处。这纸,随着我的阅读,可以静定到我要的状态。此时,它俨然是通往过往岁月的路标。顺着它,就可以看到那美丽的苏州美专,就可以遇到隐秘于乡间的胡兰成。反反复复,舍不得放下。这次才体会到了,文字和书,原来真的是不能分割的。

5、陈丹青之于陈丹青,实在是个好名字,一望而知其身份,且可以作为书名,意为陈述丹青事业,还可作为展览标题,意为将丹青的丹青陈列出来。肯定是后来改的。陈丹青引起我的注意,是在去年,对于大学教育体制的批判,他在清华,与北大的贺卫方相呼应。对于这个提烂了的题目,他的作为就算犀利,潇洒,而且对四六级考试好一通叫骂,于我,也只是注意而已,所以“我的2005”盘点的年度公众人物不是他,而是崔永元。尽管他已说明公众对他的言论有些误读,他要说的并不只是教育制度与美术招生那么简单。在这个信息泛滥的年代,言论转瞬即逝,没人用心领会的。他辞去了清华教职,安心画画写字。他当然还是个画家,但这年头,比起写作,画画是更不受待见的。交出辞职信后,他出了本叫《退步集》的书,竟然大卖,成为各大年度畅销书榜的胜者。今年,陈丹青继续引起我的注意。一则老徐在其博客少有的大赞其一本旧书,二则陈丹青继续连连接受媒体采访,且扩大话题范围,无所不谈,其言辞机巧而华丽,有一种让人醉心的古典又后现代,贵族化又带点嬉皮,的气息。包容,智慧,有如让话语纷纷异装。比如,形容一个人漂亮英俊,他会说一句“漂亮得简直无辜”。三则,他也写博客,尽管我不是经常去看。而现在,看完了他的旧书《多余的素材》,名字并不是《陈丹青》,所以其中内容,与美术的关系并不很大,只有前面的三四篇是讲自己的本行。陈丹青并不是以一个画家的身份赶名人出书这个早过了时髦的趟的,这是个规规矩矩的随笔集子。但是文字并不规矩。陈丹青,就像前朝某个时代的某个传说中的风流雅士一样,好奇而天真,镇定自若,营造自己的异想世界。他也爱文学,爱音乐,爱电影,总之是爱一切的艺术。文字无定法,我想和他主攻的西洋油画还不太一样,而是像泼墨,或者速写,放荡不羁。然而这不羁,竟也没有半点轻狎,而是一贯的贵族化。所谓精神贵族。这种贵族化,自是很受小资青睐,但是于陈,应该不怎么会把小资放在眼里吧。文无定法,即是这样,扯吧,但竟不觉乱套。奇峰突兀,波诡云谲,幽默很冷,抒情很酷。说的最多的,一为WEN GE,二为民国,三为各式人物,当然艺术界的居多。所以,他好象对历史

## 《多余的素材》

也感兴趣。但是他所讲的，历史书上的却是半点没有，都是些小人物，都是些细节，因为小，因为细，我们可以称其为“还原”。即便是大人物，也几乎全是属于趣闻逸事之类，于是感觉和那个时代那些人靠近了。只是在最后一篇，陈丹青暴露出了一个中国知识分子的传统习性，虽然他在纽约十几年，说他不是什么有文化的，所谓知识分子即是既没知又没识之类，这是唯一的虚话。你看陈丹青的肖像，年轻时真是帅得没话说，但总不及五十岁的现在有特点，最刺目的是他的眼睛，总像盯着什么，有点惶惑，有点讶异，尖锐又脆弱，还有便是：无辜。无辜，对于一个五十岁的老男人，是不是有些恐怖。现在纯艺术人士一般不受媒体的追捧，什么跟踪，什么偷拍，什么制造绯闻之类，要不然这陈丹青至少也可以成为我的偶像级的人物了。

6、写这个标题时，出来了对这书的评价想给个差吧，那有点不忍，给个好吧，又有点不甘算了，自己打个还行吧！这个集子是我在年初四下午在先锋书店看完的真的感觉出这书，不如直接上陈的BLOG了，这书出的没劲说损点，浪费纸张啊

7、作为一个画家的陈丹青所写出的东西是素雅的，没有企图心的，书里的文章就像一幅很长的画卷，随意翻开一篇就可以饶有兴味地读下去。书中所记，大多是民国时期到解放初期以及文革时期的事，照片和文字都有一种那个时代特有的感觉，那个时代的审美观，那个时代的价值观都可以在作者平淡的记述中令人有所感触。

8、陈丹青的80年代访谈(万象05年11期)非常的精彩,包括他的几个早期随笔都很敢说,又犀利又风趣(属于中年人的包涵又区别于太尖酸的韩寒).于是我买了这本书,当时和<退步集>放在一起,犹豫一番才挑选了这本的.但是看过之后觉得失望,书里记载的很多都是关于50,60年代的上海以及他插队的农村的事情,就如许多海派作家的作品.通篇的回忆录.(好象我的心理很阴暗,非得看着别人冒着风声抨击点世道人情才爱看.)要读上海回忆,不如去看陈丹燕的<上海的风花雪月>那个系列,写得够海派够细腻,陈丹青老师的这本书个人觉得不如他的杂文好看.

