

《钟表馆事件》

图书基本信息

书名：《钟表馆事件》

13位ISBN编号：978751331456X

出版时间：2014-5

作者：[日]绫辻行人

页数：440

译者：刘羽阳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《钟表馆事件》

内容概要

镰仓的寂静山林，隐藏着又一处中村青司设计的神秘建筑---钟表馆。馆内上百个不同的钟表，以不可思议的方式惊人地指向相同的时刻并等速行进着；馆外竖立着一座没有指针的钟塔，其钟铃也从未响起过。十年前，馆主人古峨伦典最心爱的女儿不幸去世，随之而来的是古峨家另外六个相关人物的死亡。此后，在那沉默的钟塔下，出现了一个美丽的少女的幽灵，徘徊在静谧的森林中.....十年后，以关注超自然现象而闻名的《CHAOS》杂志社，为了探查亡灵的真相，连同W大学超常现象研究会的几名成员，和一位通灵师一起，步入了诡异的钟表馆。然而他们没有想到，为期三天与世隔绝的通灵会，却演变成了疯狂的杀戮时刻。随着时光飞逝，他们一个接一个的倒下，死神的指针最终划破了冷酷的表盘.....

《钟表馆事件》

作者简介

绫辻行人 Ayatsuji Yukito (1960-)

日本推理文学标志性人物，新本格派掌门和旗手。

绫辻行人一九六〇年十二月二十三日出生于日本京都，毕业于名校京都大学教育系。在校期间加入了推理小说研究会社团，社团的其他成员还包括法月纶太郎、我孙子武丸、小野不由美等。而创作了《十二国记》的小野不由美在后来成为了绫辻行人的妻子。

二十世纪八十年代是日本推理文学的大变革年代。极力主张“复兴本格”的大师岛田庄司曾多次来到京都大学进行演讲和指导，传播自己的创作理念。绫辻行人作为当时推理社团的骨干，深深受到岛田庄司的影响和启发，不遗余力地投入到新派本格小说的创作当中。

一九八七年，经过岛田庄司的修订和引荐，绫辻行人发表了处女作《十角馆事件》。他的笔名“绫辻行人”是与岛田庄司商讨过后确定下来的，而作品中的侦探“岛田洁”的原型也来自岛田庄司和他笔下的名侦探“御手洗洁”。以这部作品的发表为标志，日本推理文学进入了全新的“新本格时代”，而一九八七年也被称为“新本格元年”。

其后，绫辻行人陆续发表“馆系列”作品，截止到二〇一二年已经出版了九部。其中，《钟表馆事件》获得了第四十五届推理作家协会奖，《暗黑馆事件》则被誉为“新五大奇书”之一。“馆系列”奠定了绫辻行人宗师级地位，使其成为可以比肩江戸川乱步、横沟正史、松本清张和岛田庄司的划时代推理作家。

《钟表馆事件》

书籍目录

- 序章
- 第一章 没有指针的钟塔
- 第二章 迟来的二人
- 第三章 “旧馆”其一
- 第四章 死者的锁链
- 第五章 “旧馆”其二
- 第六章 遗言
- 第七章 “旧馆”其三
- 第八章 十六岁的新娘
- 第九章 “旧馆”其四
- 第十章 沉默的女神
- 第十一章 “旧馆”其五
- 第十二章 四个孩子
- 第十三章 “旧馆”其六
- 第十四章 失眠的功过
- 第十五章 噩梦的终焉
- 第十六章 女神之歌
- 尾声

