

# 《邵氏电影初探》

## 图书基本信息

书名：《邵氏电影初探》

13位ISBN编号：9789628050208

10位ISBN编号：9628050206

出版时间：2003

出版社：香港電影資料館

作者：黃愛玲

页数：358

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《邵氏电影初探》

## 内容概要

## 書籍目錄

兄弟企業的工業轉變 - 邵氏兄弟和邵氏機構 / 鍾寶賢	1
上海天一影片公司與香港早期電影 / 周承人	15
邵氏影城的「中國夢」與「香港情」 / 石琪	31
絲竹中國．古典印象 螭 邵氏黃梅調電影初探 / 陳煒智	43
女性意識、符號世界和安全的外遇 螭 記《梁山伯與祝英台》四十年 / 焦雄屏	63
從李翰祥的《王昭君》說起 螭 畫家與畫筆 / 王瑞琪	73
聲光掩映看《聊齋》 螭 我看《人鬼戀》和《倩女幽魂》 / 黃奇智	79
邵氏過渡時期的兩位導演 螭 李翰祥和張徹 / 何思穎	87
邵氏「彩色武俠世紀」的淵源與發展 / 羅卡	105
邵氏武俠片：張徹陽剛風格的自我塑造 / 張建德	119
暗箭難防：過渡狀態與香港文化原型 / 呂大樂、姚偉雄	133
男同志啓示錄：張徹篇 / 邁克	145
未因素淡失顏色 螭 談談邵氏文藝片 / 黃愛玲	159
從流行文學的改編看邵氏和電懋 螭 杜寧和瓊瑤的例子 / 黃淑嫻	173
「歡樂青春，香港製造」：林鳳和邵氏粵語片 / 容世誠	183
香港有個何莉莉 / 林奕華	195
青春の泉：井上梅次的邵氏電影 / 葉月瑜、戴樂為	211
《異國情鴛》小論 / 邱淑婷	225
從亞洲影展的變遷看邵氏跟日本電影公司的聯繫及競爭 / 邱淑婷	231
附錄	
邵氏大事記	244
幕後人物小傳	256
邵氏影片片目	282
索引	
人名	

336  
片名  
346  
鳴謝  
354

# 《邵氏电影初探》

## 精彩短评

- 1、影評薈萃。專業華美
- 2、还不错了。看香港电影的东西不要看国内写的，基本都是抄香港的。
- 3、大嘴圖書館閱
- 4、22
- 5、居然有中文版和英文版的，害的我两本大字典一样的都背回来。。。
- 6、幸好老师那里有存货，不然这批昂贵的港版书可不是我等穷学生可以消受的。书很重很厚，前面的插图非常精美，真想收藏一下。虽然是“初探”，但对于了解邵氏以及邵氏与香港电影都有很大的启示，不仅有历史梳理也有社会文化以及观众的分析，更少不了具体导演与作品的艺术手法分析（李翰祥张彻占最大篇幅），也涉及明星现象与港日韩电影交流，宏观微观俱全；重要的一点是没有生硬的引注堆砌与理论，大部分易于理解平易近人。片末还附有邵氏影人与全部作品的列表，所以只要有兴趣完全可以从里面排列组合，整合出自己感兴趣的内容来做专门的研究，毕竟邵氏导演群里除李、张、胡、楚几位大导外，其余如陶秦、秦剑、徐增宏、程刚、何藩、何梦华等还是少有讨论的。
- 7、兼得风格化与史料性的一本电影书