9、文如其人，之前不信，因今人文章多无个性，何以见人？陈丹青之文读之畅快，似在一旁观之，可谓文如其人矣。

10、越是寻找阅读的可能，越看到无限与遗憾，所以里面应当包含着太多必然。陈丹青的《多余的素材》，读起来虽不及《退步集》带劲，也有些见识性的故事值得回味。读这样的书，还算是轻松的，有些书是不能这样读的，得有间歇。像最近看的苏珊桑塔格的《反对阐释》以及加缪的散文这样的书，只能断续的看，看一个片段或者章节，就要放一放，否则硬是读下去，也不能领会多少。

11、这本书取名《多余的素材》，我看后在笑丹青的谦虚。丹青的书，除去《退步集续编》其余尽皆读过，而读过三次的有三本：《外国音乐在外国》（《陈丹青音乐笔记》），《纽约锁记》和《多余的素材》。我很中意陈丹青这样的以绘画者的目光来审视身边的世界的执笔者。后来读木心，发现木心也是这样看世界的，简直不晓得是画画儿的都这样，还是木心与丹青实在有缘，又或者丹青尊师，而受其影响入骨。此书是最能表明陈丹青审视世界的一本书，它或者真的是素材，丹青写起来也不像其他书里面一样会抒发，会议论。这本书就是白描，再加上一句轻描淡写或幽默或睿智或理性或悲伤的自叹，以为之后拾用引路的。它或者是在记录一个风尘女子，但她却很美。它又或者只是在说一个旧人，他却很鲜活。读这本书不应该渴望得到太多精神上的建树，它是一本“看见”的指导书。用好了，将会发现生活的另一层面。Pink Floyd有张专辑，Dark Side of the Moon，封面上有一个三棱镜，一束白光被三棱镜折射成了七种颜色。而这本书就是那个三棱镜。

12、昨儿上午起来先洗衣服，下午则躺在地台上任阳光照得暖融融的，读陈丹青《多余的素材》。断断续续读到晚上12点来钟，终于读完了，和《退步集》一样，字里行间都鲜明地跃动着陈丹青的形象，真性情，有血性，有良知，有品味，知廉耻，敏感、专注、用心。严格说来算不得极品，但常会意，心有戚戚。喜欢、欣赏这样的人，和他一样，对民国时代的知识分子生活，亦是无限向往，常常和王川感叹，怎未生在那个年代……那个时代的知识分子是这样的：熊十力管他政要淑女来访见，坦然赤膊；治旧学的刘叔雅在西南联大跑警报，喝止别人说：“你跑什么，我跑，是因为我炸死了，没人讲庄子！”教德文的杨丙辰，领到薪水先在学校据案分几份，说是总要给穷朋友留点钱呀，又得瞞夫人……（《民国的教授》小小温州城，当年是这么一支“教师队伍”：有收集资料，要来“依照汉书的体制著民国史”的，有“拿数学研究过易经”的，更有当过“陈独秀的秘书”及五四运动过来的一代人。这些人的学问，今日或可在名牌大学当个“正高”级教授以至“博导”吧，当年也不过在乡下中小学校教教书。（《民国的教师》）解放军三五支队的一名政治指导员，在胡兰成的眼中竟是这样的妙人：“眼前这个人，却使我想起史记里说张良如妇人女子。女子有一种贵气，不可非礼相干，而又委婉



## 《多余的素材》

顺从。他坐了约有二十分钟，马君要叫厨房烧面，他辞谢说不必费心，十分却不过，他只接了一杯开水。我惟见过日本的茶道，有这样的虚静清纯。他竟不说政治的话，连寒暄亦少，真真是浮花浪蕊都尽，别有淹然风流。他好比麒麟不忍践踏生草，而人亦不忍伤害麒麟。……在雁荡山见过的三五支队政治指导员，今是温州市委，兼温州人民日报社长……”(《凄凉的喜悦》)文革时节，有人要买油画大师颜文樑的画，老人不卖，他“笑悠悠”告诉毛头小伙儿陈丹青“出四百块钱，”但是呢，“画不就给人家拎了去么？我不过拿到一叠子钞票。”(《颜文樑》)有位为人深厚的长辈，自称年轻时也曾发文撩过鲁迅一次，忆及“论敌”的简短回应，还意气扬扬地夸耀道：到底鲁迅，几句话，我就给他一枪刺下马来!说罢，哈哈大笑。这倒是民国与民国人的可爱。所谓笔战，双方有快感的，而社会也有快感，有笔战的社会，总还算健康。(《鲁迅的墓园》)正读着，一边捧着《非常道》的王川跟我讲：张静江初遇落魄的孙中山，表示愿意为革命捐资，他把名片给孙说：“这上面有我在巴黎的地址，我必当尽其所能。孙先生需要多少，我就付多少!”两人约定，孙需要经费时，即给张发去“ABCDE”5个英文字母中任何一个字母的电文。这些字母分别代表1、2、3、4、5万法郎。1907年，孙中山为起义四处筹款无着，一筹莫展之时，突然想起了在法国轮船上邂逅的张静江，就跟黄兴说起此事，黄兴不信，最后病急乱投医，叫胡汉民按地址向巴黎发了一封只有“C”字母的电报。同盟会人听说此事，或笑孙幼稚可笑，或说孙滑稽荒唐，或跟孙打赌：“就凭一个C，能讨来3万法郎，岂非太阳从西边出?”不到20天，一纸3万法郎的汇票，从巴黎汇到东京的同盟会总部，令孙黄二人大喜过望。……现如今，要保有本真、身体力行去做君子、做好人，远比那个年代要难的多得多，别人会当你是傻瓜神经病。既然做不来当今的聪明正常人，那就索性认了命，心安理得地做个有病的傻瓜也自在：-)

