

# 《名士的乌托邦》

## 图书基本信息

书名：《名士的乌托邦》

13位ISBN编号：9787560999050

出版时间：2014-5-1

作者：司马白羽

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《名士的乌托邦》

## 内容概要

全书选取了中国古代二十位名士，庄子、东方朔、严子陵、蔡邕、孔融、曹植、阮籍、嵇康、刘伶、阮咸、陶渊明、王绩、陆羽、林和靖等。以白描的手法对他们的人生进行勾勒，寓哲学、诗歌、绘画等各种艺术于他们的生命之中，再现他们的风骨与本真。每个篇章不仅是对人物重现，而且对他们的生活艺术、存在情态，志趣，情操，抉择均有探究，对传统文化下文人的自处与出世予以深刻的思考。

作者从人性的视角，考察其影响是否有利于人的尊严与自由的维护，从而颠覆了传统的评价，并以此使人们重新认识他们的价值。

# 《名士的乌托邦》

## 作者简介

司马白羽，用笔名歌斐木、孔雀蓝、若风、林骢等。80后，现居北京，曾出版旅行散文集《一路向西》，诗歌评论《最美的楚辞》，历史随笔《史记品读》。是多家报刊的特约作者。在《北京晨报》《齐鲁晚报》《南岛读书报》《文艺报》《半岛都市报》《教育时报》等十余家报刊发表诗歌、小说、散文、随笔三十余万字，并在《黔中早报》刊载读书评论专栏一年。

## 书籍目录

- 庄子：我是梦中的蝴蝶  
——物我两忘蝶入梦，寂寥人生大智慧
- 东方朔：阿凡提式的人物  
——一身傲骨万古秋，诙谐方见真风流
- 严子陵：飞龙般的狂隐  
——云山苍苍千古风，江水泱泱一钓钩
- 蔡邕：一张古琴透射出的性情  
——素心才识焦尾琴，一闻音律知杀声
- 孔融：酒徒的幽默和生死  
——座上客多风流士，樽中酒为琼浆液
- 曹植：失意人生和精神恋爱  
——才高八斗放浪形，一赋成就洛神名
- 魏晋名士中可爱第一  
——大醉月余不复醒，一池杜康且离魂
- 嵇康：我琴声里的隔世知音  
——孤松之姿附白云，广陵一曲成绝响
- 刘伶：酒徒和他的朋友们  
——常驾鹿车载美酒，竹林共销万古愁
- 阮咸：爱喝酒的家族和一群精神病的推测  
——万物齐一与豕饮，狂醉之中显精神
- 陶渊明：一个人的乌托邦  
——采菊东隅隐逸宗，悠然南岭逍遥仙
- 王绩：像阮籍一样醉且清醒着  
——宦海寂寞无挂碍，良酒三升使人留
- 陆羽：旷野里独行的采茶人  
——栖霞古寺求禅意，独行野中茶一炉
- 林逋：爱梅花如爱女人  
——湖上青山俗情浅，梅妻鹤子孤月轮
- 石曼卿：一代酒豪的人生快事  
——高歌长吟插花饮，醉倒不去君家眠
- 苏舜钦：沧浪亭里的失意男子  
——汉书下酒思古意，沧浪清浊自留去
- 倪云林：绝尘于人间烟火  
——孤绝百年不染尘，图画千秋一逸品
- 王冕：甘做农夫的旷世奇才  
——种豆三亩粟六亩，开塘养鱼且种薯
- 傅青主：一个真实的侠者  
——剑胆琴心江湖路，铁骨柔肠二百年
- 张煌言：茫茫苍水诗人心  
——日月双悬于氏墓，乾坤半壁岳家祠
- 夏完淳：铁骨柔肠英雄梦  
——襟袖朱颜人似玉，也应同向金樽老
- 顾贞观：相约来世的友情  
——人间生死可寄君，河梁心迹惊世情
- 谭嗣同：剑胆琴心法华相  
——我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑
- 袁克文：痴狂的末世贵公子

