

# 《惡之教典(上)》

## 图书基本信息

书名：《惡之教典(上)》

13位ISBN编号：9789868885448

10位ISBN编号：9868885442

出版时间：2013-3-27

出版社：新經典文化

作者：貴志祐介

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《惡之教典(上)》

## 內容概要

那個有著陽光般笑容的男人不是人，是一個擬態如人，  
實則人不人、鬼不鬼的怪物。

沒有人比心理學家更好騙！

完美的善，遮掩了惡的真實面貌

殺了「思考」之後，「記憶」便一直盯著他不放

英文老師蓮實聖司是問題高中裡的人氣教師，聰明、帥氣、樂觀開明、英語流利，不但學生為之瘋狂，也深受其他教職人員信賴，幫學校解決了許多棘手的師生問題。只不過，這一切都是他精心營造的形象。

真實的他卻是個天生感受力發育不全、完全透過理解與模仿贏得人心，不能體會別人的感受與痛苦，為排除異己即使殺人也不會猶豫的反社會人格者。只有一兩個學生嗅出不對勁、只有一位老師想挖出他的過去；隨著蓮實的往事越來越浮上檯面，學校裡的怪異現象也越來越多……

那個年紀輕輕的寡婦，

醒過來時事情已經結束——

蓮實發現自己正無意識地吹著口哨，習慣這種東西似乎真的很難改，

旋律是《三便士歌劇》的 謀殺 。

週刊文春「推理小說BEST 10」NO.1

「這本推理小說了不起！」NO.1

本屋大賞No.7

直木賞、吉川英治文學新人賞入圍

改編電影由伊藤英明主演、三池崇史執導

# 《惡之教典(上)》

## 作者簡介

### 作者簡介

#### 貴志祐介

1959年生於大阪，京都大學經濟系畢業。

出道以來獲獎無數：1996年以 ISOLA 榮獲日本驚悚小說大賞長篇佳作，之後更名《第十三個人格 ISOLA》出版上市。1997年《黑暗之家》，日本驚悚小說大賞；2005年《玻璃之鎚》，日本推理作家協會賞；2008年《從新世界》，日本SF大賞；2011年《黑暗地帶》，將棋Pen Club大賞特別賞。

《惡之教典》於2010年出版時橫掃日本文壇：第一屆山田風太郎賞、入圍第一四四屆直木賞殊榮。口碑格外突出，獲寶島社評選「2011年這本推理小說了不起！」第一名，《週刊文春》評選「2010年度推理小說BEST 10」第一名。

著有：《青之炎》、《天使的呢喃》、《深紅色的迷宮》、《狐火之家》、《上鎖的房間》。

### 譯者簡介

#### 徐旻鈺

英國巴斯大學口筆譯研究所英日語組碩士。據說思考模式是「有邏輯的天馬行空」。譯有《惡之教典》（新經典文化於2012年3月預定出版）、《天地明察》、《交響情人夢電視小說》等，譯作多元。

