

《江兆申》

图书基本信息

书名：《江兆申》

13位ISBN编号：9789866565762

10位ISBN编号：9866565769

出版社：藝術家出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

前言：廿世紀文人水墨的頂峰 百年來台灣水墨的演進，從明、清延續的「閩習」傳統，到日治與「和畫」的新舊並容，以至政府遷台從中國傳統到鄉土運動的演變，已歷經多次更迭與時代的轉折。就台灣當前水墨狀態看來，假使以一九四五年作為分界，可以發現：光復前的面貌未曾在這塊土地積澱下來，而光復後自大陸移植的風格，落實在這塊土地也已逐步削弱其特徵，在當代儼然擴延出台灣自身的多元變異。可以說在台灣水墨畫已由對故國的懷想，歷經抽象藝術的引潤、鄉土寫實的情思到當代多元混種、異類合成；而思想上從外表的言情寫意、學理依據到內在自省抒發，透過海島土地的省思到世代交替的量變質變，儼然形成不同於中原體系的繪畫表現。但放諸兩岸三地廿世紀後半期中，書畫家能具備歷史深度，並落實人文性格與畫格厚度者已是屈指可數，尤其在新水墨熾熱的時代，欲跨越舊傳統而卓然成家者更形絕少。然而純粹由台灣這塊土地培植的水墨畫家中，江兆申絕對是獨領風騷，尤其在承繼古典筆墨的成就上，放眼海峽兩岸當代無人能及，以至不少大陸學者、畫家私下皆對江兆申欽佩不已。藉由古典結構的再創造，並能賦予山水畫時代新意上看，他的藝術成就已超越當年渡海來台的諸位前輩，倘加上其它方面的長才，江兆申絕對穩居台灣美術史的翹楚。水墨風貌南渡的轉換，究竟是青出於藍，還是橘化為枳？歷史自有公斷。雖然生長於大陸安徽，但江兆申的藝術滋養、成長與鎔鑄，完全是在渡海來台以後。環顧當時台灣水墨所瀰漫的藝術氛圍，他並未因此隨波逐流，反爾傾慕著文人風範作為精神指標的溥心畬，至此深刻於經史與書畫的研究，篤定自己所追求的創作路線，這不但是個人天秉的直覺，也與創作情性激盪下的風骨有關。江兆申以古雅醇厚的文人風範，在當代藝術甚為詭奇的藝壇屹立不搖，甚至在兩岸書畫界以「新文人」畫風逐漸發酵的影響力，更是奇蹟！這樣的時代，何以成就這樣的水墨大家？回顧江兆申一生，所涉獵的藝術範圍並非僅限繪畫一事，他的視野是奠基在書畫史鑑定與創作間相互釐清與鎔鑄的結果，而其書畫更是個人專致博涉與情性耿烈的獨白。也因此，前密西根大學藝術史教授艾瑞慈就推崇說：「想想在書、畫、詩文、藝術史、篆刻，乃至博物館行政，這幾門裡，能想得出同時擁有第一流地位的人才，如江先生者嗎？」

本書透過江兆申早年閱歷，分析其繪畫風格、師承與發展、代表作品特質、對後世影響與台灣水墨發展上的貢獻逐一敘述，重點放在其書畫風格的分期與融滲。更難能可貴的是，在近代繪畫史中確實不容易見到，藝術家盡其一生卻有如此鮮明的風貌變革，也益發顯見江兆申不肯因襲固有的氣魄。在台北國立故宮博物院任職期間，江兆申曾主持過「吳派九十年展」的研究，清楚楚道盡一個畫派由盛而衰的過程，以江兆申藝術成就所奠定的畫壇地位，與「靈漚館」所延續的書畫影響，正引領著台灣水墨發展歷程中令人期待的關鍵時刻。

《江兆申》

內容概要

「有一句話說人品即畫品，要畫格高必須人格高，高尚的品德揮灑於筆墨間，所流露出的境界，常常能使人涵詠不盡。」這是台灣20世紀著名的文人水墨書畫家江兆申（1925-1996年）在其《春風化雨話師門》文字中所強調的；由這段話中，也透露出江兆申對繪畫藝術追求境界的精神所繫。江兆申的山水畫曾被張大千讚為「海峽兩岸第一人」；在大陸有「國眼」之譽的中國書畫鑑賞家楊仁愷，也曾表示在傳統與創新的藝術實踐上，江氏具有力挽狂瀾之功。特別是在20世紀後期，兩岸三地眾多的書畫藝術家當中，要能同時具備深厚的歷史人文素養、藝術成就與才華、畫品畫格高妙者，著實不易，尤其還能夠卓然成家並影響後繼人物者，江兆申更是少有人能及的。江兆申以其個人學識與藝術史的通會，成就了他的創作體系，比同時代的畫家更多對古典的認識與印證，他無疑在這個時代成為一種指標與例證：透過傳統書畫之於皴法結構的掌握，透過書法布局之於線質擒縱的啟沃，他開展著屬於這個時代風貌的筆墨情性，以一己力挽狂瀾，讓水墨畫的焦點重新回到筆墨本質，放眼日後華人學術的交流與激盪，江兆申的成就勢必將散染出更大的影響與超越。本書介紹江兆申的生平與藝術成就，以及他對後世的影響之外，主要著墨於江氏繪畫風格的分期與特質上，從他每一時期的作品來剖析其藝術進程，並以文圖對照的方式呈現，全書收錄江氏近兩百幅圖版，包括繪畫、書法、篆刻、生活歷史照片等，讓讀者清晰看到這位大藝術家光彩巨大的身影。同時，這也是一本由新世代、新視角的藝術評論者吳繼濤執筆，以他同樣身為書畫藝術創作者的眼光，在邁入21世紀十年後的環境氛圍下，重新感悟、肯定江兆申藝術重要性的力作。