《钟表馆事件》

精彩短评

《钟表馆事件》

精彩书评

- 1、既然旧馆中的时间与新馆是不一致的，为什么一群人在刚进去旧馆的时候没有发现？调整108个钟耗时非常大，不是一下子就能全部调好的，凶手是如何算准了时间，让他们在进入旧馆的时候，看到的时钟正好与外界准确的时间一致？
- 2、本格派其实并不喜欢，从二战后日本社会派推理大行其道到夹杂各种风格的畅销书作家东野圭吾异军突起，其中京极夏彦的自成一派和宫部美雪的女性笔触，总的来说本格受众不大，即使新本格的代表人物岛田庄司，在占星术杀人魔法中仍将背景定在了二战前后。而绫辻行人作为从大学时代便毅然追随岛田庄司步入新本格大厦的新生代推理作家，甚至当家侦探名也表达了向岛田的致敬。作为绫辻行人馆系列的代表作和集大成，本书可以称得上完美，原本容易因追求谜题设计而脱离实际和人物塑造陷入脸谱化的本格推理，在本书中并未给人造成此种困扰，同时又摆脱了宏大背景的束缚和故作深沉的引申，而是从人性的角度出发，在轻描淡写中完成剧情铺垫和人物描摹。也没有过分炫耀修辞和技法，甚至对凶杀和死亡都只是客观的白描，以实事发展而不是当事人物情感渲染来推动剧情，但又不失惊悚与意外，电影镜头式的文字表现和双线视角的交错造成的蒙太奇，让剧情更有张力。最后的解谜令人叹为观止，结局更是带有悲剧性的美学呈现。总而言之没有多余的废话，每一句都是为情节服务，这样便已足够优秀。
- 3、1959古峨伦典与时代结婚。占卜师预言时代会在二十八岁生日之后去世。1964/8/5两人的女儿永远降生，与时代的生日是同一天。1971时代逝世。占卜师预言永远会在十六岁生日之前去世。1974/8/5伦典在永远十岁生日的时候，搬进了由中村青司设计建造的钟表馆。1979永远自杀。伦典委托中村青司扩建钟表馆。1980钟表馆扩建工程竣工。伦典逝世。1989/4江南孝明进入稀谭社《CHAOS》杂志编辑部工作。1989/7/16江南与已经以推理作家身份出道的岛田洁重逢，告知其自己即将造访钟表馆一事。1989/7/30《CHAOS》杂志的特别企划“镰仓·挑战钟表公馆的幽灵”正式启动，采访组与W大学超常现象研究会的一行人抵达钟表馆。“钟表馆事件”拉开序幕……问：书中有没有图？答：有5张图，包括钟表馆旧馆、新馆的平面图，凶手出逃方向图，灵异现象的解释图。还有几张案发经过的时刻表。问：本次事件有哪些超自然现象？答：占卜师具有预测未来的能力，准确预言了时代会在二十八岁生日之后去世（147页）、永远会在十六岁生日之前去世（148页）、钟表馆将出现人死和房子崩塌的事件（51页）。问：本次事件的类型主要有哪些？答：暴风雪山庄，大型连环密室杀人，时刻表诡计（破解不在场证明），叙述性诡计。问：古峨伦典为什么要建造钟表馆“旧馆”？答：永远希望在16岁生日那天结婚，但占卜师已预言她将在16岁生日之前死亡。为了实现女儿的愿望，古峨伦典让永远从10岁开始住在钟表馆“旧馆”内，这栋建筑中所有的钟表都比正常时间走得快，走6分钟相当于正常时间的5分钟。古峨伦典要求女儿身边的人都瞒着女儿，不让她知道钟表馆的建筑特性，这样，只要再过5年，永远就会误以为自己已经16岁了，愿望就可以实现了。（408页）问：钟表馆“旧馆”建筑有什么特性？答：“旧馆”内108座钟表的运行速度都是正常时间的1.2倍（398页）。建筑具有自动光源、温度控制系统，可以模拟昼夜和季节的交替（406-409页），使生活在里面的人无法知道外面真实的气候和时间。建筑内有很多暗门，但不知道暗门的人将被完全禁闭在里面，无法离开建筑。钟表馆的房间布局、天花板形状等，都呈现出钟表表盘的图案。问：永远为什么在15岁生日前自杀？答：她外出散步时，听到几个小孩说到了当时的年份，从而明白自己生活在一个虚假的时间里，且明白了自己将无法在16岁生日那天结婚。（411页）问：钟表馆“新馆”建筑有什么特性？答：只是一栋普通的房子，恰好建在钟表馆“旧馆”旁边而已。钟表馆“新馆”在馆系列作品中的特殊意义在于，（到馆系列第9部为止）它是中村青司生前设计的最后一栋建筑。问：死亡人数是多少？凶手分别是谁？答：凶手是钟表馆的管理人伊波纱世子，她共杀死了10人，自己被建筑压死。钟表馆事件共11人死亡，4人生还。钟表馆“旧馆”的9人中，8人死亡，1人生还。问：事件发生的时候侦探在哪里？答：在“旧馆”内发生连环杀人事件的同时，鹿谷门实一直在别的地方，包括在“新馆”做客、到附近的村子里查找线索等。“旧馆”里的人几乎全死光了，鹿谷门实才第一次进入“旧馆”，到这时他才知道发生了杀人事件。因此，针对杀人事件的推理，全部是事后推理。问：时刻表诡计的手法？答：凶手在“旧馆”内杀人，诱导目击者记下案发时间。而在“新馆”中相应的时间时，又与侦探通电话、一起吃饭等等，从而证明在所有案发时间时，自己都不在旧馆内，从而获得不在场证明。由于“旧馆”内记下的案发时间都是按照“错误”的时间，一旦知道了钟表馆的特性，凶手的不在场证明全都不成立的。问：为什么钟塔上的大钟没有指针（30页）？答：凶手在筹备阶段把指针去掉了，以防止

