

《光影道之幕後玩家》

图书基本信息

书名：《光影道之幕後玩家》

13位ISBN编号：9789888340654

出版时间：2015-7

作者：莊澄

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《光影道之幕後玩家》

內容概要

香港電影的「幕後玩家」莊澄，縱橫影壇三十餘年，既是企業的管理者也是電影創作的推手，見證了香港電影由八十年代的黃金時代走到今天，被《商業周刊》譽為「李小龍、成龍以來，最成功的香港電影監製」。他再次執筆為文，為香港電影工業把脈，剖析中國電影市場大爆發背後的機遇與危險、香港電影工業的真正動力、以及互聯網世代的影業新發展，同時放眼世界，讓讀者從一個更廣闊的角度理解電影工業。

所謂「人生如戲、戲如人生」，從影一生的莊澄除了電影，亦是一位生活的「玩家」，文質彬彬，同時又是體壇健將，投入工作之餘，也追求玩樂，對人生百態有獨到見解。本書把他對世情的觀察一一收錄，全方位地把這位香港電影的「幕後玩家」的生活百態呈現給讀者。

《光影道之幕後玩家》

作者簡介

莊澄，資深電影人，現為香港電影發展局及香港藝術發展局委員。1980年畢業於香港中文大學哲學系，曾任電視台資料搜集員、廣告撰稿員，寫過歌詞、影評、劇本，做過電影宣傳、編劇、監製、出品人，歷任寰亞及天馬電影高層。寰亞綜藝集團創辦人之一，於集團工作18年(1994-2012)，離任前為集團行政總裁。2004年被美國《商業週刊》(Business Week)選為「亞洲之星」(Stars of Asia)五位企業家之一。以編劇、監製、出品人身份參與電影超過一百部，包括《我和春天有個約會》、《女兒紅》、《野獸刑警》、《無間道》系列、《天下無賊》、《頭文字D》、《放逐》、《伊莎貝拉》、《志明與春嬌》、《雲圖》Cloud Atlas等。其中《無間道》被美國華納兄弟電影公司購得重拍版權，由大導演馬田史高西斯拍成《無間道風雲》The Departed，並奪得第79屆奧斯卡金像獎四大獎項。2005-2009年任香港電影編劇家協會會長。

書籍目錄

序一：電影監製這一物種

序二：光影澄懷

引言

浮世

「馬」彈琴 / 006

18 年的烏托邦 / 008

次等消費者 / 010

古老理髮店 / 012

「好景」不常 / 014

財經電影與現實 / 016

通俗文字的時限 / 018

哲理氾濫 / 020

說人生 / 022

名字（一） / 024

名字（二） / 026

月球人與月光族 / 028

救火的聯想 / 030

腦袋的指揮 / 032

代溝 / 034

我的志願 / 036

最新族群 / 038

中國情人節 / 040

一笑談退休 / 042

畢業生 / 044

莫放春秋佳日過 / 046

最難風雨故人來 / 048

天下事

釣魚台與「馬」 / 054

「考馬記」 / 056

笑論論政 / 058

政客與電影 / 060

一笑人間事 / 062

中西富二代的故事 / 064

中美故事 / 066

殘忍的評語 / 068

倫奧的「冷」 / 070

人像

企業家與兵法家 / 076

懷念邱剛健剛筆健影 / 078

憶勞教授 / 080

莊則棟 / 082

武林正宗劉家良導演 / 084

無言 / 086

《涉過憤怒的河》（一） / 088

《涉過憤怒的河》（二） / 090

「三無」王寶強 / 092

一門三派創作人 / 094

電影界的伯樂 / 096
「風雲」往事 / 098
我所認識的劉偉強 / 100
徐克與「老爺」 / 102
半澤直樹 / 104
幕後搜秘
編劇看電影 / 110
內地編劇地位高於 港台同業 / 112
電影的「原作者」們 / 114
最佳劇本的假設 / 116
生活編劇 / 118
新西蘭「行家」(一) / 120
新西蘭「行家」(二) / 122
藝評的角度 / 124
強於「計算」的 話事人 / 126
康城賣片 / 128
監製奇聞 / 130
導演的禮物 / 132
笑點創作 / 134
武男看《激戰》 / 136
從《激戰》到《洛奇》 的爭議 / 138
《一代宗師》的背後 / 140
《香港仔》的鯨魚 / 142
香港本色
香港電影是否 太商業化 / 150
什麼是香港 電影本色？ / 152
香港樂壇影壇 仍未死 / 154
港片數目 萎縮之謎 / 156
從「一片獨大」到 香港電影個性 / 158
港片是否剩下 三種類型 / 160
談編劇(一) / 162
談編劇(二) / 164
論香港電影市場先行 / 166
香港導演在 中國市場(一) / 168
香港導演在 中國市場(二) / 170
「拔尖」對行業存亡 不是最重要 / 172
CEPA 對港片貢獻大 / 174

投資電影業不只靠財力 / 176
創作人不一定能
當經營者 / 178
影業應「開源節流」 / 180
施政報告電影
發展的爭議（一） / 182
施政報告電影
發展的爭議（二） / 184
與電影系同學
對談（一） / 186
與電影系同學
對談（二） / 188
與電影系同學
對談（三） / 190
華語影壇
《北京遇上西雅圖》
為中產電影範例 / 196
《中國合伙人》
的成功與價值取向 / 198
是誰替觀眾選擇電影 / 200
中國電影何去何從 / 202
中國影業有待
解決的問題 / 204
中國合拍片十年小結 / 206
李安論兩岸電影 / 208
爛片為何高票房 / 210
明星片酬應引入分紅概念 / 212
文藝片賣座靠標籤 / 214
宣傳與電影的成敗關係 / 216
兩地劇本版權保護機制 / 218
由版權爭議說起 / 220
電影劇本審查放寬的謬誤 / 222
關於電影發展的經濟政策 / 224
國際視野
中美電影老闆大不同 / 230
美國製片人協會
新猷值國產片參考 / 232
論中國電影與國際市場 / 234
美國雜誌眼中的
2013 中國市場 / 236
中美電影公司合作成風 / 238
中外合拍電影談 / 240
華語片在中國市場的挑戰 / 242
中美電影公司
合作因由 / 244
談《星戰》導演之言 / 246
《採訪》風雲 / 248
大公司與金牌監製 / 250
網絡天下

《光影道之幕後玩家》

電影業進入互聯網時代 / 256

網絡公司與電影 / 258

《臥虎藏龍》

影院視頻同日播 / 260

大企業與電影業 / 262

互聯網基因 / 264

附錄

梁款與莊澄對話：

流行文化的光影道

《光影道之幕後玩家》

精彩短评

- 1、心态决定高度，庄澄老练豁达，从生活出发，锐眼捕捉电影细微处。
- 2、很睿智的影像人，很温和的经商者。

《光影道之幕後玩家》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com