

《江国香织：爱无比荒凉》

图书基本信息

书名：《江国香织：爱无比荒凉》

13位ISBN编号：9787544278174

出版时间：2015-8-1

作者：(日)江国香织

页数：336

译者：李洁,赵峻

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《江国香织：爱无比荒凉》

内容概要

《爱无比荒凉》是江国香织的长篇小说代表作，含《甜蜜小谎言》《爱无比荒凉》《即使某天从记忆中遗失》三则长篇小说。

《爱无比荒凉》中，爱情教会了柊子很多事，比如你可以拥有另一个人，却无法独占。倘若硬要独占，就必须连不想要的部分也照单全收。所以，她试着接受丈夫的花心、接受特立独行的少女美海闯入生活……

《甜蜜小谎言》中，琉璃子与丈夫岩本聪住在同一屋檐下，却一直过着奇特的生活。聪白天外出上班，晚上回房间便关上门玩游戏，琉璃子有事找他，还得给他打手机。两个人想方设法编织着各种小谎言，维持“真挚甜蜜”的夫妻关系……

家庭是最恒久、最疏离、最奇怪而又最寻常的主题，在这里有甜蜜的小谎言，也有无法言说的残酷真相。江国香织通过这三则或甜蜜或冷酷的故事，揭示家庭与人生的真谛。

《江国香织：爱无比荒凉》

作者简介

江国香织，日本作家。1964年生于东京。1989年《409拉德克里夫》获得法国费米娜奖，成为日本得此奖第一人。1992年获紫式部文学奖，1999年获路旁之石文学奖，2002年获山本周五郎奖，2004年获直木奖，2012年获川端康成文学奖。主要作品有《沉落的黄昏》《那一年，我们爱得闪闪发亮》《好想痛快哭一场》《寂寞东京塔》等。

《江国香织：爱无比荒凉》

书籍目录

甜蜜小谎言
爱无比荒凉
即使某天从记忆中遗失

《江国香织：爱无比荒凉》

精彩短评

- 1、你可以拥有另一个人，却无法独占。
- 2、里面有一个女孩子让我想起来我的高中同学
- 3、还真是无比荒凉的爱啊
- 4、说真的，该作者写的东西我总是看不懂
- 5、看着很peace 最近简直对日本走火入魔了==
- 6、第一次读江国香织就被她文字风格所吸引。她描写女性丰富、细腻的内心世界，如水墨画般，安静优雅，清浅无波，却始终弥漫着淡淡的、无法言说的忧愁、哀伤。她所构造的情爱故事，非痴非怨，非悲非喜，爱中有欲，欲中带伤。她撷取日常生活中清澈透明的片断，赋予温情，赋予力量。她让我们懂得，怎样诉说那些爱情中身不由己、难以言说的故事。
- 7、苏州诚品书店，一口气选了好几本江国香织，你说，多选点，都买给你。今日我才算看完。
- 8、有一部分没有看懂。校园小女生团体那个部分，那个和母亲关系好到旁人诧异的女生，让我想起了我的高中同学，也是个单亲家庭女孩子。我喜欢这种类型的女生
- 9、この本は愛と関係がありません。
- 10、江国香织一直是江国香织，我不是八年前读沉落的黄昏时的我。米克凯利已经死了。
- 11、第一个小熊的故事 淡淡的疼的慌。。
- 12、应该很多人不能接受她描绘的这些离经叛道但好像合情合理的感情故事。但我确实很喜欢，比较喜欢前两篇，每一种关系都有其出现的必然性。很久没读完一本书了...哎。
- 13、江国香织总是用很冷静的语气讲出复杂的情绪和荒凉的心境。
- 14、老师真的很懂爱情。
- 15、长得像小田切让的我的原先生，也许永远不会对我行为不周。
- 16、的确看一个故事就够了
- 17、真相 爱有真相吗？看此书 正值酷暑 每天下午一个人开着空调看书 总是感觉不到冷 而是警醒的微热。女主人公的生活 男主人公的境遇 每个人都可以对号入座 所以... 所谓身体的出轨并不可怕 而是精神的背离可怕 但书里无论身体还是精神都是如隔高山 可婚姻却是那么地结实 这说明什么？麻痹的日子更容易对吗？
- 18、小说中人物的各种感情是日本小说中的常态。
- 19、你妈，这叫三观不正，脆弱的婚姻关系，这种游丝一般的羁绊，最美也最伤人
- 20、看了一个故事就够了。
- 21、很喜欢第一个故事，和豆豆一起在紫金港的邵医咖啡店看完这个故事，接下来要重新再看一遍。第二个故事冗长缓慢有点无聊。可惜的是，豆豆现在不怎么喜欢看书了，两只眼睛全被手机吸引了去。第三个故事，只能用莫名其妙来形容，支离破碎，没有写完就拿去出版了？
- 22、人只想对想守护的人或者要守护的人说谎
- 23、依然有种三观不正的感觉。如果让冬子和咪咪共同一夫，也许她还挺乐意。另一篇故事，甜蜜小谎言，某些语句还是陈系美翻译的到位些
- 24、我没见过你欣赏的风景，你也从未走进过我的生命。
- 25、重读了一下，还不错
- 26、同事的书被简介吸引去看 结果完全无法理解里面所有感情和故事发展 倒是种草买了个itouch
- 27、有一点很有意思，在江国的小说中，父亲好像总是处于缺失的地位，即使有父亲，父亲在主人公的内心可有可无，根本没什么分量。我不知道这是不是跟江国本人的家庭环境有关，抑或跟日本社会那种那女地位差别有关，这点我觉得值得琢磨。
- 28、(011)
- 29、还是这样的三篇合集最实惠。
- 30、虽然这么说缺乏对纤细心灵的体谅，但还是觉得这些不幸福还是自找的，简称zuo
- 31、如果早10年读，不过也不可能。也许我就不同。
- 32、情像是清水