《钟表馆事件》

别人知道钟表馆建筑的特性（413页）。出于同样的目的，凶手事后把108座钟表、控制季节和昼夜的系统全都毁坏。问：密室杀人和凶手消失的手法？答：钟表馆“旧馆”中的房间都有暗门，凶手通过暗门离开即可（310，320页）。“旧馆”有秘密通道与外界连通（359页）。问：钟表馆的结局如何？答：到了设计者预先定好的时间自动倒塌。（434-435页）问：鹿谷门实最华丽的一幕？答：“旧馆”的9人已有8人被杀，唯一的生还者——江南孝明被凶手关在了完全黑暗的小房间里。过了十多个小时，他听到鹿谷门实的亲切的声音，此时他以为自己是在做梦，因为鹿谷门实现在不可能在自己身边。但这不是梦，岛田洁——鹿谷门实先生确实来了。他得救了。（353-354页）

4、一口气读完，最大的感觉反而是——时间，真是个可怕的东西。一开始买下这本书，是想为晚自习找些事做，在书店闲逛时看见一直听人说却从未看过的绫辻行人，就简单的决定买下来。选择钟表馆，也只是因为这个版本的它的封面，是我喜欢的颜色。谁知道开始就停不下来，看完几十页后忍着做完了作业，期间不停回想情节。飞快得完成任务，做完复习，晚自习时间已经所剩无几，那天晚上，熬夜看完了整本书。从没有想过，会有一本书用如此手法调侃时间。时间之岭逶迤而庄严，在不自觉的内心深处，充满了因为不可控而得出的敬畏，但是，书中人却用尽精力去算计时间，虽然最后的结局是如此，但是无论是以一腔孤勇报复的她还是无端卷入的我都应该是不为此行后悔的才对。坍塌，死亡。等到一切都化为乌有，只有时间依旧逶迤。

5、《钟表馆事件》一出版就入手，当时看了相当有感触。时隔一年多，看了《中华遗产》杂志的特别策划“中国时间”，又想起了钟表馆。杂志里有句话“人类时间既有来历，还有故事，更有测算、度量、标记它的器物”。钟表馆自身就是个庞大华丽的诡计啊，馆里的钟表不仅仅是计时工具，还承载了一位父亲深沉的爱和梦想啊。有种人类幻想主宰时间的感觉。。不过吐槽一下，这样的诡计居然仅仅被凶手用来做不在场证明。。。更可恨的是，为了圆这个不在场证明，凶手居然把这些钟表全毁得面目全非。。。虽然这些钟表都尘封在馆里远离世人，但好歹也是制作精良的精密器械，居然硬生生给毁了。。。真想跳进书里扇凶手两耳光。

6、在读此书前，看到过不少与之相关的信息。新本格元年，领军人物，馆系列，代表作，评分高，评价两极化。因此便买了一本，评判下自己是否喜欢此类风格。之后谈谈结论。本格侧重于谜题，而本作的诡计就一个，馆内外时间差，如果事先知道便毫无秘密可言。从一方面来看，本作中所有的事件，几乎都是为了利用此诡计而存在着，的确是几乎完美地发挥了一个诡计所应发挥的最大效用。但从另一个角度来讲，也是因为谜题太单一而导致的凶手作案毫无智慧可言，同时为了保证谜题和手法不会出问题，作者设置了许多偶然性事件和十分配合剧情的角色，也忽略了一些不合理之处。我认为不合理之处有三个。一是凶手被活着的人看到过两次，新见梢那次，和瓜生与江南隔着玻璃看到的影子，至于被死者生前看到的许多次也有外貌描写。但他们提到了面具，提到了香水，提到了穿着，却没有人提过身高与行动体态。关于各角色的身高体态作者几乎都有描写，新见梢1米5很小巧，河原崎大高个，小早川很胖，光明寺高瘦，由季弥也是高瘦，如果有人提过身高，同时排除掉凶手不可能穿着影响活动且会发出巨大响声的高跟鞋，应该很容易就将许多人排除在外，也就不会引起众人巨大的莫名恐慌，也就不会出现众人互相猜忌的情节。二是，凶手在水里掺了低剂量的安眠药，以此来扰乱众人的时间感和行动，但此举并不能保证她能严格控制众人的活动轨迹。进入旧馆的入口如此狭长且唯一，同时大厅与3个通道连接呈开放状态，即便凶手带着监听耳机，但仍有一定几率被在内的人发现。如若被多人发现该如何反击和逃跑，逃跑的路线是狭长且唯一的走廊，如何保证不被搜索到秘道呢？去杀内海时，瓜生和江南正好都在大厅里趴着睡觉，凶手要么路过他们身旁去走廊，要么从门口马赛克钟表秘门进入走廊另一头。杀河原崎也是因为力量差导致没有一击成功险些失败，最后杀福西时更是疏忽大意。由此看来，凶手作案真的毫无智慧可言，纯粹是利用一个诡计作不在场证明，之后拼运气。三，凶手杀与陷阱事件无关的几人，都是出于他们可能发现了指证凶手作案的证据。结合第二条所说的，凶手作案本身就是拼运气，为何还如此在乎会被发现？如果凶手真的担心自己作案失败，那么又为何如此大胆地使用这么不稳定的犯罪方式呢？只能说凶手强行太幸运了。还有，如果那几人并未发现诡计的秘密，凶手没有杀掉他们，那么无论是准点出馆还是制造血迹后提前进入（况且还有好多人活着凶手也不好完成长时间拖尸制造血迹等工作），时间都要比实际约定的早了半天左右，外面亮度是无论如何都对不上号的，这么多人也不能都打晕丢盥洗室里，凶手又该怎么办呢？如果凶手“占卜”出的大雨没能冲垮道路，警察也会迅速赶到，凶手又该用怎样的方法对鹿谷和警察们隐瞒真相呢？或许作者可以再想出些手法来解决，但依文章所述，凶手也没多高的犯罪智商足以摆平问题。所以，为了保证计划成功，她必须杀掉除江南外的所有人，和最后描写的纱世子形象便有了冲突