# 《恶之教典(上)》

## 精彩短评

- 1、一旦涉及法医学就会觉得这书扯淡呢，上吊之前打击头部还能验不出来？跳楼之前打击头部还能检测不出来？最后竟然需要用录音机来验证，实际上测个火药反应就都知道了当然双连发的猎枪竟然能杀40个人，这不是扯淡么
  - 2、在教师节之际读到这本书也是感谢这么多年来老师的不杀之恩啊...
  - 3、这个男人好变态
  - 4、小说后半部分的bug处多了点，尤其莲实怎么暴露自己的几处。不过看过电影之后再小说，仍然让人持续心跳。很喜欢台版的设计，唉天下何人不通共，中宣广电是内奸。
  - 5、感觉还是前半部分的悬念重重观感更好。
  - 6、吃饭前看了前面部分，男票问，为什么傻傻呆呆的，因为看了这个小说啊。不知道有没有人有同感，比如人们对A大加赞赏，夸他乐于助人或者率直可爱之类，有种吃苍蝇的难受，分明不是这样子的，分明只是装出纯真的样子。然而也没有实例说出他的真相。说了反而觉得背后饶舌，疑神疑鬼。
  - 7、
  - 8、为情节而酝酿出的这个比社会更社会的小世界，可怕
  - 9、比电影优秀很多
  - 10、看上册莲实不停的杀人于无形，逻辑又严密，实在是很爽，偶尔还来段小黄文，实在是想不到下册会出现那么多脑残的bug
  - 11、好变态。。好可怕。。。。55555
  - 12、连父母都照杀不误，这些可怜的羔羊又算得了什么呢，可怕的莲实。。
  - 13、来自新世界让我捧书，恶之教典让我弃书
  - 14、上册为屠杀前铺垫，看的毛骨悚然，配合影视作品的序章“服用”更好！！！！
  - 15、超级变态，变态到没有底线，好喜欢~
  - 16、同样是老师和学生玩心跳躲猫猫，这本书比《肃清之门》高到不知道哪里去，后者太漫画化，情节太简单，而且居然试图在这样羸弱的剧情设置下探讨社会现实问题.....而这本书完美避开了所有这些弱点，甚至在行文中掺杂了一丝幽默的态度，成为优秀到爆炸的作品是完全可以理解的。
  - 17、一身冷汗。感受不到他人的感情，所以能够冷静沉着的计算怎样对自己有利，哪些手段可行，当然，杀人自然在列。作者把这种顺理成章出门散步买个包子般的杀人感写得再好，羊为什么要活着呢？
  - 18、反社会型人格障碍
  - 19、蛮有意思的
  - 20、变态教师的故事，还准备看她攻略别的女同学的。。。
  - 21、台版沿用原著《恶之教典》，大陆为过审改名《莲实的教室》引进，主角=高智商+执行力+利己+反社会人格。“如何藏好一具尸体，那就制造一座尸山”是血腥版的“藏木于林，藏人于群”。好奇还去搜了一下《韬晦术》和作者——明代三才子之一的杨慎，日本初中真的会教这个？
  - 22、亚马逊上下两册160，但是！这本书绝对值回票价，这个大概是我回去第一本要买的书。
- 尽管被谷阿莫剧透了，贵志的上部仍然有非常高超的可读性，暗黑的气氛很足，人性的罪恶被无限放大了。莲实这个心理刻画已经属于超人的范畴了。
- 23、主角自以为冷漠无情，实则智商感人。（篇数所限，写了书评。）
  - 24、前半部分很普通很平淡 努力营造出好老师的样子
  - 25、藏木于林...
  - 26、Doch das Messer sieht man nicht...
  - 27、与热血的麻辣教师对比是另一个极端

## 《惡之教典(上)》

- 28、暗黑系列一直是贵志佑介擅长的
- 29、轻小说
- 30、很多时候我也感受不到别人的感情，别人怎么样都与我没关系。可能会说出一些伤害人的话，别人的心思我也不想去猜，我也不想去揣摩，谢谢贵志老师写的这本书，至少可以学着去模仿正常人的感情。但还是觉得莲实这样活着好累。
- 31、日本人对“没有人心的怪物”这个题材实在爱得深沉。看的版本是把方言翻译成粤语的。贵志佑介老师也算是三板斧走天下了，精神分析测试、恐怖氛围营造，但是就是好看啊。
- 32、学校是个好地方。强壮凶恶、诡计多端之徒称王称霸，欺负弱小。软弱无依、迷惘迷失之人受人摆布，相互倾轧。孩童从这里起步，成长为形形色色的大人。
- 33、开头太平淡了，但是故事大约从三分之一开始渐入佳境，莲实的真实人格浮出水面，让人毛骨悚然
- 34、看完上册的晚上做了一个恐怖的梦，不知道跟这本书有没有关系
- 35、前半段很好看，
- 36、比乙一还要黑暗啊。彻底的黑暗。读完这本书的高中生不知道会怎么想。
- 37、为了填补之前犯的错而不停的犯罪下去，心中的欲望被不断的点燃，只能用变态来形容了。最后有一句话，会成为杀人犯的，基本上都算心理上有病的吧。
- 38、恶魔在身边...
- 39、书看起来不累，前半部分精细，后半部分就是一本《狩猎志》
- 40、上半部的莲实是具有神秘气质，惹人探索的恶人，下半部的莲实就是恶。恶人还有值得讨论解析的价值，恶则是彻底的黑暗。莲实圣司是一个让人厌恶并恐惧的主人公。
- 41、啊，有一些心里话想对莲实老师说呢。
- 42、强烈的画面感，不寒而栗
- 43、逻辑严密，节奏合理，非常引人入胜。平淡的文字间逐渐勾勒出莲实恐怖的真面目。
- 44、喜欢这个装帧诶。
- 45、台湾中大总图 / 奇妙邪恶的美感
- 46、讽刺 结尾校长的一席话 差点笑出声来 太黑色了
- 47、只是爽罢了.....
- 48、按理来说呢，这本也该叫做杀人小调嘛w
- 49、电影很cult，蛮喜欢的，于是又买来原著再读了一遍。相较于电影，书籍中的人物自然更丰满一些，但电影还原度还是很高的。书虽分两册，但下册几乎都是大逃杀式的屠杀内容，比之上册稍显苍白。说实话，这书满血腥，残忍，变态的，但却意外的很受欢迎，也许这就是人性中的黑暗面吧。
- 50、披着人皮的怪物，贵志太他么会写了。杰作。