《江国香织：爱无比荒凉》

性就是飘在上面的一层油

33、江国的小说总是没有结局的结尾，生活在继续，人性依然复杂，难以道破。

34、你说过理想中我们的关系：所以当时的我希望和你建立起来的是一种更像shelter的空间，我们日出夜归，带着彼此一天的心情回到私密的空间随意交流，或者就安安静静在里面看着各自的书，看完就交换给对方...偶尔一起出去吃饭晃悠，把所有熟人当成npc，把真实留给彼此。看完这本更想和你在一起了。

35、#每周两本书 2017 大三下 第二周 第一本#

先mark下 回头补书评

有点喜欢她的文字 不太想写长评了

是三个小故事组成的 但是结局可能都不是很懂

觉得每个人物都有悲剧色彩

36、一部让人三观塌陷的小说，但是谁又能说这不是人性中的一部分呢。江国香织总是能这么随意自然的把人性中的另一面轻易的暴露在阳光之下。

37、很有趣的故事，让人看到婚姻、爱情的不同面。江国香织对于细节的描写令人着迷。

38、对某些情绪的描写很打动人，可是《即使某天从记忆中遗失》到底写的是什么，实在没看懂。。

39、主要是，我真的读不太懂

40、优秀的小说，感觉细腻。最后一篇女学生群像觉得完成度不高，应该能更好些。觉得最后那篇小说的第一则故事是第二篇小说（海边版）的电车版。

41、《爱，无比荒凉》的行文结构很特别。两个互相注视且有嫉妒的女性，中年女性怀念少女时期的时光，所以对美海的羡慕。少女对成人世界的好奇向往，使她对佟子有着幼稚且真实的妒忌。包括对其丈夫的好奇，对其母亲的好奇。

42、冗长 觉得热

43、五星。本来只是想轻松一下，但读起来却一身冷汗。这位阿姨之前在我眼里不过是中年欧巴桑的YY和敷衍，翻开这本却受到了惊吓。寻常又奇怪的，在平静的日常生活中，每个人掩盖着自己的疯狂，寻找自己的所谓“平衡”之道，她笔下的男人不过是些寻常的男子，什么人都会爱着，为了一个眼神也会去爱，对自己爱的东西带着一点漫不经心，甚至只会将妻子作为“多允许她抱一会儿”的施舍对象和带点嘲笑地看着妻子为自己吃醋疯狂又纠结，不过是些常见的虐待狂，和谁在一起都一样。但那些女性，说起来恐怕难以接受，但又似乎，并没有什么难以理解的。就是我啊，不过是无数个我化身中的一个，而已。因为残酷，细腻体贴和温柔到残酷的地步，竟然可以让人无言以对。无比荒凉，世界之外，两人之间，都不过如此。