《钟表馆事件》

。但无所谓哪种目的，她杀这些人也全是出于私心，这恶魔般的行径，不知有何好同情的。至于偶然的大雨、说有就有的秘道机关、不是傻就是几年内全死光的知情人，和里面那群出了事后依旧不调换屋子住在一排，各种“明知不该但还是莫名其妙想这么做”、“看到了但应该是幻觉吧”、“说了在一起待着但就是要单独行动”等，这类俗套设定，因为是作品类型特点就不多吐槽了。总之，若此作代表着新本格领军人物的最高水准，我只能遗憾地表示并不是很满意。

7、这是读的第二本，第一本是黑猫同样是雷声大雨点小的感觉.....那么多人推崇，可我真的没有觉得多好看结局也没有多意外总是一副前面铺垫的很紧张很诡秘的气氛其实压根就没有什么.....其实还真的都是巧合.....我也是醉了哎.....只能说萝卜青菜各有所爱我最爱的还是《Another》啊~~~

8、指的就是那个无人重生。在内海因为恐惧把自己关在自己屋子里之后，阿婆那本书的感觉突然就出来了。我还隐约记得无人重生里面也有这样的情节，从这以后因为死的人越来越密集，感觉也就越来越像。还有最后虽然核心诡计很棒，但是因为我前面被吓了个半死，结局一出来觉得和前面的惊悚预期有出入，没什么震撼力啊。况且杀人动机我并不能够完全认同，为了女儿杀那么多人觉得还蛮过分的。以及最重要的一点。凶手为了嫁祸由季弥和创造自己的不在场证明才用了那么宏大的计谋，那么她在最后钟塔倒塌的时候为什么不逃呢？不在场证明不就是为了不让自己受到怀疑吗从而活下去吗？最后却自寻死路实在让人费解。莫非又是什么殉教般的热情？

9、看了一晚上把钟表馆啃完了，这应该是前五部馆系列中最好的一本。恐怖气氛上自然是无话可说，核心诡计也颇为优秀，虽然看到时钟就知道肯定是错位时间杀人，但没想到布局这么完美，钟表馆本身就是一件无与伦比的艺术品（尤其最后崩坏时，太唯美了）。其次要说说绫辻大大这次的人物塑造，整部都贯穿着以家人之爱为核心的动机（这点到颇像东野的写法），无论是父亲对妻子和女儿的爱，还是弟弟对姐姐的爱，都呈现了一种病态美，并用中村青司的建筑将这种爱全面放大（钟表馆真是各种病态爱结合），就像书中说的，中村是一位可以将人心中孤独具现化的建筑家，作为一本传统本格小说能把诡计和动机都写的如此华丽实在难得（相比起前四部真是好的没边）。不过我还是想吐槽一下：1.中村青司=无密室（现在我只要看的“馆”就知道肯定有密室2.这栋危楼（钟表馆）是怎么过检查的3.召灵那个换手诡计.....看得我尴尬症都犯了4.零食大大是不是对病态白哲少年有执念啊（这是继承三岛由纪夫么）5.这个诡计真的很棒.....但是现实可行性.....嗯.....大家看看就好