1、学校是个大舞台，学校是个小王国。在表面维持着它光鲜的外表，却在它离开众人目光时，显露出它真正的容貌。它更像小匣子，打开它时，似乎里面的一切尽收眼底，谁知它还有一个夹层。《恶之教典》（莲实的课堂）中，就描绘了这样一座学校，同学们之间的学校生活看似平静，但这平静背后，考试作弊，校园暴力.....这些在一个学校看来有损校风的行为时有发生。现实中，这样的情况屡见不鲜，虽然媒体，学校，家长，老师一再强调这种问题，但有增无减。不知什么时候是个头？书中的主人公莲实一出场就遇到了这些问题，作为一个问题学生聚集的班级的班主任，一般的老师遇到这些问题，一定会很头疼，难以去答应解决。但莲实却毫不犹豫的答应了，而且很出色的解决了。但是，在解决的过程中，他恶的一面逐渐展现了出来。刚开始看到他完美地解决了柴原老师性骚扰女学生事件和解决园田老师的体罚事件时，真是不得不佩服他的能力，连我都有点爱上了这个老师。我似乎被他的面具蒙骗了，当他为了让清田梨奈的父亲不再无中生有地来到学校发泄，他用一场大火烧死了清田梨奈的家以及他的父亲。更是为了除掉校园暴力的领导者蓼沼，激怒了蓼沼，使他对莲实挥刀相向，这样他自然就会被退学.....之后，莲实做的事越发走向极端，为了自己完美的形象不被损毁，他不惜陷害他人，谋杀他人。莲实是个感受力极差的人，所以他不会体会别人的感情。他阅读了许多心理学书籍，所以对别人的交往都是在表演。他能用语言和自身的魅力掌控他人，还能看破一切心机。也许他是一个天蝎座，有极强的控制欲。将自己保持着神秘的姿态，除掉一个个看穿他的人。他是一个完美主义者，他除掉一个个对他形象不利的人。他也像一个匣子，只是夹层多一些。但上卷带给我的恐怖不是来自莲实，而是复杂的老师群体。这里面有真正的好老师。但也有表面光鲜，背后卑劣的。性骚扰女学生的柴原，与学生发生关系的润子，同性恋老师久米，最恐怖要数出场不多的钓井（电影里倒是不少），他实际操控着学校，他威胁着校长，是自己老师当得再烂也不会被开除。他首先怀疑莲实，悄悄调查着这位威胁着自己统治地位的老师。但被率先干掉，不知心里有种愉悦之感。最恐怖果然是匣子的最深处啊。