13、某杂志社招人，标明要会写故事，说是现在能把一个故事给讲圆的人已不多见，堪称人才。依我看，会写故事的人并不少，会写人的人则是真为稀有。何以故？要写人，非但要能把故事讲好，更要有足够高的眼界。倘或是写名人，背景更是少不得的。写名人(某人语：社会主义中国，人民当家作主，大家都是主人翁，就不要扯什么精英和草根了，有的只是名人和非名人)的文章，我把它粗简地分为三类。第一类，写身边熟悉之人。这是要求最高的，或需碰巧生于世家，打小见的阵势就是谈笑有鸿儒来往无白丁；或需幸为大师弟子，端的是听君一席话胜读十年书；或需打入某名士名流的圈子，圈子里的人互相写来写去即可满足大众好奇。剩余的，就得看机缘巧合了，或同下放过劳动，或同密谋过某事，或同暗恋过某人，或同混迹于某网也不可不知……此类文章中的极品，张中行先生在《说梦楼谈屑》里引用过一篇，是范用老先生外孙女的小学作文。贵在平易。第二类，写见闻，当然得是风流逸事、奇人奇谈。所谓见，可能只是一面之缘；所谓闻，可能是回忆辽远的家族往事。这类文章，通常带着些景仰的色彩，多少有点“傍大款”的嫌疑。这类文章要写得好，必须要偏而不狭、俗而不腻，八卦在似有似无之间，方能体现品位。第三类，搜集素材文本，分析塑造出一个人来。此时所记之人已属作者本人专利所有，是作者诠释的对象，想象的作品。这类文章久已被文人用来借古讽今，浇自己块垒。多用曲笔。虽然没有第一手资料，但若论立意，并不见得就比第一类低。以上分析部分依据了陈丹青先生的旧作《多余的素材》。三类文章，丹青先生都写得很好，细细看来，写邱岳峰的，写胡兰成的，写民国教授的，是第三类。写赵丹的，写余是之的，是第二类。其中对胡兰成或有些过分推崇的嫌疑，但隐于文字间的情怀却是可鉴可谅的。写人的文字难把握，稍过了就容易有谄媚之情，丹青先生不卑不亢，笔锋略带感情的文字很适合用来写人，有点润物细无声的意思。他之后写鲁迅、写木心等等的文章，是下笔更为老道了，还是有些过于用力了，我也说不清。只觉得他原本还算温和的表情在一片媒体的喧嚣声中变得越来越“凶狠”起来。梁文道好象在某期节目中说过，“陈丹青特别善于写悼念类的文章”，又补了一句，鲁迅也是。写故去之人是有讨巧之处，或许也是我们这个时代不复有那样的人，就好比写珍稀濒危动物，总难免让人唏嘘怅惘。不论写人还是写事，在选择中都体现了对某种价值观念的认同或否定。不涉官方话语，在人物故事中追忆一个逝去的年代、一种失落的精神，这该是一种最恰当最隐蔽的教化方式吧？这一点丹青先生是做到了的。

14、王安忆曾经在自己的访美日记写过跟陈丹青见面的事情，之前他们从来没有见过面。王安忆写得非常细腻，一种说不清的感情渗透在文字里面，又像植物的味道从里面散发出来，混合着女人对男人的情感，小说家对画家的感情。那是我第一次听到陈丹青的名字，大概是中学时的事情了。王安忆文章写得极好，可惜在境界上始终没有突破。在书店里看见陈丹青《多余的素材》，首先想起的就是多年以前读王安忆时读到的陈丹青。《多余的素材》颇为可读，因此我一个晚上就读完了。但比较令人失望。陈丹青还不太会写文章，还不太懂得如何处理文字的素材，因此始终只是素材而已。因此想看好文章的读者会失望。陈丹青也没有太多地谈艺术观或自己的艺术成长，因此想有艺术上的启迪的读

## 《多余的素材》

者也会失望。（还好，我们有吴冠中的《我负丹青》，在这两方面都不会让人失望。）《多余的素材》的价值，大概就在于其呈现的素材的故事性、以及画家选取这些素材的角度上。（或者说，《多余的素材》像是你跟陈丹青在飞机上碰见了，他跟你聊了两三个小时的闲话，而已。）不过，从写作的角度，陈丹青常常糟蹋了素材。比如《饭米穗》一文，素材是极好的，尤其是其中八岁的陈丹青写给在劳改的妈妈米粮告急信。可惜素材只是被罗列到一起，低级的错误是并不流畅的写作过程也暴露出来（“我到底想说什么呢？”“我晓得怎样写下去了”），高级的错误是所思所感全部被清清楚楚说出来，好像不懂得有一种境界叫尽在不言中。《于是之》一文写他欣赏于是之在《茶馆》的表演，给他写了一封信表示赞赏。但是当于是之到他们学校去讲座，别人知道他给于是之写过信，让他跟于是之握个手——“那算个什么事儿呢？我死活不肯，同时就拿鞋底蹭着地面往后撵：不是害羞，也不是紧张，我能看看他就好。”“我颇有知己之感。有许多人，我能看看他就好。握手或者合影留念算个什么事儿呢？这样的场合又能说什么深或者浅的话呢？我总觉得自己也又类似的经历，却想不起见过什么自己喜欢的名人。想起第一次见到王志文（其实也是唯一的一次），也许有点相似。那大概是在1991年，王志文刚刚演过什么戏，我觉得还不错。那时我给台湾一个电视节目写解说词，正好是请他来读。在中央电视台的一个录音棚，我坐在他旁边，主要是提示他哪一段该什么时候开始。我记得中间有一个字他还查了字典（一个皇帝的名字，比较少见，为了稳妥起见）。我大概只跟他说了两句闲话，一句是说他演的什么什么很不错，另一句是问他正在拍什么。他那时还没有红起来，不过很快就红起来了，所以后来再也不来干这个活了，我也没有在见过他。顺便说一句，我辛辛苦苦写稿的报酬是800元，他坐在那里读一遍的报酬也是800元。其他：陈丹青提到张爱玲的《色·戒》，说“同二战前最好的英美短篇比，照样精品”；又说“我看小说，好的小说，一律当它真有这么一回事，有过这么一个人”。他好像不知道《色·戒》确实写的真人真事。陈丹青对胡兰成评价很高，认为在沈从文、张爱玲之上，但是从他引用的胡文来看，平平而已。《革命与相貌》其实只写了汪精卫的相貌而已。刘亚洲在一篇小说中讨论过这个问题，就比陈丹青深刻很多，比如：“周总理长得美，毛主席长得好。”