10、作者的商业野心《钟表馆事件》是新本格派掌门绫辻行人馆系列作品之一，获得日本45届推理作家协会奖。绫辻行人在本部作品中设计了一庞大建筑钟表馆，这座宏大，辉煌、病态而又充满机关的钟表馆所构筑的建筑式新推理题材无疑为日后翻拍成真人电影，电视剧增加了难度与成本，因钟表馆新馆，旧馆，钟塔以及馆的内设，房间，无以计数的钟皆结构复杂，以致表现出了一种偏执、强迫症一般的精妙建筑。若将《钟表馆事件》搬上银幕以及商业化，恐怕只有动漫了，画风细腻，配乐声优堪比完美的动画。绫辻行人的那部《Another》已被翻拍成动漫，非常成功。作者的馆系列的建筑延续了设计者中村青司这条线，钟表馆的动漫化便很可能意味着作者的全部馆系列搬上银幕，这让读者们拭目以待。不止动漫，各平台文字冒险game，漫画，动画后的同人周边都可能因这部《钟表馆事件》才生连锁商机。猜到很多，猜不到更多首先，绫辻行人的这部作品的推理布局，伏笔很深远很大，作品中凶案与推理不再是密室、凶器消失、凶案地点转移等传统推理要素的反复运用，取而代之的是将这些传统要素仅用在前文抛砖引玉层面，书中的实质推理为凶案机关与不在场证明，作者将不在场证明在本书中雕塑到了极致。其次，这部作品为典型的慢热，书读到一半时甚至未出现明显凶案，即为读者呈现出尸体从而拉开连续杀人序幕。前部分细腻描写希谭社与W大学推理研究会众人在旧馆举行所谓降灵会以及钟表馆前世今生的人物关系，还有大量笔墨的建筑描写，好似从钟表馆大门进入到步入新馆内一路的视线所到之处都清除交代。读完后反观全书，前部分的铺垫，即交代钟表馆内人物关系无疑是为了点睛凶杀动机，让人在前文注意到古娥由纪弥这位少年，丰富的建筑描写则是强调凶杀机关。从光明寺美琴（即寺井光江）在旧馆钟摆间的失踪，凶杀部分正式开始。作者在新馆，旧馆同时安排了两位相互独立，隔离的侦探角色：新馆的鹿谷门实，封闭旧馆中的瓜生民佐男。鹿谷进行着外出调查多方查证，有着些许刑警色彩的推理，瓜生则根据仅有的线索，安坐在旧馆大厅里不断做假设、分析与梳理凶案。这一动静结合的推理让旧馆与新馆的众人活动交替呈现在读者面前。旧馆持续的凶杀，从早纪子到渡边凉太的尸体，可见凶手下手残忍而冷静，摄影师内海被杀前的疑惑、恐惧都表现出旧馆受害者一行人在凶手全盘操控下的歇斯底里、求救、意志恍惚与精神饥渴...让人不禁觉得凶手手中的这些小白鼠实在可怜，而在新馆则是平静、日常的故事与调查。这部分的心理刻画细腻，代入感临场感很强，绫辻行人的心理笔法可见深厚。新旧两馆交替描写，好似腥血与清茶间隔品读，

《钟表馆事件》

其间的故事发展让读者大呼精彩！直至今时，仍让人以为凶手应该是新馆的古娥由纪弥了，不然这一切的凶手消失，被害者死亡时间，还有最核心的凶案动机又怎么解释呢...作品立意小说立意虽不比家国仇恨，民族情怀高尚，只是凶杀一贯的动机复仇，但书中也有不少哲学色彩的文字精彩而耐人寻味，表达出作者对于现实生活的某些观点。“社会这种东西最大的功用就是制造出了名叫“现实”的巨大幻想并不断施压，使大众承受它，相信它，将它当做确实存在的实体。只有这样，才能给予人们“安定”，这种模式从古至今未变...与此同时，社会作为一种支配，统治机构又常常过度行使其职能，导致了不认可这种模式，坚持现实不过是现实的强硬派们的出现，这类人只要一看到有人指责他们所谓的“现实”，就会神经过敏，受到莫名的威胁，从而变得愤怒，想铲除，消灭那些说这话的人，但看到这种举动而耻这类强硬派们的人，则永远是比他们技高一筹并且试图从那巨大的支配中奔走获利的家伙们”这段除了让人感觉影射由纪弥，又何尝不是现实生活中老百姓的定义呢，活在当下，活在现实，适应环境，认清自己故而长袖善舞达到目的...作品的败笔书中所有线索都指向由纪弥是凶手，动机则是姐姐古娥永远身体掉进了孩子们恶作剧挖的洞里伤其容貌，因此影响了自己的婚姻一怒之下自杀身亡。故凶案的动机即为精神错乱的由纪弥向间接杀害了姐姐的这几人复仇而将其杀害。”杀“人者，”人“何杀之...读者读到这里会感到高潮也许已经落幕，但最后的推理与动机却与读者所想大相径庭。作者为了麻痹读者，饶了如此之多的口舌与笔墨，只是为了设一烟雾弹。反观最后真相，之前钟表馆内古娥伦典，古娥时代与女儿古娥永远，由纪弥等人物的塑造是否就有啰嗦之嫌了呢，反而真凶从一而终都是淡进淡出，此人物的凸显明显不够，凶手的心理塑造也不够丰满，尤其是经历年岁，日夜拟定复仇计划，拥有全盘控局诡计的凶手，复仇便是其信仰，这样执着，承受之人作者对其的结局也是草草收场。所以作者对真凶的表现力还欠火候，是小说一败笔...新本格派掌门实至名归小说最后的揭示似是嘲笑读者的固定思维一般，诡计的运用是钟表馆的机关，这看似一简单的现象，但所有凶案的实施，完美不在场证明，运尸顺序，凶手敲门，凶手留下活口等等百思不得其解，耐人寻味的诡异悬念却都在机关运用下的简单现象中展开，将简单普通的时间错觉一口气最大复杂化，尤见绫辻行人的叙事功底着实厉害，笔法老练。《钟表馆事件》使绫辻行人一跃跻身宗师级推理小说家行列，奠定了新本格派掌门地位。小说最后鹿股门实犀利，详细地揭示了连环杀人事件真相以及钟表馆内的人物隐情，这位自始至终在新馆里推理的侦探人物原型为绫辻行人自己，旧馆里有模有样的侦探瓜生民佐男却被残忍锤杀，这不正是作者发出的嘲讽，宣言摒弃传统本格推理、固式思维推理，开创新式建筑式推理，构造式推理的挑战书吗...绫辻行人的这部《钟表馆事件》内容丰富，构图很大，线索层次性，条理性很强，慢热型小说，建筑式推理风格，非常值得一读...