2、关于《恶之教典》，我是先看的电影版，才看的原著。其实当时手上已经收到书了，但是抵挡不了三池崇史的大名，还是先看了电影版。事后发现是个错误，因为看书的时候伊藤英明的脸一直在眼前晃啊晃。我私以为莲实圣司应该是更英俊一些的，毕竟在高中女生内拥有亲卫队和粉丝团的老师，光有灿烂笑容可是远远不够的，现在的小女孩眼光可是刁着呢。关于莲实圣司在Antisocial Personality Disorder（反社会性人格障碍）这个大命题下做出的种种行为，我在这里就不一一赘述了。相对于用艰深的心理学说解释，其实本书所讲的不过是高智商犯罪者最后功亏一篑的故事。关于缜密的计划性的布局，研究周围各人心理投其所好，合理的利用和控制身边的人，组成自己的集团笼络信息，排除打压前进道路上的一切异己并使自己的利益得到最大化种种方面来说，都是商界典型的手段。只是现实中没有这么戏剧性，并不见血罢了。所以与其说将莲实圣司比作恶魔，我更觉得他像一部电脑。电脑不会理解你所输入的语言，但它自身的系统会将其转换为编码并整合的显现出来。由于他不能理解并对旁人的感情感同身受，所以对他来讲，别人的一举一动都是输入信息，他用抛除感情的绝对理性思维分析种种信息，来做出别人最想要的反映，已达到自身的目的。如果现在的销售员能学到他十分之一的皮毛估计都要乐翻天了吧。看到后面其实觉得莲实还是挺倒霉的，明明是高智商极端冷酷无情绝对适合美国金融界的高端精英，还是在利益争斗中惨败到被人赶出觅食场。就像书中所写的，一只虎头鲨却被人赶到小池塘，天天面对一群只吃淤泥的虾兵蟹将。稍微有点看头的钓井也不过是个狐假虎威的小鳄鱼，最后还被一口咬死挣扎都没有一点。相比莲实来说，我觉得他在美国的CEO上司倒是段数更高。所谓螳螂捕蝉黄雀在后，人家碾死他就像碾死一只蚂蚁，为什么不杀他只是驱逐他呢？我估计主要还是怕麻烦而已。吃了你还是不吃你呢？算了吧，没这么饿，也怕塞了牙。关于后半本的大逃杀桥段，个人感觉一般般。毕竟高见广春那本对这种已经写的很尽了。我也能理解如果不是被逼无奈谁愿意亲手毁了自己一手建立的王国呢。但是前面一直在铺垫缜密设计，绝不“杀人之后才挖坑”的莲实同学，你明明杀人的最初目的就是搞死安原美弥和那2个知道你真面目的人。怎么能在最后连尸体断没断气都不确认，脸都不看一下就安心了呢？这么本末倒置的事情，估计只有可能是为了下部来埋伏笔了。毕竟在篇中到处都点缀着莲实很熟悉心理学和“心理学家最好骗”的观点。总而言之，值得一看。尤其封面上“那个有著阳光般笑容的男人不是人,是一个拟态如人,实则人不人、鬼不鬼的怪物。”这句，真的很带感。

