

# 《日本后现代派建筑巡礼》

## 图书基本信息

书名：《日本后现代派建筑巡礼》

13位ISBN编号：9787805017301

出版时间：2015-4

作者：[日] 矶达雄

页数：232

译者：刘美凤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《日本后现代派建筑巡礼》

## 内容概要

本书以时期为顺序，分为摸索期（1975-1982年）、隆盛期（1983-1989年）、成熟期（1990-1995年）三部分来介绍。书末还特别企划并刊载了建筑学家隈研吾和作者矶达雄对谈日本十大后现代建筑的内容。本书以日经BP杂志从2008年开始的3年间连载的“建筑巡礼后现代篇”的新闻为基础，挑选的取材对象是1975年到1995年的20年间在日本完成的建筑。即使是在“后现代”的建筑非常活跃的时期，“后现代建筑”也被进行了严格的定义。这样一来，具有时代象征性的建筑被广泛采用，一般不被称为“后现代建筑”的也包括在其中了。

# 《日本后现代派建筑巡礼》

## 作者简介

矶达雄 TaTSuo iSo，1963年生于埼玉县。桑泽设计研究所兼职讲师、武藏野美术大学兼职讲师。合著作品《高山建筑学校传说》《数码图像所见日本建筑之30年历程》《现代建筑家99人》《我们理想中的未来城市》等。

宫泽洋 hiroShi MiYazaWa，1967年生于东京，长于千叶。1990年早稻田大学政治经济系政治专业毕业，日经bp社入职。虽出身于文科，不知何故，却被分配至《日经建筑》编辑部。2005年1月~2008年3月，发表连载《昭和现代派建筑巡礼》。

2008年9月~2011年7月，发表连载《日本建筑巡礼后现代派篇》。目前（2015年），“建筑巡礼近代以前（premodern）篇”正在连载。

# 《日本后现代派建筑巡礼》

## 书籍目录

- 002 前言
- 007 设计者名称索引
- 008 巡礼MAP
- 012 1.摸索期1975—1982
- 014 矗立于世界末日的塔  
怀霄馆（亲和银行总行第三次扩改建计算机楼项目） | 1975 | 白井晟一研究所 01
- 020 不仅只是背景  
别子铜山纪念馆 | 1975 | 日建设计 02 | 顺路拜访
- 022 简单化的丰润  
今归仁村中央公民馆 | 1975 | 象设计集团 03 | 顺路拜访
- 024 回家  
千叶县立美术馆 | 1976 | 大高建筑设计事务所 04
- 030 无法回归的平屋顶  
筑波新都市纪念馆 | 1976 | 洞峰公园体育馆 | 1980 | 大高建筑设计事务所 05,06 | 顺路拜访
- 032 分形，就是分形  
小牧市立图书馆 | 1977 | 象设计集团 07 | 顺路拜访
- 034 时光交错的魔法  
角馆町传承馆（角馆桦细工传承馆） | 1978 | 大江宏建筑事务所 08
- 040 光滑·粗糙  
金泽市立图书馆（金泽市立玉川图书馆） | 1978 | 谷口·五井设计联合体 09
- 046 涩谷的黑洞  
涩谷区立松涛美术馆 | 1980 | 白井晟一研究所 10 | 顺路拜访
- 048 在品尝塔可饭的同时.....  
名护市政厅 | 1981 | Team ZOO [ 象设计集团 + Atelier Mobile ] 11
- 056 从神秘到科幻  
弟子屈町屈斜路阿伊努部落民俗资料馆 | 1982 | 12 | 顺路拜访
- 钏路渔人码头MOO | 1989 | 毛纲毅旷建筑事务所 13 | 顺路拜访
- 058 出人意料的建筑“一流大片”  
新宿NS大厦 | 1982 | 日建设计 14 | 顺路拜访
- 060 散布费洛蒙的高层“蝴蝶”  
赤坂王子饭店（赤坂格兰王子大饭店）新馆 | 1982 | 丹下健三·都市·建筑设计研究所 15 | 顺路拜访
- 062 借用真实的姬路城  
兵库县立历史博物馆 | 1982 | 丹下健三·都市·建筑设计研究所 16 | 顺路拜访
- 064 2.隆盛期1983—1989
- 066 “逗眼儿”的奥义  
筑波中心大厦 | 1983 | 矶崎新工作室 17
- 072 马赛克日本  
直岛町政楼 | 1983 | 石井和纮建筑研究所 18
- 078 伟大的业余爱好者  
伊豆长八美术馆 | 1984 | 石山修武、DAM·DAN空间工作室 19
- 084 小宇宙建筑  
钏路市立博物馆 | 1984 | 钏路市湿地展望资料馆（钏路市湿地展望台） | 1984 |  
毛纲毅旷建筑事务所 20, 21
- 090 森林中冒出的大气泡  
球泉洞森林馆 | 1984 | 木岛安史、YAS都市研究所 22 | 顺路拜访
- 092 让幕后也很利落的超级整理能力