11、第二本馆系列，之前看的是《十角馆》。大家可以告诉我核心诡计是什么吗？就是时间诡计？1.2倍那个？还有看很多书评说被原文中一句“某人发现密道逃出旧馆时，因震惊而动弹不得”震撼到了，这是啥意思？我没看懂，还请求教解释。馆系列名声在外，可我实在对本格、暴风雨山庄无感，就是爱不起来，看着没感觉。

12、时间是本书最重要的一个诡计，在时间面前，机关暗道是主要的一个辅助手段，在写作手法上，也足够具有迷惑性，如果够细心，可以在半程就可以通过天气变化(下雨)发现作者设的局。钟表馆馆主的行为举止比之迷宫馆等更具有殉道一般的毁灭倾向，这点一直是作者所要描述的，被“中村青司”所造“馆”吞噬的感觉。可以说，“钟表馆”所描绘的是迄今为止最具有“偏执”“诡异”的馆建筑及馆主人按照顺序“十角馆”中村青司“水车馆”藤沼纪一“迷宫馆”宫垣叶太郎“人偶馆”飞龙想一(飞龙高洋)“钟表馆”古娥伦典

13、许久没有熬夜看书了。关于它的爱不释手，难以用言语来形容。合上书的那一刻，使我的内心产生涟漪的不是TA杀人的缘由，而是馆主建造钟表馆的梦想和企图。可是，他们的梦都碎了.....故事的发展很有震撼力和画面感，那一幕幕浮现在我的脑海里迟迟不肯散去。它们反反复复提出问题：爱到底是什么？当时间以另一种方式流逝的时候，我们生活是否会被改变呢？让我想想，让我想想。且不多说了罢。

14、钟表馆，一个放满了上百个钟表的神秘建筑。钟表的滴答声无时无刻不充斥着整个建筑，每到整点时刻所有钟表就一齐敲响。降灵，九个人为了召唤死去的亡灵共同被关在钟表馆之中。随着时间的流逝，他们中一个一个的被杀害，身旁还有损坏的钟表定格了死亡的时间。他们想尽一切办法要活下去，但是仍旧没能逃出这场十年后的复仇。而造就这一切的，则是早已故去多年的馆主。我合上书本，心情却久久不能平静，脑海中还残留着书中惊心动魄，诡计横穿的情节，这些充满了血腥味道的情节，让我不禁感到脊背发凉。故事中，当某人发现密道逃出旧馆时，因震惊而动弹不得，当我看到真