3、我的感觉是上册四星，下册三星，和柚子的打分一致和豆瓣的平均分相反。 蛮期待读这部，

## 《恶之教典(上)》

但同时也蛮有不安的。就是我之前提过贵志佑介作品的水准总像让人坐过山车，一部好一部差的，在日本评价高的，得赏的偏偏读来不咋的，不是最知名的反而有惊喜。这一部毕竟是周刊文春《推理小说BEST 10》的NO.1,是“这本推理小说了不起!”的NO.1,又是入围直木、吉川英治赏，所以读前存了志忑。果不其然，全书大概分三部分，第一部分是以莲实的视角，笔锋集中在目不暇接的学校事务的处理，学生问题的应对，各种可以为将来提供帮助的杀手锏的获得，个人感觉最好的恰是这一部分，让我读到一种蓄势待发，看到老资格欧美犯罪小说里的布局与人设。我本来以为，以莲实的视野一直进行下去，不要告诉读者他的内心想法和他的过去，不要让那些有好奇的学生去挖他的底，就让他冷静的去筹划，像一个真正的行家那样去完成一项项工作。可是第二部分中毕业旅行阶段，作品已经令我很失望了，这个阶段的描写除了有一点点是莲实线，更多的是其他老师线和学生线，也许是要从侧面来凸显莲实的魔性，但个人觉得就是这样的处理方式，反而让第一部分被隐藏起来的东 西在这个部分以减分的姿态出场了。如果说从单一视点到全知的多视点发展是为了叙事上交待清楚的方便，那我只能说这是作者的偷懒，单一视点处理得当，完全可以通过对话与逻辑判断知晓事情的全貌。当然这是各有所好，我个人比较喜欢单一视点不太爱全知模式来叙事，但并不是要否定后者，只是在一部作品里如果两种模式不断切换，则有点受不了。最可气的事，第二部分明显的挂了“契可夫的枪”，杀死老婆的猥琐老师发出一定要让莲实好看的呼号时让人好期待，以为他一定会成为有戏的男二号，可是那么轻松就被搞掂。心理学女老师在莲实已经布完对于她的网后就再也没出现过，是留着延续集《沉默的乌鸦》吗？这是两处很扼腕的哑枪。第三部分就是大屠杀了，最不喜欢这个段落。手机频率干扰，监视器观查，外加一把散弹枪走校园，其实这已经是《捕猎志》，和犯罪关系不大了。而BUG却不少，莲实骗和学生搞基的老师来学校，他二话不说就来了，也没打个电话问一下自己的小男友真实情况，这时候手机还畅通啊，第三部分问题不少，但既使没太大问题也不会比《大逃杀》《肃清之门》出色。总之感觉是，前三分之一给人无限遐想空间，后三分之二渐次无法卒读，不是因为血腥残忍，而恰恰是口味太淡了。不是画面残酷一点就会让人好印象。另外把“尸体藏在尸堆里”的动机设置想法估计也只有兄手运用《ABC谋杀案》这种伪装连环杀手才有效，运用在大屠杀上真难以想像。大屠杀的成功率远低于伪造凶案现场吧？成为大屠杀的唯一幸存者还不如放把火加具尸体然后脱逃呢。搞不懂，刚刚赞过《上锁的房间》的五星，他又在一部作品里让我看到神作与垃圾的共存可能性。

4、从海南万宁事件开始，似乎中国的教育界让人突然间看不懂了。月余间，多起男校长猥亵女学生、男老师猥亵男学生、女教师侵犯男学生的网络爆料，震动了整个社会，就连远在日本海的苍老师和泷泽萝拉都举着牌子消遣中国人。被粉饰的灵魂工程师们，仿佛为了变现，早早地将灵魂以每斤五毛钱的批发价出卖。回想起自己得以苟延残喘至今的求学生涯，除了小学里被班主任当中踢过一脚，最后以母亲织了件毛衣作为教师节礼物收尾之外就再没有遭遇“热血教师”是多么的幸运；即使是在传说中恶魔频出的中学里，我同样幸运地发现某位数学老师只是喜欢搂着小荷才露尖尖角的女生在讲台上一起解题，作为直男，我只能目送他在数月后的家长联名抗议中黯然出局；在大学那散布着自由恋爱的浪漫氛围中，作为死宅一族的我，竟然也能倾听来自女生间关于某老师和女学生间的风流韵事，以至于之后的很长一段时间，我觉得我非常乐意毕业后留校任教。不过，遇到《恶之教典》里的莲实圣司那就是两回事了。作为来自地狱的恶魔，他所有的伪装仅仅是为了统治满是羔羊的乐园，如果有谁妄图打扰他所精心布控的上帝模式，等待“冒犯者”的一定是无情的杀戮。对于喜爱推理惊悚的掠食者，比如我，贵志佑介的《恶之教典》可谓奉献了近年来难得一见的血腥篇章，相对于传统推理文字工作者笔下的一天杀一人，又或者颇显矫揉造作的密室不可能犯罪（比如二阶堂那堪比世界七大奇迹的人狼城），莲实圣司手中的双筒猎枪无疑以惊天的巨响，震撼了进入晨光学院这个虚拟文字世界里的所有人。但真要我实话实说，被描述成地外生物的莲实圣司，因为过于超出常理的“艺术化”行为，让人有一种说不清楚的真实感缺失，反倒是诸如钓井、柴园之流颇有写实之味。对于已经被媒体踢爆的中国教育界，《恶之教典》洗去血痕之后难能可贵的像是一本警世恒言，对连人手一本《新华字典》都不能保证是正版的中国学生而言，谁又能保证某年某月的某一天你不会被写进现实版的《恶之教典》？炎热的夏天很快就会过去，在已经逝去的很傻很天真送贺卡时代，每年一度的九月十日，中国的家长们还是多多考虑一下，你们送出去的超市卡，会不会转手间就变成收银台旁的冈本0.03？