## 精彩書評

- 1、让你得到更多更别致深入的了解。邵氏王国不是一个神话，其背后种种皆有迹可循，本书提供了这样一个近距离的角度，让人觉得可亲可感。繁体字看起来还是一种别样的滋味。
- 2、個人最愛：邁克、林奕華、焦雄屏、張建德等人的文章。 - - - - - 我是華麗的分界線 - - - - - 《兄弟企業的工業轉變 邵氏兄弟和邵氏機構》 鐘寶賢邵氏簡史。包括：濱海城市、商人世家；區域分工、權利傳承；前鋪后場、制作粵片；大片場制、中央集權；派系林立、出品多元；嘉禾崛起 - - 片場制與獨立制片；邵氏、嘉禾、金公主的合縱連橫；另一個邵氏王國的誕生。《上海天一影片公司與香港早期電影》 周承人簡史。包括：從上海到南洋；制造路線的開拓與調整；[白金龍]與香港電影。《邵氏影城的「中國夢」與「香港情」》 石琪簡史。包括：從天一、南洋到邵氏；在香港片場虛擬中國夢；不限于香港的華人文化本位；新香港的財色賭騙與奇案；后期邵氏片的新人新變遷。《絲竹中國、古典印象 邵氏黃梅調電影初探》 陳煒智簡史加大致評論。包括：正名、流變；邵氏公司黃梅調電影之歷史分期；意外熔鑄影壇新局面（李翰祥[貂蟬]）；光影夢斷山河戀（李翰祥[江山美人]）；文人論史的情懷（[王昭君]）；活潑樸素，淡彩繪琳宮；理想國的音樂 - - 祥寧婉麗、富饒豐厚；第一古典時期之后；國泰黃梅調 - - 國語越劇。《女性意識、符號世界和安全的外遇 記[梁山伯與祝英台]四十年》 焦雄屏從凌波看女權主義。包括：楔子：臺北狂人城（凌波偶像文化現象）；文本閱讀：祝英臺的女性獨立意識（與1954年商弧版相比對，重點寫三個階段的革命 - - 爭取讀書機會、承認男女性別差異并表白、反抗婚姻）中國文化投射：完整一貫的符號世界（十八相送、假郎中）。《從李翰祥的[王昭君]說起 畫家與畫筆》 王瑞祺張建德說：“李翰祥是祖國電影中極具天賦才華而又敢于粗制濫造的導演。”“精雕細琢”與“投機賣弄”相容，觸目的對照。李翰祥有霸氣，但始終是傳統的“片場導演”，且劇本薄弱。[王昭君]錯過真正的題旨：畫家與原模/權力與欲望的關係。描寫感情筆法有嫌外露。《聲光掩映看&lt;聊齋&gt; 我看[人鬼戀]和[倩女幽魂]》 黃奇智比對[人鬼戀]（陶秦）（1954）和[倩女幽魂]（李翰祥）（1960）[人鬼戀]改自《連鎖》。情節上添枝加葉，人物性情有變。有“寄托” - - 反封建和爭取自由平等，缺少情趣；[倩女幽魂]改自《聶小倩》。趣味盎然而又詩情畫意。以景寫情，尋常中窺見不常見。敗筆是人物如燕赤霞設置欠考慮，還有好多落俗的地方。《邵氏過渡時期的兩位導演 李翰祥和張徹》 何思穎包括：（一）李翰祥編寫新章（“輕歷史”古裝片）：美輪美奐的影像（[江山美人]）；方向、規模、長短的律動（[武則天]、[江山美人]）；澎湃的劇力（[黃花閨女]、[倩女幽魂]、[武則天]）；（二）張徹迎頭猛擊的震撼：武俠攻勢（邵氏“彩色武俠新攻勢”）；由文藝片到武俠片的演變（[獨臂刀]）；年輕人的反叛；草根取向；空間不明確的電影（提及胡金銓）；猛擊的力量（方向律動、場面調度、幾近荒誕的誇張感）《邵氏「彩色武俠世紀」的淵源與發展》 羅卡包括：背景狀況（荷里活的占士邦諜戰片，意大利西部片，日本劍俠片，動作大片，新派武俠小說）；緣起與過渡（[江湖奇俠傳]、[虎俠殲仇]、[邊城三峽]）；成功在望（[獨臂刀]）；張徹之道（陽剛，真實感，殘酷感）；胡金銓之道（把武打形式化、舞蹈化）《邵氏武俠片：張徹陽剛風格的自我塑造》 張建德包括：引言；張徹強烈的執迷（男性，自我神話，反英雄，悲劇、自戀、強調暴力和死亡）；浪漫主義、男子氣概與性；結語 《暗箭難防：過渡狀態與香港文化原型》 呂大樂、姚偉雄包括：半空白的一章；家未成家的狀態；暗箭（大俠之死）；亂世英雄；另一個時代的來臨。《男同志啟示錄：張徹篇》 邁克大愛的邁克。分析得頭頭是道 - 視覺陽剛景象。包括：張徹電影里的女性（欣賞男人體能及氣派的切入點，以嫺熟的步伐領導觀眾漫游男界風景線；很洪猛；男性殺嫂情意結，如[刺馬]）；血濃于水的兄弟情（男人為男人慷慨赴死，如[邊城三峽]“母親在堂，不敢以身許人”，神圣的播種行動；[獨臂刀]、[新獨臂刀]共同“務農”；[金燕子]“揪出”outing運動）《未因素淡失顏色 談談邵氏文藝片》 黃愛玲包括：忘不了的鄉愁（如：[毀滅]、李翰祥[春光無限好]）；安身立命的一代（如陶秦[不了情]、[金喇叭]，比對[明日之歌]）；從馬徐維邦看文藝片質的變化（如馬徐維邦[夜半歌聲]、羅臻[新秋海棠]）；小結《從流行文學的改編看邵氏和電懣 杜零和瓊瑤的例子》 黃淑嫻包括：文學的選擇（邵氏：古典名著。電懣：加入現代視角；現代文學：環球小說頁書“三毫子小說”：電懣：現代都市劇，邵氏：偏武俠）；四面杜寧：小說和電影的蕩婦與學生妹（《女兒心》 - 電懣[玉女私情]，邵氏《蓬門怨》 - 羅臻[姐妹情仇]、陶秦[少年十五二十時]）；當邵氏遇上瓊瑤（[紫貝殼]、嚴俊[翠煙寒]、陶秦[船]） 《「歡樂青春，香港製造」：林鳳和邵氏粵語片》 容世誠引言（1955-1966邵氏粵語片組）；林鳳和香港“青春文化”（“書院女”和“飛女”