《钟表馆事件》

相之后，这一细节最是难忘。

15、在开侃之前，首先要肯定绫辻行人的这本《钟表馆》确实是一本非常好的作品。核心诡计的设计还是非常的好的。不过不得不说，这本几乎象征着绫辻行人最高峰的《钟表馆》，确确实实无法超越岛田真司的《占星术杀人魔法》。关于书名《钟表馆事件》首先，这是我第一本观看的由绫辻行人所写的书。所以对所谓的“馆系列”题材，是一无所知的。而这本书的书名就足足让人警惕了一把，《钟表馆》里面满满的肯定都是以钟表为主题的犯罪，所以“时间犯罪”“时间差犯罪”这些个概念的在没开始阅读之前就已经让人有了足够的警惕。好，现在跟着我的“小笔记”和故事进度来开侃：第一章我们从第一章里面知道：瓜生、早纪子、河原崎、福西4个人曾经在10年前到过这里集训。这不得不让人猜想，这次的杀人事件的一切目的就是为杀这4个人。这4个人肯定在10年在这里做下了让人记恨，一定要报复的事情。这次的降灵会，就是一个复仇的舞台。福西并未前来，而由于堂弟死于车祸的“洞”中，不得不让人感觉像是另一种复仇。当然在其后他也被邀请到“钟表馆”，我就觉得他一定也是极有可能被报复的。而当时顶替他的新见梢最让人引起怀疑。关于“换灵衣”这件事情，让大家把所有的东西都不允许带进去，也包括了江南的表。这不得不直接的让人感觉到，这会让人“丢失”时间。关于面具不得不说，这里我也着了绫辻行人的道，我当初觉得是因为凶手当时看到了这个面具会带出不利于自己的信息才偷盗的。7-31日14:00醒来7-31日醒来之后，江南感到昏昏沉沉、而就连很少头痛的内海都感觉到头痛、小早川未起。很显然，酒或者是水被人下了药。光明寺的失踪显然，光明寺已经死去。而掌握着开门钥匙的她，极有可能被杀后被放置在了两扇需要钥匙才可以从内部开启的铁门的通道中。（当然，当时谁都不知道能有那个暗道）早纪子、渡边被杀。很显然，从渡边被杀时的昏沉反应来看，更加肯定他们都被下药了。而“凶手”的特意到新见梢房间引其见证的这一个行动，很显然就是要制造时间证明，以用来作为自己的“不在场证明”。与此同时被作为“目击证人”的新见梢又一次引起我的怀疑。8-1日6:00瓜生提议用封条封门，此时的新见梢表现出极为不舒服希望其陪同。又一次把大家的视线引导她的身上去。河原崎、内海之死。河原崎在死之前吃了一个泡面，然后迅速觉得发困。又一次证明下药的存在。作者真是好心啊，担心大家不知道他们被下药了，一次又一次提醒我们（这种被体现出被下药的地方太多，多的都不想再继续写了）。从凶手对河原崎的袭击可以看出来，凶手不是一个孔武有力的人，显然力气稍插，所以极有可能是女人or小孩。同时，河原崎在死前掀开了“凶手”面具，显然这个人河原崎认识。就不会是什么新馆雇佣的打杂（忘了名字）和鹿谷。更重要的是，河原崎掐住了凶手脖子，我本以为会留下一些伤痕或者勒痕。内海的死亡。1、显然这个钟表馆是有密道的；2、当时凶手刻意留意时间，算好在12:30钟鸣之前杀死内海。明显又是为了制造不在场证据。新见梢。这个害怕的小妹妹，在门缝上只是露出了一条缝隙+不愿出来，不得不让人怀疑，是因为受伤了不敢出来，而且行凶的衣服面具还在房间里面（因为出去的道路被封）。直到最后新见梢死了，她的嫌疑才消失。我想这个也是绫辻行人误导大家的把戏。关于最重要的把戏：时间差和转换率1、在鹿谷前往探看马渊的时候，他说了一句：伦典啊，他发疯了。居然还建造了那种建筑。2、占星师在时代死去不久后预言，永远活不过16岁。其后伦典修建钟表馆，并在1974-8-5搬进去入住。3、永远在当年15岁生日就准备嫁人综合以上3点，在阅读到一半的时候就可以猜测到：钟表馆的作用——让永远产生时间的错觉提早到16岁！ $6年=5年 \times 1.2$ 所以“旧馆”和“新馆”的时间转换率是1.2。绫辻行人确实写的好。即使我抓住了以上总总，还是没有早一步猜出纱世子，从被引导的新见梢。到后来的“时间把戏”都没有完全找对，甚至觉得这个1.2的转换根本不可能成功。因为那些窗户等等。这是一部不可多得的，精彩推理本。

章节试读

1、《钟表馆事件》的笔记-第273页

我最近对一件事情深有感触.....我们一向坚信不可动摇的“现实”，实际上是建立在多么脆弱、多么危险的相对平衡上啊。.....现实绝不是一个坚不可摧的实体，说得极端一点儿，它不过是“社会”这一系统想让人们看到的一个巨大的幻而已。.....我认为，社会这个东西最大的功用是制造出了一个名叫“现实”的巨大幻想，并不断施压，使大众承认它，相信它，将它当做确实存在的实体。只有这样，才能给予人们“安定”。从古至今，这种模式基本上没有改变。但与此同时，社会作为一种支配、统治的机构，又常常会过度行驶其职能。结果导致出现了很多完全不认可这种模式、坚持认为现实不过是现实的强硬派们。他们只要看到有人指责他们所谓的“现实”，就会神经过敏，感觉受到了莫名的威胁，变得愤怒，想铲除、消灭那些说怪话的人。看到这种举动而耻笑他们的人，则永远是比他们技高一筹并试图从那个巨大的支配统治装置中奔走获利的家伙。.....只要还是这个社会中的一员，那就无法逃离。但另一方面，人人心中又都潜藏着一个心愿，那就是想办法挣脱压力，得到自由。这种欲求怎么说呢，打个比方吧，如果说从社会得到的是公共的幻想，那么这种欲望就是私人的幻想。再说的难听一些，就是在我们内心中形成并体现出来的如“噩梦”一般的東西。.....对，噩梦。至少可以肯定，那些甚至可以颠覆时代的非凡的艺术家、思想家、科学家们都是这种“噩梦”的出色培养着，诸如毕加索、马克思、爱因斯坦、希特勒等。.....不过，他所孕育的“噩梦”是真正的噩梦，最后终于被社会、世界的公共幻想全盘否定，仅此而已。这不是善恶的问题。如果纳粹德国最终在第二次世界大战中取胜的话，那历史对他的评价及给予他的地位自然就会完全不同了。