## 章节试读

### 1、《惡之教典(上)》的笔记-第74页

那个时候，怜花领悟了。  
学校不是守护学生的圣域，而是一个受弱肉强食法则支配的生存竞技场。要在这场竞争中平安存活，就必须拥有与生俱来的幸运、快速察觉危险的直觉，或足以保护自己的激烈手段。怜花觉得自己只拥有直觉。

### 2、《惡之教典(上)》的笔记-第187页

厚實的白襯衫被割開四、五公分長，蓼沼的美工刀確實劃中了目標。

如果蓮實沒做任何準備，就算這道傷不致命，也會非常嚴重。

蓮實脫下白襯衫，拉開防刺背心的魔鬼氈。

不會有人知道他為了預防蓼沼的爆發而穿著這東西。就算蓮實自稱是為了入侵演習而穿，這個理由還是很牽強，因為演習時他完全沒提到防刺背心的事。

而且，雖然這背心已經買了很久，但很難解釋為什麼他會擁有一件價值數萬日元的防刺背心。

.....

蓮實老師厲害嘛，完全做好準備了

### 3、《惡之教典(上)》的笔记-第114页

深思熟慮後，蓮實決定趁這個機會放逐蓼沼將大。

問題是放逐的方法。在蓮實盯著二年四班的人際關係示意圖時，一個具體的計畫自然地浮現了。

.....

果然是“建立自己的王國了”，還用上“放逐”一詞呢

### 4、《惡之教典(上)》的笔记-第174页

.....「.....所謂的lotus是一種有致幻作用的食物，吃了之後可以忘記俗世的憂悶。Lotus譯成日文是蓮之實，也就是蓮實；我也是按表操課，日日貪圖安逸。」

### 5、《惡之教典(上)》的笔记-第130页

蓮實覺得他在說謊。話怎麼說可以，關鍵是聲音裡透露出的壓力，以及下意識的肢體語言——為了保護身體而交錯的雙手、纏繞的雙腳，久米老師所有的動作都等於在大聲宣告yes。

### 6、《惡之教典(上)》的笔记-第148页

田浦老師的手在圭介額頭上放了一會兒後，靜靜地撫過他的臉頰，然後松開他的領帶、解開鈕扣、拉開他胸前的襯衫。

## 《惡之教典(上)》

「沒事吧？呼吸有沒有輕鬆一點？」

「嗯，老師呢？」

「咦？我嗎？為什麼？我沒事啊！」

田浦老師露出一個誘人的微笑，圭介吞了口口水。

「妳別逞強了，我總覺得這個房間讓人呼吸困難。老師，這裡也解開比較好吧？」

圭介坐起身，撥開田浦老師白袍下的上衣領口。

-----

下面的也不用打了，啧啧啧，电影倒是完全将这一段给删掉了。这算是老师对学生的引诱然后学生就上钩然后就顺水推舟了吧。对于有意的人来讲学校真是可以大好利用的场所啊

P150

田浦老師從床上滑下，跪在圭介面前。

「等、等一下？」

「你是因為這邊難過才來保健室的吧？沒事，我來讓你舒服一點。」

田浦老師招頭看向圭介，露出一個微笑後便低下頭。

-----

我好奇這段大陸版是留還是刪

### 7、《惡之教典(上)》的笔记-第108页

久米老師的老家是代代相襲的大地主，聽說他父親是經營連鎖居家屋的企業家，事業做得非常大。久米老師自己也是，雖然通勤時開的是福斯汽車，但蓮實曾聽說他私底下開的是漆黑的保時捷Cayman。在打扮上似乎也花了不少錢的他既然這麼富有，就算無法以畫家為業養活自己，也用不著當老師吧？

蓮實只想到一種可能：久米老師是為了物色和自己有同樣性癖好的少年而擔任教職。如果他的假設正確，那心理測驗便是尋找對象的一個有利工具。蓮實似乎也能理解久米老師一開始去找水落聰子的時候，為什麼會問有關「紫色」的問題；據傳紫色從以前就被當成同性戀者的顏色。