44、出轨是永远的啊，少女你为什么一定要和大叔上床，烦死了。江国香织文字挺好的。我觉得谎言这个主题应该没有人能够描写得更细了。

45、wuli阿香

46、大概就是正常的人生的样子。会自私，会嫉妒，会脱轨，然后一言不发地继续着，带着无形的伤口步履不停。

《江国香织：爱无比荒凉》

精彩书评

《江国香织：爱无比荒凉》

章节试读

1、《江国香织：爱无比荒凉》的笔记-甜蜜小谎言

因为人只对想守护的人或者要守护的人说谎。

2、《江国香织：爱无比荒凉》的笔记-第109页

人能拥有另一个人，却不能独占另一个人。

3、《江国香织：爱无比荒凉》的笔记-爱无比荒凉

这种事情我却无法问巨君，而且今后也不会问。反正肯定会被敷衍过去，感觉一问就会破坏什么。巨君的特殊待遇，这份简洁而暧昧的关系，我都不想失去。就算这些并不会永远持续，也无法长久保存，恰如蔷薇上的水珠。

4、《江国香织：爱无比荒凉》的笔记-爱无比荒凉

告诉了司机目的地（我家）之后，原先生有段时间沉默不语。我也默默听着斯汀。但是音量调得很低，所以可以听到原先生叹了口气，也知道他动了下身子，接着我突然被摘下耳机，轻轻地摘了下来。假如他再稍稍粗暴些，后果会截然不同吧。我也许会怒吼，但是被轻轻地摘下来，我不知为何想哭。

5、《江国香织：爱无比荒凉》的笔记-第153页

我站在门口，吸了一口那房间里潮湿的味道，家里曾经有、现在却没有的味道。从小我就感觉不可思议。为什么只有爸爸的寝具和睡衣总是这股味道呢？类似大海，类似背阴处，虽然沉重灰暗，却让人安心的味道。妈妈的床和我的床味道都干爽的多。

6、《江国香织：爱无比荒凉》的笔记-第275页

她在厨房回头盯着我，没有一丝笑容地说，你问吧，表情很认真。但我一犹豫，她的注意力又回到锅里的牛奶上，说：“你把大衣脱了总可以吧？”

我脱下大衣，照她的指示用衣架挂在走廊的衣帽架上，老实地坐在白沙发上等着茶端上来。非常非常安静。

7、《江国香织：爱无比荒凉》的笔记-第180页

不知是不是酒精的作用，丈夫兴致很好，重复着相同的话，末尾说，怎么说你才能出来呢？然后说了我们常去的那家酒吧。从你那儿打车很近吧？我现在也正坐出租车往那儿去。等你，路上小心。

也没什么好打扮的，不过是把束在脑后的头发放下来。为了让头发飘逸地散开，我晃晃头，用手指整理了一下，然后照着镜子涂上口红。

8、《江国香织：爱无比荒凉》的笔记-第188页

坐进停在机场的车，行驶在滨海大道上，我试图坦陈一些。海边小城的日照和论坛这种奇妙的集会。工作的确会让人满足，但对我而言重要的事情只有一件，就是能在没有丈夫的地方睡觉、醒来、吃饭。完成被分到的工作，和别人聊天、微笑、握手，看到美的东西就感觉美丽，吃到好吃的东西就

《江国香织：爱无比荒凉》

感觉好吃，难吃的东西就感觉难吃。这些让我很开心。我不必逃回家，也没有缩在看不见的壳里，可以原原本本地观察事物映在自己眼中的样子。

9、《江国香织：爱无比荒凉》的笔记-第120页

“你怎么都不来吗？”

我一问，他反问说：“吃醋了？”

“是啊。”我当即回答。丈夫有好几位女友，一想到我不在的时候，她们和丈夫度过的甜蜜时光，我就伤心得快疯了。

当然，这是愚蠢的行为。因为无论我去不去旅行，丈夫都是想见她们的时候就能见，可以为所欲为。他情不自禁地要将上天赋予的魅力（无论他本人是否意识到）四处挥霍。这很无奈，不是吗？眼前有那么多女孩子，和这世界上有蟑螂、有税赋、有孩子、会发生奇迹是一样的，躲闪不开。