15、题目别致疏淡，文极简，结尾收笔是画的技术，随意点泼，铺开晕染之时就是结尾收束之际。不着意收尾束腰，没有一般文人篇末“画龙点睛”的毛病，像扎口袋的绳子，多余而累赘。淡淡的，用力匀而淡，甚至有点像书法（乱说的，因为俺一点都不懂书法）最后的提笔，笔画是分叉的。甚至不像画油画的，像国画手（也是乱说的，因为俺也一点都不懂美术），当然国画也不同以往啦，看过水彩版的国画，像幼稚园小朋友的练笔涂鸦，稚拙淳朴十分可爱。最不用心雕琢出，最显天然神韵。内容上多是生活小品，一角生活的场景的剪影，一星思想的火花的撞击，偶掺上海吴侬软语的糯香，荷叶青竹一样的雅致。也只有上海男人写得出这样云淡风轻、咿呀耳语般的文字吧？刚好上海话（rang3ai2ai3wo1）我正好听得懂些。上小前是儿童学舌的黄金期，我恰好是在上海度过的，期间从未回过皖北老家，也从未想到过自己从哪里来，到哪里去，又属于哪里？回想那段学龄前时期，恍如隔世，史前时期。但上海话现在是不好意思说啦，不地道，舌头是北方人的直硬，京片子，东北话仿佛舌头动作直来直去，懒得打转变通，不管发什么音，都是整个舌头一咕噜，声音浑朴，话起音落，干脆果断。吴语，发音精巧，舌头灵动地打着转儿圈儿，语速愉快而轻疾，绵延着长长袅袅的拖音，马蹄得得般绕着蝴蝶儿花瓣儿。很喜欢韩邦庆的《海上花列传》，因为张爱玲的推崇，也因为自己对吴侬软语有点亲切，默默读着那些方言对话，一个个长三书寓千姿百态的女子立马跃然纸上。她们的娇嗔、她们的怒醋……历历在目。看这部书，像看一部穿越时空的现场剧幕。张爱玲说得没错，语言可以制作一种时代感，古旧的语言自认而然还原了局部久远的情绪。北方人写生活，所谓京派，大抵如《故都的秋》，清冷凸高的样子。唯老舍有些张爱玲那般的情愫，像个炉边的孩子，拥着满怀满抱的橘红的温暖。照片都是哑巴，因为回忆不会说话。文字也都没有唇舌，它们自己也不会说话。但是到了一些作家手中，文字就仿佛被赋予了魔力，能说会道。字里行间是作者骄傲的姿态，批判、怀旧、悲哀…深沉到不露痕迹，真像比作者老二十岁的人之言。白描寥寥几笔，在说话，却也是在画画？会画画的人的笔触似乎都格外通脱，豁达，王国维说的“无隔”即是此也？不敢妄说像木心，因为木心和陈丹青的文字、画作我都见得极少极少，不了解他们的整体风格。但是却直觉感到真是像呀！不枉费一场恩师高足！佳话！

16、之前看《退步集》真有感动的感觉 陈老师是一个感性的人 他对民国所怀有的温情和向往在书里写得洒洒落落 而我这样一个民国情节的俘虏 自然被那本书震慑了 写江南 写水乡 不无忧伤无奈 在一点点残片中堆砌那个老旧的回忆 用笔甚是好看得出来 他喜欢胡兰成 这也合我的心 胡兰成的才气 他是

## 《多余的素材》

很能用心体会的 退步集和这本书多次提到胡也引用了很多但这本书真的有点令人失望 过于琐碎 买这本书的感觉像是做了一回名人的垃圾桶 被倒入了很多不知所云的东西好文章也有 我最喜欢的是讲胡兰成的 讲北伐战争的 讲上海虹口与鲁迅的 有才华的人始终会有才华的人惺惺相惜 陈老师对胡兰成便是