-----

基佬紫！

## 《惡之教典(上)》

### 8、《惡之教典(上)》的笔记-第70页

蓮實發現自己正無意識地吹著口哨，習慣這種東西似乎真的很難改。  
旋律是《三便士歌劇》的&lt;謀殺&gt;

### 9、《惡之教典(上)》的笔记-第179页

.....消防署的職員以練習用的假人來示范，機器會出聲指導使用者，所以只要照著機器說的做，大致上就沒有問題。A E D 啟動後，機器會自動開始錄音，但錄音的用意不在記錄救命者是不是犯了什麼錯，消防署希望學生們不要因為害怕而不使用 A E D。

-----  
電影是怎麼說的不記得了，但看了文我還是不明白為什麼要錄音。

### 10、《惡之教典(上)》的笔记-第163页

蓮實很佩服這個男人，居然能脫離現實到這種程度。和未成年者發生性行為，雙方同意與否根本不具任何意義。這不過是連實為了讓久米老師坦白招供的權宜之計，沒想到久米老師居然相信。他已經不是沒大腦，根本是個超現實主義者了。

「久米老師，看來你對社會科不是很拿手的樣子呢！」

「你在說什麼？」

「在資本主義社會中，如果希望得到你期待的結果，就必須付出代價。你身為教育者，卻犯下奸淫之罪，如果你希望像什麼事都沒發生過，當然得付出相對的代價。」

### 11、《惡之教典(上)》的笔记-第56页

道路交通法規定，喝酒後騎自行車也算酒駕，但在市街上推車前進便不違法。

-----  
日本關於自行車真的很嚴格.....

### 12、《惡之教典(上)》的笔记-第65页

「如果你的體罰是冷靜地將學生導向正途，而不是被憤怒綁架的暴力，那麼理所當然地，你應該會小心不讓學生受傷對吧？我知道這樣說很失禮，但就一位專業教師而言，你不應該讓學生的眼角流血。而且像園田老師這種空手道高手，為什麼會用這麼糟糕的方式揍人呢？我到現在都還想不通啊！」

-----  
還真會繞

### 13、《惡之教典(上)》的笔记-第55页

P55

## 《惡之教典(上)》

買東西的時候，蓮實不自覺地吹起口哨，那旋律是《三便士歌劇》的&lt;謀殺&gt;。  
(第一次提起，在買東西準備電擊烏鴉時)

P 70

蓮實發現自己正無意識地吹著口哨，習慣這種東西似乎真的很難改。

旋律是《三便士歌劇》的&lt;謀殺&gt;。  
(第二次提起，已經順利地電擊死福金，霧尼逃走)

P 168 打定主意後，蓮實自然而然地吹起口哨，旋律是《三便士歌劇》的主題曲 謀殺 。

回家之後就趕快開始準備吧！  
(第三次提起，在巡視完清田家決定如何處理之後)

P209 &lt;謀殺&gt;的旋律不知從何處傳來，蓮實發現那是他愉快哼歌的聲音。  
(第四次提起，在直接下手解決清田家一事後。另外發現大陸版是譯成《尖刀麥基》)

P 322 待大村奄奄一息，少年蓮實沒把大村那變得異常長的右臂放開就站起身，一邊吹著&lt;謀殺&gt;旋律的口哨，一邊在大村身邊繞來繞去，扭著大村的右臂，像是要把它拽下來。大村的肌肉有如抹布被扭擰，肌纖維啪嚓斷裂的觸感傳來，最後橈骨斷裂的聲音響起。  
(第五次，少年時期)

P365 他很自然地吹起口哨，旋律當然是&lt;謀殺&gt;。  
(第六次，殺死釣井時)

下册

P70 .....他每次吹的都是曾在爵士樂裡聽過的旋律。有一次我問他那是什麼曲子，他回答是&lt;謀殺&gt;。(第七次，同事在網絡上發表時提到)

P160 .....不知從什麼時候開始，他吹起了&lt;謀殺&gt;旋律的口哨。(第八次，開始屠殺前)

P278 他聽見口哨吹出的旋律，是&lt;謀殺&gt;。有一段時間，他都沒發現那是自己吹的口哨。(第九次，屠殺中)