# 《日本后现代派建筑巡礼》

- 东京都葛西临海水族园 | 1989 | 谷口建筑设计研究所 23 | 顺路拜访  
094 “健康”的隐喻  
世田谷美术馆 | 1985 | 内井昭藏建筑设计事务所 24  
100 必须“卡哇伊”吧？  
盈进学园东野高级中学 | 1985 | 环境构造中心 [ C.亚历山大 ] 25  
106 无用的机器  
织阵 | 1986 | 高松伸建筑设计事务所 26  
112 台基上的云  
大和国际 | 1986 | 原广司、Atelier Phi建筑研究所 27  
118 现代主义者的龙宫  
石垣市民会馆 | 1986 | MIDO同人会、前川国男建筑设计事务所 28 | 顺路拜访  
120 蝴蝶里的蝴蝶天堂  
东京都多摩动物公园昆虫生态馆 | 1987 | 日本设计 29 | 顺路拜访  
122 迷恋于“混合”的忧伤  
龙神村民体育馆（龙神体育馆） | 1987 | 渡边丰和建筑工房 30 | 顺路拜访  
124 居然很容易描绘的复杂系  
东京工业大学百年纪念馆 | 1987 | 篠原一男 31 | 顺路拜访  
126 海湾边上的淡水鱼？  
跃鲤 | 1987 | 弗兰克·O.盖里 32 | 顺路拜访  
128 自我诠释的建筑  
兵库县立儿童馆 | 1989 | 安藤忠雄建筑研究所 33  
134 火焰标志  
朝日啤酒吾妻桥大厦（朝日啤酒大厦）、吾妻桥大礼堂（舒波乐大礼堂） | 1989 | 日建设  
计、菲利普·斯达克 34  
140 开在铝板上的孔、孔、孔  
湘南台文化中心 | 1989 | 长谷川逸子·建筑计划工房 35  
146 3.烂熟期1990—1995  
148 站在涩谷机动战士高达面前  
青山制图专门学校1号馆 | 1990 | 渡边诚/建筑师事务所 36  
154 切莫将其轻视为“一次性艺术”  
焦耳A | 1990 | 铃木爱德华建筑设计事务所 37 | 顺路拜访  
156 向巨型繁衍的样式  
东京都厅大厦 | 1991 | 丹下健三·都市·建筑设计研究所 38  
162 在我们的时代  
八代市立博物馆·未来的森林博物馆 | 1991 | 伊东丰雄建筑设计事务所 39  
168 Memento mori——记住，你终将死亡  
M2（东京美茱莉礼堂） | 1991 | 隈研吾建筑都市设计事务所 40  
174 浮在泡沫上的黄金城堡  
川久饭店 | 1991 | 永田·北野建筑研究所 41  
180 吾欲解构日本  
高知县立坂本龙马纪念馆 | 1991 | WorkStation 42  
186 这才是安藤！  
姬路文学馆 | 1991 | 安藤忠雄建筑研究所 43 | 顺路拜访  
188 宇宙航天员的感觉  
石川县能登岛玻璃美术馆 | 1991 | 毛纲毅旷建筑事务所 44 | 顺路拜访  
190 20年后的双卵孪生子  
阿缪兹梦·可普乐H | 1992 | 伊东丰雄建筑设计事务所 45 | 顺路拜访  
192 进化后的空中演绎  
梅田蓝天大厦（新梅田城） | 1993 | 原广司、Atelier Phi建筑研究所 46 | 顺路拜访