《江兆申》

作者簡介

吳繼濤 1968年生於台灣台南市，現為書畫創作者、東海大學美術系助理教授，並擔任展覽策劃、藝術評論等工作。近年常透過島嶼獨行，以筆墨寄懷於自身的內省，展現面對生命的態度與質疑。

**藝術學院美術系、東海大學藝術學碩士。出版個人創作集五本，書畫策展專輯六冊，並著有《台灣現代美術大系·文人寫意水墨》一書。

《江兆申》

書籍目錄

序前言 廿世紀文人水墨的頂峰一、江兆申的早年與生平（一）早年家學的培育（二）渡台後的藝術生涯二、江兆申的藝術歷程與發展（一）師承與藝術脈絡（二）繪畫風格特徵三、江兆申繪畫風格的分期與特質（一）繪畫風格的三個分期（二）第一期：摹古期（三）第二期：狂狷期（四）第三期：樸厚期四、江兆申書法與繪畫間的融滲（一）楷勢嶽崎（二）榜書緊結（三）隸體勁挺（四）篆筆枯峭（五）行書倨傲五、江兆申的影響與藝術成就（一）不隨世逐的自我堅持（二）畫格凌駕於形式的文人特質（三）寫生潮流裡重新回歸筆墨本質（四）變革中由傳統再出發的明燈六、結語七、江兆申生平大事年表

章节摘录

書摘 廿世紀文人水墨的頂峰 百年來台灣水墨的演進，從明、清延續的「閩習」傳統，到日治與「和畫」的新舊並容，以至政府遷台從中國傳統到鄉土運動的演變，已歷經多次更迭與時代的轉折。就台灣當前水墨狀態看來，假使以一九四五年作為分界，可以發現：光復前的面貌未曾在這塊土地積澱下來，而光復後自大陸移植的風格，落實在這塊土地也已逐步削弱其特徵，在當代儼然擴延出台灣自身的多元變異。可以說在台灣水墨畫已由對故國的懷想，歷經抽象藝術的引潤、鄉土寫實的情思到當代多元混種、異類合成；而思想上從外表的言情寫意、學理依據到內在自省抒發，透過海島土地的省思到世代交替的量變質變，儼然形成不同於中原體系的繪畫表現。但放諸兩岸三地廿世紀後半期中，書畫家能具備歷史深度，並落實人文性格與畫格厚度者已是屈指可數，尤其在新水墨熾熱的時代，欲跨越舊傳統而卓然成家者更形絕少。然而純粹由台灣這塊土地培植的水墨畫家中，江兆申絕對是獨領風騷，尤其在承繼古典筆墨的成就上，放眼海峽兩岸當代無人能及，以至不少大陸學者、畫家私下皆對江兆申欽佩不已。藉由古典結構的再創造，並能賦予山水畫時代新意上看，他的藝術成就已超越當年渡海來台的諸位前輩，倘加上其它方面的長才，江兆申絕對穩居台灣美術史的翹楚。水墨風貌南渡的轉換，究竟是青出於藍，還是橘化為枳？歷史自有公斷。雖然生長於大陸安徽，但江兆申的藝術滋養、成長與鎔鑄，完全是在渡海來台以後。環顧當時台灣水墨所瀰漫的藝術氛圍，他並未因此隨波逐流，反爾傾慕著文人風範作為精神指標的溥心畬，至此深刻於經史與書畫的研究，篤定自己所追求的創作路線，這不但是個人天秉的直覺，也與創作情性激盪下的風骨有關。江兆申以古雅醇厚的文人風範，在當代藝術甚為詭奇的藝壇屹立不搖，甚至在兩岸書畫界以「新文人」畫風逐漸發酵的影響力，更是奇蹟！這樣的時代，何以成就這樣的水墨大家？回顧江兆申一生，所涉獵的藝術範圍並非僅限繪畫一事，他的視野是奠基在書畫史鑑定與創作間相互釐清與鎔鑄的結果，而其書畫更是個人專致博涉與情性耿烈的獨白。也因此，前密西根大學藝術史教授艾瑞慈就推崇說：「想想在書、畫、詩文、藝術史、篆刻，乃至博物館行政，這幾門裡，能想得到同時擁有第一流地位的人才，如江先生者嗎？」本書透過江兆申早年閱歷，分析其繪畫風格、師承與發展、代表作品特質、對後世影響與台灣水墨發展上的貢獻逐一敘述，重點放在其書畫風格的分期與融滲。更難能可貴的是，在近代繪畫史中確實不容易見到，藝術家盡其一生卻有如此鮮明的風貌變革，也益發顯見江兆申不肯因襲固有的氣魄。在台北國立故宮博物院任職期間，江兆申曾主持過「吳派九十年展」的研究，清清楚楚道盡一個畫派由盛而衰的過程，以江兆申藝術成就所奠定的畫壇地位，與「靈漚館」所延續的書畫影響，正引領著台灣水墨發展歷程中令人期待的關鍵時刻。（摘錄）

《江兆申》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com