## 《邵氏電影初探》

之間)：青春的體現：單車/電單車、吉他/爵士鼓(“單車郊游”[玉女驚魂]、[獨立橋之戀]里的電單車、歌舞表演[玉女春情]、[青春樂]麥基飾演的“皮禮士”)；五十年代粵語流行曲的“青春主題”( [榴蓮飄香]，粵語“流行曲之父”周聰)；余話：在林鳳和林道靜之間《香港有個何莉莉》 林奕華私人文風，清新可人。再八卦：原來林奕華和邁克素親密關係，林亦是gay~文中講了：何莉莉的變化；《南國電影》和《香港影畫》的宣傳包裝(以前人真會寫。西西：“我們看見春天，怎麼會分別春天高還是矮呢？”)；何莉莉的服裝；扮演的角色多為艷星；標榜物質生活；文藝片：[船]、[青春鼓王]、[愛奴]、[群英會]《青春泉：井上梅次的邵氏電影》 葉月瑜、戴樂為包括：青春之井 - - 談數字；數字之外 - - 產量的多樣化；井水之源 - - 井上梅次的日本背景(“鬼才監督”，日活“太陽族”通俗化轉化的個中好手)；井上的類型；井上的工匠技藝(奇特的封閉性，充斥著幻想和逃避主義。如[春江花月夜])；工匠的結構與細則《[異國情鴛]小論》 邱淑婷第一套以美國伊士曼彩色拍攝的邵氏影片，首出港韓合拍電影。導演：香港屠光啟、韓國全昌根，日本若杉光夫助陣。西本正掌鏡。從亞洲影展的變遷看邵氏跟日本電影公司的聯繫及競爭 邱淑婷包括：亞洲影展的創辦背景；邵氏跟日本的合作；邵氏跟日本的競逐；小結附錄邵氏大事記幕後人物小傳邵氏影片片目

### 1、《邵氏电影初探》的笔记-第97页

空间不明确的电影：

邵氏在几年间从李翰祥历史世界的宫廷式壮丽和优美的古典风格，进入了张彻的草根、通俗的领域。在张彻的镜头下，邵氏影城失去了它的魔力。李翰祥把邵逸夫建立的历史布景，拍得华丽而深情，现在却仅仅是张彻电影的背景。张彻与李翰祥不同，他对人物与空间的关系不感兴趣，李翰祥的古装片有明确的位置感，但张彻的电影应却可以发生在任何地方。张彻的电影是地点不明确的电影。

.....胡金铨的布景，没有李翰祥电影般华丽，然而，他能赋予这些布景——尤其是武打场面的布景——明确的意义，并使它们成为故事的一部分。他对封闭空间的运用已经十分出色.....在运用布景方面，胡金铨是李翰祥与张彻之间的过渡。这并不是说张彻忽视布景，他甚至利用布景来制造气氛.....他不像李翰祥和胡金铨那样，有兴趣于运用布景。他的打斗场面主要是用中景、全身镜（通常切至膝部）和特写拍摄。运用远景确定地点，往往是无可避免的，但远景要么很短促，要么间歇性接入，以便观众把注意力集中在进行中的动作，而不是周围环境。.....他的武打场面中用的大多是中景，背景因此并不鲜明。当运用远景时，构图则较注重人物之间的关系，多于他们与环境的关系。.....与胡金铨不同，张彻的镜头甚少进入布景场地。相反，他喜欢留在外围，以极速的变焦镜左冲右突，把空间的完整性破坏。这种手法也是要让观众把注意力集中于人物的情绪，多于他们与空间的关系。

张彻的男主角充溢着年轻人的个人主义，他们孤立于自己的背景，无论是历史的背景还是地域的背景。张彻对于背景低调处理的另一个原因是他较喜欢采用外景.....李特色是雕梁画栋的宫殿，胡则是充满张力的客栈，那么张的特色便是那条狭窄的土路.....李翰祥的电影每到户外，好像都失去了他的大师风范。至于胡金铨（指《大醉侠》）一旦离开封闭空间，却失去了一点神采。这也许是因为邵氏的制作方式以厂景为依归，摄制队和器材均未能配合外景的需要。



# 《邵氏电影初探》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)