# 《日本后现代派建筑巡礼》

194 通俗的现代建筑

爱媛县综合科学博物馆 | 1994 | 黑川纪章建筑都市设计事务所 47

200 世界的中心，无处不在

秋田市立体育馆 | 1994 | 渡边丰和建筑工房 48

206 最时尚的拼贴

西海珍珠海洋中心（海奇乐乐） | 1994 | 古市徹雄·都市建筑研究所 49 | 顺路拜访

208 后现代派的孤独

辉北天体馆 | 1995 | 高崎正治都市建筑设计事务所 50

214 对话

226 后记

230 日经建筑刊登号/访问时间

231 作者简介

# 《日本后现代派建筑巡礼》

## 精彩短评

- 1、相比现代派，后现代派建筑可能比较难以理解，但是这本书却以一种卡通的形式针线了建筑的结构，十分有趣里面附了很多手绘的插图，让人不会觉得特别枯燥，对日式建筑感兴趣的朋友可以看看，还不错呦。喜欢建筑的朋友可以拿着他去日本旅游看看后现代建筑！
- 2、看的过程让我想到源泉中的洛克和不能结婚的男人中的桑野信介，王小波不是说相比记在纸上的，建筑才是真正的历史吗，建筑师是最要有使命感的才对。
- 3、插图很有趣
- 4、非常喜欢这个建筑作者，写东西真是深入浅出而且非常有意思，合作的画手也萌萌哒，就是两者风格有点分裂就是了，但分裂也萌萌哒，希望能出第二辑啊，直岛町政楼我半夜在门口吹着冷风等过公交车啊哈哈哈
- 5、孤独的日本后现代派建筑，喜欢书里那些萌萌的手绘插图，还有每一个建筑都标注了具体的地址，方便有兴趣的读者去朝圣，很赞！
- 6、手绘图实在精致有趣，相比之下，一页铺排照片&下列注解的形式略显呆板。纸张可以用好一些。泛泛看走马观花，还是去之前有针对性地看一下比较好。
- 7、- 这本书可以看一眼 - 嗯，好。
- 8、插图赞。
- 9、很用心，很有趣的一本书。
- 10、后悔成了一颗葡萄 我为什么不去旅游 反正我在家也是看书...
- 11、透过后现代建筑去了解现代建筑乃至当代未定义潮流。
- 12、我只想对作者说，瞎说什么大实话！哈哈哈
- 13、一本很全面权威的日本后现代建筑介绍，语气也很平淡不装，很难得的一本建筑普及读物。唯一争议的是把安藤的两作放进来是否合适。最后的10大确实都是给人印象深刻的经典之作。
- 14、很可爱的书，但角度比较特别
- 15、书里有些看过，安藤忠雄真的很厉害。
- 16、大陆版的印刷啊！纸啊！和台版没法比...扣一星给翻译和装帧。书的内容很好啊很好！
- 17、很有趣的一本书，建筑人的视角看建筑，配以插画辅助别有一番风味
- 18、(009)很用心，很有趣的一本书。看完之后去找找不到建筑类的找了本《中国兵器》
- 19、纯普及...
- 20、适合对日本社会北京有一定基础的人读，小插图很有意思，一些画者看到建筑后看似随意的想法很有启发性。
- 21、配文没有插图有意思，拍照只能拍一面，插图里里外外都把它们画出来了，浅显生动易懂。日本盖楼也是会玩儿
- 22、印刷太差
- 23、作者配的小画很有意思！写得还不错
- 24、后现代建筑其实就审美来说。。。相比现代建筑更难理解。。。走过路过未必看过。。
- 25、后现代建筑的孤独。畏研吾十年前的爱奥尼亚柱式殡仪馆。批判性地域主义，地域主义与现代主义的紧张感。
- 26、丑，理解不了

# 《日本后现代派建筑巡礼》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)