## 《名士的乌托邦》

——故国斜阳旧王孙，至今犹说袁寒云。

# 《名士的乌托邦》

## 精彩短评

- 1、自由的精神。
- 2、一直在认真的阅读这本书，喜欢庄子，喜欢东方朔，喜欢严子陵.....
- 3、名士是一种精神
- 4、士

# 《名士的乌托邦》

## 精彩书评

1、中国古代的知识分子，被称为“士”。他们拥有知识，并以此谋生，虽列“四民”之首，却不事体力劳作；他们积极参与政治，以“为万世开太平”为己任，却又不似贵族豪门那样把持权力，世袭罔替。可以说，“士”阶层在中国古代是一个特殊的存在，是宗族血缘维系的社会中流动性最高的一个群体。因此，“自由”可说是士人最鲜明的特色。而他们之中的出类拔萃者，便被冠以“名士”之称谓。自古以来，说起名士风流，总是引来无数向往之情，他们或风流倜傥，或才学卓著，或飘然出世，或放浪形骸，在中国历史上演绎出一道道独特的风景。他们到底是一群什么样的人？有何共通的特质？又有何追求？司马白羽的这本《名士的乌托邦》一书，便是试图通过对这一群体的描摹和诠释，让今天的读者得以走进这些名士的内心世界，去一睹其风采。

本书以时间为线，将从春秋战国到民国各个时期的名士一一串联罗列。从翩翩化蝶的庄子，到飘逸出世的“竹林七贤”；从“采菊东篱下，悠然见南山”的陶渊明，到“梅妻鹤子”的林和靖，都在作者的笔下得以亮相。那么，这些名士究竟有哪些不同凡响，却又彼此相通的特质？这是我在阅读中一直抱持的问题。而通过本书的叙述，我想答案可以从两方面去探寻。

首先，是名士在知识文化领域的建树。名士名士，必是士中之翘楚。他们或智慧超凡，一如思想至今熠熠生辉的庄子；或才高八斗，一如洛神一赋千古留名的曹植；或精通六艺，博学多才，一如诗文丹青，武术医道无所不通的傅青主；或专攻一门，千古留名，一如嵇康的琴、陆羽的茶……可以说，在名士们的身上，我们看到的是人的全面发展和自我潜能的真正实现。因此，名士往往是当时文化艺术领域的领军人物，是时人心目中“风雅”的代名词。

然而，真正使他们名留千古的，并不仅仅是文化上的构建或是才艺的出众，而是他们对自由的热爱，对健全人格的追求。名士当然是有知识才学的，但他们不仅有知识，更从中提炼出人生的智慧。他们放达率真，不拘礼法，有一副笑傲公卿，粪土王侯的傲骨，体现了人格的完整与人的尊严；他们热爱自然，寄情山水，又有一身超凡脱俗，飘逸绝伦的风姿，体现了人性的美好与精神的自由。也正因此，“名士”才成为后世对知识分子的最高赞誉，成为历代士人所效仿和要达到的终极境界，历百世而不衰。

为这一的一群名士作传，其实颇难，因为作传者自身首先要“懂”这些名士。这种“懂得”，并不仅仅体现在对其生平经历的了解，或是文化建树的认识上，更要懂得其真性情，懂得他们的思想境界和人生追求。幸运的是，本书作者司马君，正是这样的一位“知音”。在本书中，固然不乏对各个名士生平的介绍和历史时代的描述，但若仅止于此，那本书恐怕只是一本考据式的历史文献，或是浮光掠影、走马观花的浅薄介绍。但通过作者的笔，你却能觉出一个“情”字，那是将心比心的通透，那是高山仰止的钦慕，是与千年前的古人把酒言欢，秉烛夜谈的畅快。所以在他的书中，不会因为什么煞风景的考据，就断定《洛神赋》并非为甄姬所做，而是用自己的心去文中感受这份刻骨铭心的精神之爱；所以在他的书中，你仿佛可以听见嵇康抚琴，阮籍长啸，可以与刘玲狂饮同醉，可以与陆羽共品一壶好茶。作者还为书中每一位名士都配上了一首七言小诗，以为其一生做注，可谓清新隽永，气韵不凡。早知作者司马有诗人之名，今日以本书观之，方知名不虚传。