17、昨天在图书馆无意中邂逅陈丹青的《多余的素材》，本来只是随手翻翻，没想到竟一发不可收拾，终于一口气把他读完。之前看过陈丹青的博客，感觉他是一个真性情的人，有良知，有血性，敢言人所不敢言。而我一直喜欢的也正是这一类人。想起04年南方人物周刊曾推出当今中国公共知识分子50人专题，不知里面可有丹青先生？关于公共知识分子，南方人物周刊如是说：这是一个知识分子最多的时代，同时又是一个知识分子最少的时代。能够像马寅初和黄万里那样有着为了真理和良心可以和整个世界对撼的勇气的知识分子纵然没有绝迹，却也已经到了凤毛麟角的地步。这本《多余的素材》读来酣畅淋漓，于我心有戚戚焉。不知陈丹青的画风如何，只见他的文字质朴中透着精致，忽而沧桑，忽而侠气十足，在他文字背后你可以感受到人性的温度。例如《我的第一次油画肖像写生》一文把阿华写得个性鲜明，侠气十足，让人忍俊不禁——正所谓“魔鬼在细节中”。陈丹青也是一个怀旧之人，在《闲散美人》中他自己也提到“记忆老是停在从前的时光”。他用寥寥数语就勾勒出过去美女的一生：其余的，胡乱地走在人生的路上，转眼就老了……有时候他的细腻真的有几分白先勇的味道。通过追忆从前的时光，他讲述了许多童年趣事，民国往事，上海情结，文革见闻……而陈丹青最向往民国年代的知识分子的生活，他在《民国的教授》里这样写道：熊十力管他政要淑女来访见，坦然赤膊；治旧学的刘叔雅在西南联大跑警报，喝止别人说：“你跑什么，我跑，是因为我炸死了，没人讲庄子！”教德文的杨丙辰，领到薪水先在学校据案分几份，说是总要给穷朋友留点钱呀，又得瞞夫人……这样的魏晋风度真的让我辈心驰神往，不过那般嬉笑怒骂真性情的年代早已一去不复返……话说回来，像魏晋、民国这样的乱世中的知识分子好在有他们的沉静和执著，在身处于太平年代的我们却有着太多的浮躁和功利。此刻，终于明白了什么叫生活在别处。而对陈丹青而言，胡兰成则是民国知识分子的代表。他的文字中大段引用了胡兰成的原文，毫不掩饰他对胡兰成的欣赏和喜爱，有着惺惺相惜之感。陈丹青说，依他的个人偏见，胡兰成的书写、性情、器识，犹有胜沈从文、张爱玲之处。于是他写胡兰成的风流，写他的孤芳自赏。记得很清楚的一段是《民国的教师》中提到胡兰成在南宁担任教员时他与别人打赌去亲另一外女教员的事。当时我看了简直叹为观止，这摆明是非礼嘛！胡兰成这样写：南国的傍晚，繁星未起，夜来香未放，亦已先有一种浓郁。李文源房里恰像刚洒过水似的，阴润薄明，她正洗过浴，一人独坐，见我进来起身招呼，我却连不答话，抱她亲了一个嘴，撒手就走了。胡兰成到底是胡兰成，竟能把这般风流韵事写得如此之美。陈丹青这样说他”其时胡兰成二十七八岁。那年头，国民党员、共产党员、托派分子，相与共事，说笑，恋爱，吃醋，打赌，是一群年纪轻轻的人“更多的时候，更接近真相的是人性，谁还管他革命不革命呢！而我们要的就是这样的真相~

18、陳丹青的第一本書，比《荒廢集》好看多了。賣弄的一些長句太賣弄，一口氣根本就讀不過來，缺乏節奏和章法，完全沒有必要。譬如“歸國的確認”里聊自行車，讀得人氣血逆轉，差點一口氣上不來。以為這是天下第一長句，原來在“參考與消息”里有更長的一句。我努力跟著他的節奏看了好幾行然後就腦子裡一陣發暈。文章寫得有毒氣彈的功效，不好。（下列小標題乃書中文章題目）飯米穗“空口吃它兩大碗，才是對米飯的敬意和親昵。”現在人對吃飯的觀念都錯了。請吃飯，請吃飯，叫了一大桌子菜，吃酒。最後來點炒面點心水果甜品，和飯渾身不搭界。這樣的吃法，不貼胃。我是這麼一種飯桶，無論菜餚多豐富，總要叫一碗白飯。只是飯店裡的飯鮮有好吃的，要么冷，要么硬。即便自己家裡燒飯，香港人也很囂大，好用不用泰國的香米。長長的，那種，有點像我們江南人說的粳米。這種粳米，在條件不好時，蘇州人事出無奈才混和大白米來吃。香港好像沒有江南的大白米賣，後來我發現澳州的“雙羊”牌，圓圓的，像大白米。再後來，發現日本的“櫻城”牌，又圓又白，燒出來又糯又粘，人家做壽司的。去朋友家吃飯，她很興奮地問我：知不知道我發現一只很好吃的米來煲粥？我探頭一看，櫻城牌，都不忍心打擊她：我都吃了N年了。階級與鋼琴在樓道中駐足偷聽鋼琴，比在音樂廳里正襟危坐地聽演奏，還要有味道。在上海住的時候，有一回，心血來潮，兜另一條小巷回家。就是那種平常的老公房，牆腳跟一戶人家，傳出了一陣鋼琴聲。從開著的窗戶望進去，只望見一個背影：花白頭髮，往後齊整地挽了一個髻，穿著深絳紅的衣服，端坐在鋼琴前。彈的是練習曲，不是很熟練，但是從容、舒坦。午後的陽光晒在水泥地上，斑斑駁駁，再傳來“叮叮咚咚”的鋼琴聲。這就是底蘊，一座城市的底蘊。尋常百姓家的老太太，也這麼優雅。香港的小孩子個個都學鋼琴，學會了就扔開，要么抱著考過八級便可以教更小的學童掙點貼補的目的，本身少有真正喜愛鋼