P298 健吾聽見口哨聲，是&lt;謀殺&gt;，庫特，懷爾作曲、貝爾托、布萊希特作詞。(第十次，健吾死前)

### 14、《惡之教典(上)》的笔记-第四章

所谓人心，是由逻辑、感情、直觉、感觉这四个机能所组成的。其中逻辑和感情属于理性机能，直觉和感觉属于感性机能。理性机能的话，在刺激与反应之间有着明显的因果关系，而感性机能，则

无法预测下一步会做什么。

### 15、《惡之教典(上)》的笔记-第290页

遺憾的是，他沒有其他選擇了。

而且，他實在不忍心看到雙親深陷現在的痛苦深淵。

在他們還不知道發生了什麼前，迅速給他們一個痛快才是大慈大悲的行為，或許也是他做為兒子最低限度的孝心。

### 16、《惡之教典(上)》的笔记-第77页

怜花並不是從一開始就用有色眼鏡看待蓮實聖司這位老師。更確切地說，剛開始時，她對蓮實的印象完全是個開朗、有行動力、又會為學生著想的老師。

然而，怜花看著他從就任第一年進入生活輔導組，解決各式各樣的問題時，突然被一種奇怪的感覺俘虜。

這個人，是不是能看穿別人的謊言？

有一次，兩個學生在為有沒有偷錢而吵架時，怜花第一次心生這樣的念頭。被懷疑的學生強烈否認，但由於他有偷竊前科，所以大部分人都覺得他就是小偷。

在這個事件裡，怜花直覺認為那個人是無辜的。

而蓮實老師也立刻做出同樣的判斷。據說他不是站在教職人員的立場姑且相信學生，而是不知為什麼非常確信。

在那之後，以為被偷走的錢找到了，一切都是指控同學偷錢的那個人誤會了。這件事讓大家更相信蓮實，但怜花看蓮實的眼神裡卻開始夾雜疑惑。

蓮實老師的確擁有讀心術般可以看穿人心的能力。然而，說不上來為什麼，怜花不認為他和自己是同一種人。她覺得整件事有種無以名狀的不對勁。

在怜花尋找原因的時候，有個詭異的念頭在她心裡萌芽。

人家常說兩極相通，或許蓮實老師就是因為和自己完全相反，所以才能和她一樣，判別出別人是不是在說謊。

只要一開始這麼想，怜花眼裡看到的一切就都成了假象。

包括他爽朗的笑容，他不忘給學生慈愛、不忘為學生著想的一舉一動。

現在對片桐怜花來說，班導師是她在這世界上最無法理解的人。

### 17、《惡之教典(上)》的笔记-第286页

一個小時前

## 《惡之教典(上)》

少年蓮實正慎重地把唱針放在《三便士歌劇》的唱片上。

謀殺 從客廳裡的巨大JBL Paragon揚聲器中流曳而出，應該每個人都聽過這首旋律吧！

第一次聽到的時候，雖然完全聽不懂德文歌詞，但心情卻不可思議地高揚。之後，看了翻譯歌詞的他大為震驚。一是因為開朗、平易近人的旋律和歌詞的反差太大，更讓他驚訝的是，這首歌彷彿在講自己，他籠罩在一種奇妙的感覺裡。

開場白：這傢伙是鯊魚，這傢伙有利齒

你看得到他的牙齒

他名叫麥基，他有一把短刀

但是沒有人看過他的短刀

一個晴朗無雲的星期天早晨

海邊躺著一具屍體

有人消失在街角

那男人就是你所知道的麥基

修姆爾。麥亞失蹤了

好多有錢人和他一樣失蹤了

麥基擁有他們的錢

可是沒有人找得到任何證據

發現了妓女玢。陶拉

她的胸口刺著一把短刀

漫步在防坡提上的麥基

理所當然地什麼也不知道

蘇活區的大火

七個孩子和一個老人被燒死

混在看熱鬧人群中的麥基

什麼也不知道，也沒有人打算問他

而且他的名字沒有人不知道

那個年紀輕輕的寡婦

醒過來時事情已經結束

麥基，你的人頭值多少錢？  
(根據日文版岩淵達治的翻譯)

# 《惡之教典(上)》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)