而在一份情外，更有一份“理”在。本书书名“名士的乌托邦”，便是最好体现。何为“乌托邦”？虚无之境也。名士们虽然高风亮节，但却往往不容于世，这是为何？因为他们的精神追求与现实世界是格格不入的。中国两千多年的封建历史，从来都是压抑人性，戕害人性的时代，人的精神被封建礼教所束缚，不得自由。而知识分子因其对知识的掌握和独立精神的存在，尤其受到统治者的提防和忌惮。武帝独尊儒术后，士阶层的独立精神和自我认可更是荡然无存，变成依附于统治阶级的存在，“学得文武艺，货与帝王家”成为了读书人的终极目标。而那些不愿就范的真正“名士”，就只能成为边缘化的存在，或隐逸山林，或纵情诗酒，以一种自我放逐的方式来对抗思想的禁锢，来坚守自我的本真。更有如嵇康、孔融、李贽等人，因其不合作态度而招来杀身之祸；或是如张煌言、夏完淳及谭嗣同等人，为了反抗精神压迫，追求自由而舍生取义。期间种种，虽也有令人击节的畅快潇洒，但更

## 《名士的乌托邦》

多却是教人扼腕的无奈与悲凉，这便是名士的命运。

其实，何止是中国如此？名士们所期盼的世界，那个人的自由与全面发展得以实现，人格的健全和尊严不再是稀缺品的时代，又何曾真的实现过？正如著名人本主义社会学家弗洛姆所说：“迄今为止的大多数社会都是为少数人服务的，这少数人想要的只是利用大多数人。”古往今来的社会，仍然都是否定人而不是肯定人，是摧残人而不是发展人，是压迫人而不是解放人的“不健全社会”。名士们所追求的理想，依旧只是“乌托邦”。

然而，这绝不是说他们的追求就是徒劳的，毫无价值的。相反，正因为有黑暗存在，才更显出光辉的宝贵。弗洛姆同样说过：“虽然真正的自由在人类历史上还从未实现过，但它一直是人追求的理想。”本书作者也在自序中说道：“人性的追求不会就此泯灭，它就像被乌云遮住的太阳，只要有一丝缝隙，就会洒下明媚的光辉。”名士们用生命所作出的追求和反抗，绝不是无意义的螳臂当车，而是成为中华文化乃至世界文明中传承至今的火种，不断为其注入新的血液，并鼓舞了一代又一代人，去继续追求精神的自由与人格的独立。

今天，我们似乎生活在一个自由的年代，一个人人可以自我主张的时代。这是否意味着重温名士只能作为一种怀旧情结了呢？其实不然。不要忘了，就在几十年前，一场以“文化”为名的风暴，曾经以一种何等剧烈的方式摧残了知识分子的独立人格和精神自由，其影响至今尚存。而在商品化时代的大潮之中，看似自由的外表下，知识分子的人格一样面临“名”与“利”的考验，面临金钱的诱惑和腐蚀。从网上“二奶专家”的谑称，到“公知”的污名化，只能说前景并不乐观。在这样的情景下，每个仍然以健全人格和独立精神为目标的知识分子，就更应该从先贤的事迹中有所借鉴，去亲身体会他们的高风亮节和名士风采，并让这种风采能够在今日重新闪现。这是名士之于今日的意义，也是本书的真正价值所在。