2、《钟表馆事件》的笔记-第142页

“是的，是的。该怎么说呢？日本式的不定时法，把一天分为白天和黑夜，把从日出到日落的白天过这段时间六等分；从日落到日出的夜间这段时间也六等分，然后用十二地支及从九减至四的汉字数字来称呼分好的时刻。如‘子时有九刻’，‘寅时有七刻’，等。所谓‘丑时三刻’，即把“丑时有八刻”四等分，其中的第三段时间就是‘丑时三刻。’”

3、《钟表馆事件》的笔记-第57页

不过，如果说失去亲人的家属的情绪就是这样，他也能理解。因为要是不那样对着某个对象发泄心中的愤懑，大概就会被悲伤击垮了吧。或许.....这就是这本小说在推理外面的那个让人在意的东西吧

4、《钟表馆事件》的笔记-第101页

我也是这样。即便是读《CHAOS》杂志的文章，我也总不会忘记提醒自己小心提防，以免上当。但是另一方面，我又想相信在某个地方真的存在着货真价实的东西。人们有这样一种心理：科学上越是否定，就越觉得在超越了科学范畴的某个地方应该有某些东西存在。

5、《钟表馆事件》的笔记-第1页

典型密室杀人，利用时间流逝的快慢制造不在场证明。再用安眠药混淆人本身对时间的概念。设计的还是很巧妙，可我事先看了书评被剧透了==

6、《钟表馆事件》的笔记-第274页

“‘我最近对一件事深有感触。’鹿谷忽然一本正经地说，‘我们一向坚信其不可动摇的现实

《钟表馆事件》

，实际上是建立在多么脆弱、多么危险的相对平衡上啊。而对此全然不能理解的人，在我们身边得有多少啊！特别是在当今的日本，这一现象尤为显著。’

福西一时摸不清他的这番话时由哪条思路引出来的，只得暂且应付了一句：‘噢。’

‘显示绝不是一个坚不可摧的实体，说得极端一点儿，只不过是社会这一系统让人们看到的一个巨大的幻想而已。’

‘幻想……吗？’

‘对。我并不是想在这里讲授社会学，实际上我也不懂那种学问。不过，非要让我说的话，我认为，社会这个东西最大的公用就是制造出了一个名叫现实的巨大幻想，并不断施压，使大众承认它，相信它，将它当作确实存在的实体。只有这样，它才能给予人们安定。从古至今，这种模式基本上没有改变。

但与此同时，社会作为一种支配、统治的机构，又常常会过度行使其只能。结果导致出现了很多完全不认可这种模式，坚持认为现实不过是现实的强硬派们。他们只要看到有人指责他们所谓的现实，就会神经过敏，感觉受到了莫名的威胁，变得愤怒，想铲除、消灭那些说怪话的人。看到这种举动而耻笑他们的人，则永远是比他们技高一筹并且试图从那个巨大的支配统治装置中奔走获利的家伙。

“岂有此理！”纱世子语气强硬地反问道，“你有什么证据吗？”

“这句话可是真凶的固定台词哦！”鹿谷很是无趣地耸耸肩，“没有证据。”

“时间是什么呢？”

鹿谷重复着这一咄咄逼人的提问。

“当然，在此我不想就物理学上的时间论发表演讲。我要说的是，作为社会制度的时间。同语言、法律一样，时间这个东西也不过是从我们人类社会中诞生出的一种制度。其本质并非一成不变，而是随着时代和地区的不同，发生了各种各样的变迁。

举个明显的例子，在中世纪以前的欧洲以及到江户时代位置的日本，时间是配合着人们的生活节奏而确定的。这就是所谓的‘不定时法’，即单位时间的长短根据昼夜、季节、地区的变化而伸缩。在欧洲，它随着机械表的发明，变化成为将一天划分为二十四等分的‘定时制’。在日本，明治之后开始实行‘定时制’。从此，生活和时间的关系发生逆转，时间始终按照一定的速度推移，而人们的生活则严格按照时间进行安排。

……

当我被问道‘对于你来说，时间的本质是什么呢’这个问题的时候，我大概会在想破脑袋之后，不得不用自嘲的心情给出这样一个答案，那就是钟表的转动。我们现代人通过这种机械，得以首次用明确的形式掌握‘时间’。我们本想通过钟表计时来支配时间，但实际上却正相反，反倒是我们的肉体和精神被钟表转动所创造出的‘时间’束缚、支配。”

《钟表馆事件》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com