

《唐虞世南孔子庙堂碑》

图书基本信息

书名：《唐虞世南孔子庙堂碑》

13位ISBN编号：9787548026897

出版时间：2014-3

作者：邱振中,陈政

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《唐虞世南孔子庙堂碑》

内容概要

虞世南与《孔子庙堂碑》

文师华

虞世南（558—638），字伯施，越州余姚（今属浙江慈溪）人，出生于建康（今南京市）。一生由陈朝入隋朝，又由隋朝入唐朝。唐贞观七年（633），虞世南官至秘书监，并封爵永兴县子，世称“虞永兴”。虞世南生前，唐太宗李世民称赞他有“五绝：一曰德行，二曰忠直，三曰博学，四曰文词，五曰书翰”。卒后，太宗下诏：“陪葬昭陵。”后来太宗还命著名画家阎立本画虞世南肖像置于凌烟阁中供人瞻仰，这样，虞世南便成为唐朝凌烟阁24功臣之一。虞世南不仅是唐代名臣，而且是文学家和著名书法家。其诗与王珪、魏徵齐名。书法与欧阳询、褚遂良、薛稷并称初唐四大书家。

虞世南自幼跟随王羲之七世孙智永禅师学习书法，浸淫日久，“妙得其体”；进而临习王羲之、王献之父子的楷书和行书，对王羲之书法精妙的笔法、王献之书法宏阔的格局有深刻的领悟，在继承智永、二王书法的笔墨风神的基础上，“姿容秀出”，“加以遒劲”，自成一派，创造了更加接近晋人楷书的唐楷。

虞世南楷书，笔画圆融遒丽，外柔内刚；结体疏朗萧散，平正自然；精神内守，以韵取胜。初看似温和有余，再看则筋骨内含。其整体风格表现为温润平和。他的书法代表作当推《孔子庙堂碑》《汝南公主墓主铭并序》等。

《孔子庙堂碑》，即《夫子庙堂碑》，由虞世南撰文并书，初刻成于唐太宗贞观四年（630）前后，一说贞观七年（633），立于长安孔庙中，不久因孔庙失火，碑被烧毁。北宋初年，王彦超在长安翻刻此碑，现存陕西西安碑林，世称“陕本”，又称“西庙堂本”，字较肥。《孔子庙堂碑》在元代又被翻刻，现存于山东城武，称“城武本”，又称“东庙堂本”，字较瘦。西安碑林中的《孔子庙堂碑》，碑高2.8米，宽1.1米，楷书35行，每行64字。碑额篆书阴文“孔子庙堂之碑”6字。而流传至今的最好善本，是清人李宗翰所得元代康里子山旧藏本，系唐拓孤本，其原碑刻拓本早年已流入日本，现藏三井家。

《孔子庙堂碑》内容是记唐高祖李渊武德九年（626）12月29日封孔子23世后裔孔德伦为“褒圣侯”，及修葺孔庙等事。文章由文明开化、孔子生平、儒教沉浮、大唐开基、礼仪复兴、修缮孔庙、刻碑记颂等章节组成，层层展开，节节递进。全文2000余字，洋洋洒洒，气势恢弘，堪称一篇盛世宏文。

《孔子庙堂碑》为虞世南69岁所书，用笔圆劲秀润，外柔内刚，笔势舒展洒落，笔画横平竖直，应规入矩；字形稍呈纵势，尤觉秀丽姿媚；字与字，行与行，井然有序，酣畅协调。从整体看，柔和雅致，疏朗从容，表现出一副文人高士的谦和风度。全篇笔调从容和缓，一笔一画都在缓缓进行中延伸，表现出一种纯净闲雅的势态。即使是尖细的笔画，从虞世南手中写出来，也是温和的，不显露出锐利的锋芒。在转折的笔画中，虞世南不表现出那种折木断金的果断和直接，而是写成婉约环转的圆弧形状，笔迹流动，轻若浮云。虞世南虽然是王羲之的追随者，但他的字比王羲之的字更显得安详静穆，不是青春年少的气息，而是老成持重，温润平和。唐·贾耽《赋虞书歌》赞曰：“众书之中虞书巧，体法自然归大道。……须知孔子庙堂碑，便是青箱中至宝。”此诗认为虞书书法体法自然，巧妙、方正，《孔子庙堂碑》更是读书人“青箱中至宝”。清·冯班《钝吟书要》说：“虞世南《孔子庙堂碑》全是王法，最可师。”清·刘熙载《书概》说：“学永兴书，第一要识其筋骨胜肉。”

从书法审美风格看，虞世南楷书柔中有刚，优雅从容，表现出深厚的道德修养。他的书法直接影响到唐代的褚遂良、陆柬之、唐太宗、薛稷、张旭等。宋代蔡襄，元代赵孟頫，明代祝允明、王宠、董其昌，当代书法大师林散之等；也都临习过虞世南的书法作品。时至今日，《孔子庙堂碑》仍然是人们学习唐楷的经典范本。

《唐虞世南孔子庙堂碑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com