——本文刊于2014年7月11日《宜兴日报》

2、岁月长河中，几多风流人物，追寻自由的潇洒身影令人喟叹也让人艳羡。琴与酒、思与诗、山水与官场，似乎都与名士合为一体。琴瑟和鸣，杜康尽欢，名士的乌托邦究竟寄于何处，是在官场中谋求功名利禄，亦或是肆意于山水江湖之中？作者从庄子谈起，探讨了一番名士对生命意义的想法与作为。以何种姿态在浊世中追求自我，实现价值，正是我们想从古人身上了解的。我相信任何一位官场失意的名士，并非在最初就对官位无意，然而他们毕竟无法力挽狂澜，在利益驱动的官场实现自我价值，建筑理想的乌托邦。最终多半也只好急流勇“退”，在山水间更深层次的思考人生。家、国、天下，无非也是由人组成，可见这样的“退”其实是人生的一种“进”。陶渊明不愿“为五斗米折腰”，悠然下南山。最妙的是，他用文字描绘了一个许多人向往的乌托邦，简直在精神上碾压了思想贫瘠的人们，不知有多少人为了桃花源心醉。酒是穿肠的毒药，一醉方休才是解忧的通途。忘却俗世的不得志，大概也是名士追求自由的方法之一，快乐便是自由。阮籍、阮咸、刘伶、王绩、石曼卿等等皆是嗜酒如命，酒仿佛成了一种“名士基因”，就不知是名士天生爱喝酒，还是名士皆有愁要解？琴与酒相比，似是优雅许多。蔡邕有“焦尾”作知音，嵇康弹“广陵散”精绝天下。正如琴声中的杀意一般，音乐是另一种自由的表达。酒是麻醉后的解脱，而琴则是肆意的陶醉。尽管我并不欣赏毫无拘束的自由，我亦会为蔡邕在母亲病榻前的孝顺感动，然而自由二字确实是最绚丽的乌托邦。阮咸将世俗抛在脑后，亲人大丧之时骑驴追回中意的鲜卑女子，实在令人佩服。将思想从世俗的束缚中解脱出来，才会如孔融般写出父母与子女无恩的言论。这样前卫的思想，哪怕在现在的社会中，也未必可以大肆的宣扬出来。我中意理性的自由，却又被肆意的自由所打动。名士的乌托邦终归只能做到精神的独立与自由，如何将个人的思想辐射开来，恐怕是古人力有未逮的。然而时代的进步，人们思想觉悟的提高，名士的乌托邦或许真的有实现的一天。读史使人明智，便是在史书的一隅中窥得古人经验，发展与运用到现实生活中，用以寻找更高的独立与自由。

3、名士，意味着一种自由。中国古代的名士们，或放歌山林，或脱略形骸，或寄情于艺术，以独特的方式来获得精神上得自由。他们是尘俗世界的传说，也是君主时代避免与统治者合流的自由知识分子。中国古代自秦皇汉武以来，等级制度愈发森严，个人在追求自身的价值与人



性的自由方面越来越短缺。先秦时期策士纷起，侠客纵横的风气遭到了惨重打击，自由的知识分子和拥有勇力的人要么被君主所笼络，要么隐居山林老死荒野。其中，对自由知识分子的第一波打击来自秦朝统一后，韩非子的法家思想对秦始皇影响极大，韩非子在《五蠹》中说“儒以文乱法，侠以武犯禁”，这成为禁锢天下人行动自由与思想自由的理论依据。按照韩非子之说，知识分子摇着笔杆子扰乱法制，侠客们用武术触犯律例，所以要禁止“儒”和“武”。若按这个逻辑推理，则天下男子皆须被阉割，因为他们都拥有犯强奸罪的“工具”，天下车辆尽须被摧毁，因为车轮有碾死人的可能。韩非子的理论纯属替独夫民贼张目，以消灭人的独立精神为目的，以消灭英雄的种子为目的，以制造昏聩无能之辈为目的，以制造爪牙奴才为目的。由于这一思想，秦始皇发动了大规模的“焚书坑儒”运动，这场运动被打击的不仅仅是儒生，也不仅仅焚烧掉的是书籍，而是所有可能“乱法”和“犯禁”的人和思想。不过，秦朝二世而亡，战国时期追求个人价值与精神自由的思想并未被彻底扑灭。