## 《多余的素材》

琴的。一次，被朋友拖去一位家境富裕的人家家里玩，那家太太興奮地宣佈自己在學鋼琴了，並熱情地演奏給我們聽。彈了半天，別說一句，半句都沒彈出來。不過這樣我倒覺得她挺可愛。邱岳峰陳丹青對這位配音演員很崇拜，可是，我不明白，世界上為什麼要有配音電影呢？實在不習慣畫面是金發碧眼，開口卻是普通話：我愛你。一位演員用自己的嗓音說台詞、念對白是塑造這個人物非常重要的一環，演員的聲音，是演技不可分隔的一部分。周迅永遠不會成為黃蓉，因為她的鴨公嗓。有些演員，比如成日和羅勃特德尼羅搭檔的那個Joe Pesci，我一听就知道是他。這位小個子意大利男人，沙啞的嗓子，喋喋不休，罵罵咧咧，塑造了一個又一個神神道道的黑社會大佬。如果將這種聲音去掉，配上其它聲音，那些角色的神髓去掉大半。有時下載好電影，開了啤酒，堆了一堆小吃、零食，正要好好享受，突然發現電影是配音的，沒有比這更令人掃興的了。煞風景事件中，宜再加一條：西片配音。胡蘭成“或不見其才，或罵他風流自欣賞。說這話的，自然是‘共和國女子’或大陸‘作家’”居然這樣罵我！難道就不能討厭胡蘭成的文風嗎？“亦”、“亦”、“亦是好的”，惡不惡心吶！陳丹青說胡蘭成的書寫、性情、器識，猶有勝沈從文張愛玲之處。眼神不好，看成“性器”。《荒廢集》里有一篇短文，陳丹青說機場遇一美女，天仙一般（此處省掉幾百字美狀描寫）。謎底揭曉，那女人是范冰冰。現在又說：胡蘭成猶勝沈從文張愛玲。陳丹青的品味，……魯迅的墓園魯迅寫過別人罵他，自己躲在西晒的房間里，“渾身痲子，一聲不响”。他會這樣老實？上海天氣酷熱，不光今年，三十年代就開始了。=====更多文章，請關注我微信公眾號：shenshike-HK

19、陳丹青的自序還是頗有自知之明的。不過堆砌而已，且無主題可言，無感情可抒。若說他是積發了心中小小的一點懷舊，還不如去看大家之名作；若說他讓年少輕狂幾度感慨，真不如去看看《七十年代》；而若是想了解文革，好看精彩的書也多了去了，何苦為難自己來這小寫小畫。開始能理解何以說“流行文化從余秋雨轉向了陳丹青”。去看好書吧。

20、不是第一次聽說他，但是第一次閱讀其作品。由於也喜欢畫畫的緣故，自然對於他的文字會偶從畫畫角度欣賞。我發現他確是一位會觀察的人，總是瞄準了照片中或素材中的角落處著筆。他自己也這麼說著，這麼描述著。我也喜欢觀察別人，從別人的外在表情所發生的事所看到的景去聯想猜測種種可能的事，然後又兀自地嘲笑自己的多想。嗯，這個年齡，不就是愛發呆愛胡思亂想的嗎？似乎都是在講民國的那些人那些事，不過我却很愛看。老是覺得那年代的人可愛多了有性情多了，不象現在的這麼乏味，現在的即使是有強調個性的都個不到哪里去，不一會就可以發現骨子裡照樣是乏味。經歷過那年代的似乎都有好多悶騷的話可以說，說出來有那麼有趣，嗯，也許是我的見識少了，本來也少。他的素材可是有多餘的，那樣的生命夠充實，不愁下筆沒米炊上畫沒景描，我的素材干癩到底。其實我們都活在正常年代，不過我是得繞彎兜轉的去把自己的思想放回那時代，去理解父母輩的年輕時發生的事。這本書也算是寫在本世紀初了，有些場景離我們不算很遙遠。就這麼絮絮叨叨過來，估計多餘的素材永遠都是寫不完的。而我，正在努力搜集著素材，看看能不能讓自己看到的世界變得有趣點。我有戀舊情結，喜欢那年代。就這樣。謝謝這本素材。

21、每次提起陳丹青，我總忍不住要悄悄在后面添上“這廝”兩個字，倒也並無貶意，而是敬意有限。陳丹青這廝身上缺少學院派大師們那種讓人不自覺地把面孔板成麻將牌的冷漠與克制，但却富於大陸種藝術從業人員身上鮮見的那種潑辣生命力。一說到此公，我的腦子裡就會立即聯想到一鍋精心烹制的紅燒肉，色濃，味鮮，重油，有趣而親切，宜室宜家，可用來裝點高檔酒宴的台面，却總顯得有點不合適。其實陳丹青其人其事我了解得並不多，電視上此公睥睨群雄談笑風生的演講畫面，雖然很娛樂，但所提供的信息畢竟有限，除了讓我記住他那張油性的憤中面孔以外，似乎對我窺視他的內心世界並無幫助，這樣看來，當年破費買他這本《多餘的素材》很大程度上是受到獵奇心理的驅使了，要知道，除了凡高，我還沒見識過其他畫家的文筆呢（車前子不算，這位仁兄的畫我還沒見過）。

在我漫長的購書生涯裡，失手買到壞書的時候並不是沒有，所幸次數不算太多，不過要給這本《多餘的素材》歸類的話，却頗費躊躇，因為它絕對不能代表我最高水平的鑑賞甄別能力，却也不能說成是敗筆，最多是值回票價，兩相扯平吧。而後此公又相繼推出了什麼《退步集》和《音樂筆記》，我就警覺地捂緊了錢包，我總覺得，紅燒肉雖然美味，但却是減肥的大敵，如果不想要一身揮之不去的贅肉，還是以減少與之碰面的機會為宜。雜駁、瑣碎，還真的全都是多餘的素材。我常常驚嘆地域的影響，怎麼會如此深入地滲透到個體的骨子裡，一個人無論晃悠到過什麼地方，見過什麼樣的世面，一旦開始傾訴起來，必然還是脫不出家鄉的本色。“上海人”這個金光閃閃的招牌就象不屈不饒的水蛭一樣，緊緊吸附在陳丹青的文字中，上海式的精明、上海式的細緻、上海式的驕傲、上海