“傻瓜。”

被丈夫嘲笑了，我重新振作精神回答：“真的是傻瓜。”

后背被温柔地拍打着，我马上安下心来，用明朗的声音问：“藤田小姐好吗？今晚你们在一起吧？”

“在一起啊，因为是一个组的。”

人能拥有另一个人，却不能独占另一个人。这是我从爱情中学到的东西之一。假如硬要独占，只能将不想要的东西也一起接受下来，比如丈夫的那些女友。

非常残酷的赤裸裸的情节，也只有江国香织这样处在幸福平静生活中的女人，才能看到爱的真相。

10、《江国香织：爱无比荒凉》的笔记-爱无比荒凉

我明明迫切地想被丈夫支配，同时又必须执着地做以前的自己，因为丈夫曾经遇到，如此深爱的是那个女人。

11、《江国香织：爱无比荒凉》的笔记-第105页

原本从没想过自己竟然会只爱上一个男人，我曾认为世上坚称只爱一个男人的女人，不是傻瓜就是骗子。我以为结婚不过是恋爱这甜蜜砂糖做装饰的自保，尽管寻求自保也不是坏事。

12、《江国香织：爱无比荒凉》的笔记-爱无比荒凉

原先生跟柊子聊着出差的事。谁跟你问好，或者在哪儿吃的芝士很好吃。我希望原先生不提前天的星空就好了。这里满天繁星，望着望着就想起了咪咪。邮件上这样写道。于是我打开房间的窗，闻着雨的味道，想着至少是通过空气和远方的星空连接在一起。

13、《江国香织：爱无比荒凉》的笔记-第227页

原文开始>>我解释着，却感觉巨君没有在听，不，他虽然在听，却没听到，我就像在落下的大门的店铺前解释什么一般徒劳。<<<原文结束>>

14、《江国香织：爱无比荒凉》的笔记-第44页

聪并不讨厌很多人聚在一起的场合，这样落在每个人身上的比重小得多，反倒觉得轻松。然而另

《江国香织：爱无比荒凉》

一方面，不管跟谁都无话可说，这依旧是事实。

15、《江国香织：爱无比荒凉》的笔记-第93页

“去哪儿呢？远点儿好吧。当天能回来的最远的地方！”志穗的说法让人疼爱，所以聪不自觉地
说：“能去更远的地方，奈良也好，京都也好，宫城也好，岩手也好。”说着说着他感觉自己宽宏大量起来，”想去的话，哪儿都能去啊，回不来就住下。”细节描述惊人

16、《江国香织：爱无比荒凉》的笔记-第42页

故事只有一次，所以才美丽。和人生一样。

17、《江国香织：爱无比荒凉》的笔记-爱无比荒凉

这不是谎言。但我明白，我曾感觉和朋友们不自觉地疏远了，而眼下并不是这样。她们在的地方，已经没有我了。

“下着雨。”

我说，没说全世界看起来都像敌人，也没说心中不安，一个人走不好路。街上的景物彻底变了，感觉自己像个异乡客。

“有点冷。”

我没说的东西，丈夫似乎都理解了。他低沉地笑着讥讽地说：“你去了很远的地方呀。佟子你很快就跑远了。”

18、《江国香织：爱无比荒凉》的笔记-爱无比荒凉

“即便不是幸福的事，也是幸福的回忆。和你做过的一切事情对我来说都成了幸福的回忆。有趣吧？”

19、《江国香织：爱无比荒凉》的笔记-第109页

人能拥有另一个人，却不能独占另一个人。这是我从爱情中学到的东西之一。假如硬要强占，只能将不想要的东西也一并接收下来，比如丈夫的那些女友。

20、《江国香织：爱无比荒凉》的笔记-爱无比荒凉

无论是写的东西还是翻译的东西，文章中都流露着性情的底色，无法回避。就像人沉溺于爱情的时候，总是有那个人独特的沉溺方式。

《江国香织：爱无比荒凉》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com