对个人价值与人性自由的第二波打击来自汉武帝，汉武帝听从董仲舒的建议“罢黜百家，独尊儒术”，看似是给“儒”很高的地位，实则是外儒内法，用一种思想统一所有的思想。自此之后所有知识分子的尊荣都出自帝王所赐，没有了帝王的认可，知识分子便无处寻找自身的价值，先秦时代以来知识分子起于草泽，受到帝王高度尊重的风气完全绝灭。想春秋战国之世，齐桓公三次拜见臣稷而不得见；邹衍到燕国，燕昭王抱着扫帚亲自为他清扫甬道；苏秦到齐国，则挂六国相印；张仪到秦国，则为国君师……先秦时代自由知识分子和侠客义士拥有极为饱满的精神追求，他们不需要某一个集团的封赏，而拥有自我认可的心理素养，他们通过个人的才智来实现人生理想。他们拥有独立的价值判断，以所效命的对象“贤”与“不贤”作为标准，一旦被认为不贤，便会立刻离开，而不会受到道德上的谴责。一旦此处环境恶浊，无法实现理想，他们便会离开此处到达彼处。汉武帝“独尊儒术”，首先用“君君，臣臣”的思想束缚住了人们的精神，然后又大规模的迁徙关中豪杰和富户到茂陵，从肉体上消灭掉了一部分在当世有影响力的拥有自由思想的人。这一波打击可以说超过了“焚书坑儒”，且其手段之“高明”备受后世君主所推崇和承袭。从而使得知识分子除了“出仕”与“归隐”别无他途。汉武帝之后的王朝，知识分子不进入封建体制，在精神上就没有第三条路可走，具有勇力的人不充当帝王的打手同样无路可走。但是人性的追求不会就此混灭，它就像被乌云遮住的太阳，只要有一丝裂缝，就会洒下明媚的光辉。

总有一种方式能够避开同流合污，总有一种选择能够从属于本心，他们选择了自己的生活态度，他们就是——名士。中国的第一个名士应该是庄子，从某种意义上来说他是名士们的鼻祖。道家文化到他手中之后演绎出一股浪漫色彩和飘缈风度，这也是后世很多名士尊崇他的原因。虽然两汉时期儒风大盛，但从道家延续下来的旷达气度和逍遥境界并未消湮。到了汉末魏晋时期，由于汉王朝的覆灭，占主流的儒家文化开始出现松动。以“竹林七贤”为代表的一大批知识分子走向了文化前沿，他们放浪形骸，厌恶繁琐的礼制，蔑视官员们的装腔作势，拒绝与统治者合作，影响了整整一个时代。甚至在整个晋代成为知识分子们的效仿对象。以至于东晋时期的王谢两大家族很多贵族子弟都以名士自诩。且不说他们在政治上的作为，单凭他们在文化史上的闪亮瞬间也足以自傲。名士们的铮铮傲骨，飘逸风姿，狂放气度，像一组伟岸的雕像一样树立在中国文化史上。后世为他们冠以一个特殊的称谓——魏晋风度。魏晋风度成为对知识分子的极高赞誉，也成为后世名士们的底色。

有一个故事说，东晋太尉郗鉴为自己选女婿，他听说王氏家族的子弟都很不凡，是可塑性很强的好青年。因此派了一个人到王氏府上去调查，委派的人回来报告说，王氏子弟都很矜持，个个气宇轩昂，我去的时候他们一个个或站或坐，颇有风度。只有东床上的青年，看到我后不避不让，躺在床上袒胸露怀，还慢慢的吃荔枝。郗鉴一听。当即叫好，说躺在东床上吃荔枝的那个年轻人就是我的女婿了。“东床快婿”典故由此而来。惟大英雄能本色，是真名士自风流。郗鉴不愧是察人高手，这个年轻人就是大书法家王羲之。魏晋人之风度由此可见一斑。

名士们都有一个共同之处：狂狷，热爱自然。不论是嵇康，阮籍，还是后世的孟浩然，李白，傅青主，都是狂狷之士。狂狷的性格，山水的气韵，再加上庄子的思想，酿造出一股特殊的力量在血液里蔓延。使狂者逾狂，狷者逾狷。他们不虚伪，不做作，也不温良谦恭，这是和儒家要求相违背的，也是和统治阶层的需求相违背的，不免被视为“异端”和“狂生”。但正是这“异”和“狂”不断为中国文化注入新鲜血液，催生出新思想。从嵇康提出“非汤武而薄周礼”、“越名教而任自然”的主张，再到明代大思想家李贽提出“童心说”。异端们一个接一个涌现，不但掀开了“愚”人的盖子，而且展现了什么是完整的人格。但是，统治阶层毕竟不允许名士们走的太远，因为这会威胁到他们的统治。因此，大多数名士都隐居到了林泉之下，他们或放浪于山水之巅，或纵情于诗酒之间，或以布衣之身而终，或退出官场，以一种特殊的生存状态而存在。正是因为名士们