式的怀旧、上海式的客气在句子里此起彼伏，热闹得象人声鼎沸的街市，触目皆是上海式的世事洞明，世态炎凉，进退之间全显出圆熟的、活泼的，不损人也不利己的小智慧。你走马观花地穿梭一天，还是与它无涉。值得一提的是，在所有生长于极权主义中心年代的那代人身上，都有一种说不清道不明的受虐狂似的谦逊，他们的习惯性动作是——高高举起批判的大棒，然后又茫然地轻轻地落下，无论是伤痕文学的旗手张贤亮，还是近来醉心于鉴赏风月的刘心武，甚至就连常常号召人们要特立独行做猪的王小波，都不例外，所以陈丹青摆脱不了时代阴影的桎梏，似乎也不是意料外的事了。扮演圣徒也许在那代人中间是种深入人心的娱乐吧，我既没恨过他们的恨，自然也没资格去爱他们的爱了。不过公允地说，抛开这一点，这家伙的扯淡其实还是蛮有趣的。不需要太多的幽默细胞，也能捧书会心一笑，虽然我不时会纳闷，为什么一向只在女性后来者的文字里借尸还魂的张爱玲，怎么还抽得出时间在这么个中年男人的文字里偶尔露一小脸呢？到底是上海人呀！以上这些，其实还是不足以概括我所想象出来的陈丹青这厮，如果不得罪人的话，我还想夸奖他是一个“问题中年”，这绝对是个真心实意的夸奖，因为我们大多数人，终其一生，最多有机会做一下“问题少年”，要做到“问题中年”地步，差不多是近妖的段位了，没那种修为，想都别想，男人上了岁数，一般都有三种去向，一是变魔鬼，二是变妖怪，只有极少的部分成了仙，虽说前两种去向都不理想，但妖怪总是比魔鬼要可爱一些的，所以据说陈丹青这厮一直都很受广大女大学生的欢迎。有人曾经用一句话来概括普鲁斯特的《追忆似水年华》——年轻人不知是否应当求婚。倘若要用一句话来概括《多余的素材》我觉得不妨这样表述——功成名就的中年男人发表生活意见。

22、《多余的素材》陈丹青这本书是我过去几年里面利用在机场等飞机，在餐馆等人这样的零碎时间断断续续看完的。期间我的心智发生了种种在我个人看来是趋向成熟的变化。因着此，对这本书，对作者陈丹青，也起了渐渐的变化。过去我是特别的钟爱陈的小品文，清秀，隽永，带着传统文人的书卷气，有着文字改革前的那种味道——后来我才找到一个词“民国范”来形容。但是现在看来，这是个很难理解的事情。陈可能因为他的个人经历和文化素养成就了这样的文风，而我，一个文革后出生的没文化的一代，居然会自以为对这样的文字戚戚然。大概是远的，模糊的，不能掌握的，就是好的吧，就好比是西人的刀叉必然是好的，西人的文字必然是好有创造力的等等。只是直到某天，我突然读到报纸上的陈丹青新作《赳赳民国》，我终于感到胃部的一震痉挛。然后回头再看这本书，原来他就写了8个字，“赳赳民国，猥猥当下”。呵呵，后面这四个字是没文化我企图附庸一下胡乱拼凑的，各位看官明白意思就好了。我大约是不能真正领会民国为何得以“赳赳”的了，因为我是乡下人，没有在高尚的弄堂里长大。然而看着书中夹付的一些民国照片，那些厚厚的粉黛也掩饰不了租界里歌舞的风尘，读着那种文字，我大约又忍不住从皮袍下的小里，鄙视一下在我看来不过是殖民地贱民对非殖民地虫子的可悲优越感。就如同香港人，日本人，台湾人，甚至是印度人对大陆人的那种优越感，虽然他们各自的表现不一样。不过陈丹青好像还是有些不一样，那就是他似乎没有，至少在他的文字里面没有表现出来对西方的讨好和谄媚。就这一点来说，他的那点点民国清洁也就无非是伊无害的个人取向和作为上海的高贵人种的得意而已。相比较那些我过去曾经追捧过的公知们来说，陈至少目前看来还是清白并良心大善的。只是这些书，我就不再推荐了，毕竟这些情绪不是特别的正能量。

23、大学毕业后，不再看小说，而多看散文，个中缘由大概是离开了学院的学术体系后，不再愿意花太多时间在纯文学的事情上，读小说太费时间，读散文却多少有点附庸风雅、排遣寂寞的意思，陈丹青的散文多与艺术相关，《多余的素材》大概算是比较个人化的记述，多是些回忆性质的文章，随意、散淡、生活化，读起来随心所欲，倒也落得轻松自在。回忆民国旧人旧事的文章和著作近来似乎异常火爆，也或者是我后知后觉，其实大家一直都在关注民国旧事，只是我浑然不觉而已，反正我最近看到了不少有关民国的书文，大多数文章似乎在为前人树碑立传，或者如同写一部正儿八经的历史教材，都不好看，倒是前一阵子看过一本《民国那些人》说的都是民国人物的日常生活，鲜活生动，有空了另外写文章评论吧！单说陈丹青的这本《多余的素材》，写那些旧人旧事，多是自己的亲身经历亦或亲眼所见亲耳所闻，陈的文字相当生动，又具有极强的画面感，真所谓活灵活现，记得有篇文章说老画家颜文樑，说他讲课总爱比喻，而且比喻的恰到好处，比如他解释什么是“龌龊”，说“大便在茅坑里不叫龌龊，放到卧室眠床上，那才叫做龌龊呀”，再说画家自己不肯将自己的画作卖掉，聊以自慰的一句话是“那么，画不就给人拿去了吗？我不过拿到一叠子钞票。”这话在我听来别有趣味，我是北方人，客居江南也有两年，听多了吴侬软语，这话经他的笔写出，老画家说话的情状、语调就如在目前。陈的文章还喜欢长句，这样的句子在文章中有几处特别显眼，有的是会让人断气的长句，《参考与消息》一文中就有这么一句：“三楼宁波阿爹二楼广东阿婆前厢房俏阿姨亭子间俊大嫂客