## 《名士的乌托邦》

的生存状态是特殊的，所以才会有精神上的自由。他们掌握知识，但却不在封建统治体制之内。文化的力量在此显示出特殊的魅力，他们把自己的精神世界建立在了文化领域，这就使得他们的精神能够长存，并且形成了一种名士文化。这种文化需要特殊的性格，特殊的人格才能炼成。光靠附庸风雅是无法懂得这种文化的魅力的，当然对他的精髓也无法触摸到。只有那些乘风驭露，心境空明，和天地精神独往来的人才能成为真正的名士。他们或狂，或怪，或痴，或多情，或孤高，或落拓不羁，或骇世惊俗……留下了无数令人闻之向往的故事。他们的故事是绝尘的，是没有烟火气的，有时候你会觉得他们不应该是人，而是仙。比如嵇康，那样一个人只能是死，因为恶浊的时代容不下他。同样，他们留下的声音，他们的哲学也是绝响，他们去了之后这一切就再也不存在，也不能复制。

魏晋名士固然已经作古，但魏晋之风却流传下来。陶渊明、王绩、陆羽、林和靖……名士们的留下的文化就像是汇入大河的一股最具活力的水源，影响了一代又一代知识分子，这种魅力在时代变革时期尤其明显，无论是明清交替时的顾炎武，王夫之，黄宗羲，清末的谭嗣同，秋瑾，还是民国初期的章炳麟，黄侃，都闪烁着名士风采。这种风采不会随着时光的流逝而消失，反而会不断闪现，不仅昨天，今天，还有明天，每一代知识分子身上都会闪烁出这种品质，这种从古代知识分子身上流传下来的“名士”色彩。真名士自风流，信然！

4、魏晋名士多出身于世家大族，集政治、经济、文化特权于一身。社会背景的混乱，儒家思想的式微，魏晋玄学的兴起，道佛两教的影响，凡此种种，塑造了魏晋名士独特的形象特征，并体现于他们的生活方式、生命意识以及思想观念之上。

5、“人永远都无法知道自己该要什么，因为人只能活一次，既不能拿它跟前世相比，也不能在来生加以修正。”米兰·昆德拉在《生命不能承受之轻》这样说道。由此，人生究竟是更显重要还是更显轻渺？我想，很多事情，其实我们内心自有选择，真、善、美，其实有某种共通的本质。率性而为，抛开名利与生死，那才叫“活”，无所谓可不可以去相比与修正，也就无惧将来会不会后悔。书中的“乌托邦”就是一种精神，一种独立、自由的人格，高于世俗的境界。读此书，当煮茶在旁，因为书中言语精炼、典雅，如诗如画；读此书，应立大海之滨或坐于高山之巅，因为名士的种种超脱皆由自然感悟，孤寂、浩渺中思永恒。名士有狂举，庄子曳尾于涂，阮籍穷途之哭，嵇康打铁，阮咸与猪同饮，陶渊明与王冕皆耕种为农。名士有奇才，东方朔进言三千竹筒，蔡邕识音，陆羽鉴水。名士无生死，庄子鼓盆而歌，孔融兄弟争死，谭嗣同愿流血醒世。名士无是非，阮籍在丧母之时竟下棋、喝酒、食肉，刘伶与阮籍裸体示人。看到这名士们的异常行为，狂笑难忍；想想这名士们的一生，却哀叹不已。而今生活中可有此类名士？恐怕寥寥无几。才华且不可得，况名利、生死、是非豁达之情怀？（于2015年7月15日星期三0时0分 中山大学）

# 《名士的乌托邦》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)