## 《多余的素材》

堂间退役军人四百五十号张家阿六阿七一千一百零一号李家老二老三还有居委会副主任八十岁的老娘老虎灶‘猪头肉’五十岁的姘头小业主‘丝瓜精’二十岁的千金小菜场‘四不清’刚满周岁的双胞胎加上小学校放了暑假的小赤佬小瘪三小流氓小众生窜过来奔过去是满弄堂竹榻板凳葵扇毛巾香瓜子茶叶茶冰激凌赤豆棒冰西式刨冰短裤背心花裙子花睡裤夹脚拖鞋木拖板脚趾膝盖大腿肚脐眼爽身粉风油精花露水香皂药水皂头发烫烫辫子扎扎一会儿散开来一会儿盘起来我操他娘什么叫做夜生活睁眼看看这活色生香的夜生活不是夜生活什么叫做夜生活忽然一声尖叫隔壁有人偷看洗澡忽然齐声大喊隔壁弄堂逃过来两个小偷当场众人捉牢忽然八点半家家户户无线电开开中央广播电台联播节目一本正经男中音宣布……”（累死我了），这样的句子看着解气，痛快，这样酣畅淋漓一泻千里滔滔不绝口若悬河美轮美奂气壮山河的句子只有在王蒙的小说《活动变人形》中见过，那气势，那语气，真叫人叹为观止，看来陈的文字积累还是相当深厚的，那么多词语叠加上去，我的天啊！再者，这本书中的文字表现了陈丹青的真性情，无论回忆自己的童年岁月，还是追忆当年的知青生涯，亦或变现自己客居美国的文字，都具有相当的真实感，骂娘的地方真骂娘（如上面长句），文雅的地方真文雅，这种真诚，这种坦率，在一般文人那儿已经难觅踪迹了。读书本来是件自个儿咀嚼的事情，拿出来写评论文字本来就是把自己的帽子强加在别人的头上，陈丹青很谦虚，称自己的文章是“多余的素材”，那我的这些文字，也算是多余的话吧！

24、虽说学的是西洋画，笔底下的文章呢，倒是有正经的国学底子。应该算是中西合璧古今通吃。文风呢，有点像孔庆东+胡兰成+白先勇 可能有些辱没白先勇，但肯定是抬举孔庆东。后补：又读了他的一些书，觉得对他文风的评价不合适。

25、读陈丹青《多余的素材》是一种有趣的体验，首先因为他本身就是个有趣的人儿。我看不进去那种大部头的一脸严肃的文字，倒是丹青这样的小文很对我的胃口。前阵子他的关于“好学生”的言论在文艺界引起了喧哗，显然他是个有脾气的男人。就喜欢他这股子劲，像极了素日里顽皮惯的小孩子，忽然认真泼辣起来，那是有真原因的。这是一本随笔集，比起其他的散文家或小说家的文字随意多了，就好像在自己的博客上随便写字的感觉，尤其到后面关于胡兰成的，似乎有三篇文章写到他的，一写到他呢，丹青兄又忍不住老引他的文字。三篇文章中有两篇里绝对是引文多于他自己的文字的。可见是真喜欢胡兰成的文字。他在形容“古诗源”的好时说“一口气读完全篇，真好真好。何以见得好呢，我却没有言辞，只是‘皆当欢喜’。”想必他读胡兰成一如胡兰成引的那首汉乐府了“来日大难，口燥舌干，今日相乐，皆当欢喜”。胡兰成的《今生今世》我也相当喜欢的，是我去年的枕边书。才不管别人怎么评说他的为人呢，就是喜欢他的文字，他的文字有种亲昵的感觉，又很洒然。当然也喜欢丹青啦，丹青的这种风格就是随意，写字其实也该和生活一样，随意一些有什么不好呢。丹青在一篇文章的开头写了这么一句，若我来编此书，一定把这句提到书的扉页去：人老了，自言自语，随时说起老早老早的事，忽然又说别的去，或恬然入睡了——写作要能这样随意该多好呢，我等着老下去。你就写吧，我肯定等着看下去。

26、开篇的几篇文字都是陈丹青先生生活、记忆中的琐碎，的确看似多余，但读来非常有味道，那些陈先生的同龄人、同时代的人、同一地区的人都活生生，可爱又可悲。后半部分的素材侧重于民国的人与事，以及与今日之比较，我看后也能发出小知识分子那样的感慨：人心不古，“树犹如此，人何以堪？”很多话，陈丹青没有表达出来，但有点儿清醒的人应该不难看出那字里行间的无奈与怀想：彼时弄堂里样样门儿清并敢于穿西装的小瘪三、动荡年月中仍能珍惜爱好绘画的小辈的油画大师、那个遭人唾骂但却不为人知的胡适先生……这些被忽视的“素材”并不多余。

# 《多余的素材》

## 章节试读

### 1、《多余的素材》的笔记-第30页

失态的叫骂其实不是叫骂，那是一连串声带震动头腔共鸣耳膜酥麻血液循环的生理快感，什么高血压低血压心血管毛细血管满身子里所有毛病的最佳疗法应该是破口大骂。

### 2、《多余的素材》的笔记-第180页

这幅照片看了很久。

### 3、《多余的素材》的笔记-第2页

首先这本书的封面设计简朴，感觉和内容有那么点联系。里面内容的可读性很高，不需要借助外表。陈老师的写作手法感觉有点民国风，有张爱玲，有些鲁迅，也有点像胡兰成。从这本书里，不难看出陈老师特别喜欢胡兰成。我自己感觉最有意思的是书里有一些老旧的照片，可以在照片上了解当时的人的一些特点。感觉很怀旧的一本书。

## 《多余的素材》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)