

《宋明理学与明代文学》

图书基本信息

书名：《宋明理学与明代文学》

13位ISBN编号：9787516122006

10位ISBN编号：7516122009

出版时间：2013-4

出版社：中国社会科学出版社

作者：宋克夫

页数：414

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《宋明理学与明代文学》

内容概要

《宋明理学与明代文学》分为程朱理学与初明文学、阳明心学与中明文学、泰州学派与晚明文学上、中、下三篇，探讨了宋明理学与明代文学的关系。《宋明理学与明代文学》以价值观念为基础，以人格风范为重点，深入研究了明代文学的创作与流变，建构了明代文学的发展体系。对明代重要作家、作品提出了独到的看法。

《宋明理学与明代文学》

作者简介

宋克夫，男，1955年5月生，湖北省武汉市人。湖北大学文学院教授、博士生导师，享受省政府专项津贴专家，湖北省高等学校教学名师。先后出版过《宋明理学与章回小说》、《心学与文学论稿》等学术著作5部，主编论文集、教材3部。在《文学评论》、《文学遗产》、《文艺研究》等学术刊物上发表学术论文60多篇，多次获湖北省高等学校优秀教学成果奖和湖北省社会科学优秀成果奖。

《宋明理学与明代文学》

书籍目录

绪论宋明理学与明代文学 第一节哲学与文学的关系 第二节宋明理学与明代文学的一般关系 第三节明代文学的发展线索 上篇 道德的困惑——程朱理学与初明文学 第一章程朱理学与初明文学 第一节程朱理学的基本理论 第二节程朱理学与初明文学 第二章巨儒的风范——宋濂的文学思想及创作 第一节宋濂与程朱理学 第二节宋濂的文学思想 第三节宋濂的人格风范与散文创作 第三章醇儒的噩命——方孝孺的文学思想与散文创作 第一节方孝孺与程朱理学 第二节方孝孺的文学思想 第三节方孝孺的人格风范与散文创作 第四章美德的困惑——《三国演义》的悲剧实质 第一节罗贯中与程朱理学 第二节《三国演义》的仁政思想 第三节《三国演义》的悲剧实质 中篇 主体的弘扬——阳明心学与中明文学 第一章阳明心学与中明文学 第一节阳明心学的基本理论 第二节 阳明心学与中明文学 第二章本心的张扬——唐宋派的学术思想及散文创作 第一节唐宋派与阳明心学 第二节唐顺之的学术思想 第三节王慎中的散文创作 第三章主体的高扬——《西游记》的主体意识 第一节吴承恩与阳明心学 第二节孙悟空的主体意识 第三节孙悟空的人格完善 第四章奇人的风采——徐渭的个性精神 第一节徐渭与阳明心学 第二节 尚真任情的文学思想 第三节徐渭的狂狷人格 下篇 人欲的正视——泰州学派与晚明文学 第一章泰州学派与晚明文学 第一节泰州学派的学术特色 第二节泰州学派与晚明文学 第二章 童心的呼唤——李贽的学术思想 第一节李贽的文学思想 第二节李贽的平等思想 第三节李贽对程朱理学的批判 第三章性灵的解脱——袁宏道的价值取向 第一节袁宏道与泰州学派 第二节袁宏道的人格理想 第三节袁宏道的性灵说 第四章情欲的颂歌——《牡丹亭》的情爱观 第一节汤显祖与泰州学派 第二节汤显祖的戏剧观 第三节《牡丹亭》的情爱思想 第五章物欲的认可——“三言”的物欲观 第一节冯梦龙与泰州学派 第二节冯梦龙的文学观 第三节“三言”的物欲观 第六章人欲的正视——《金瓶梅》的价值取向 第一节《金瓶梅》的价值观 第二节西门庆的人生价值 第三节笑笑生的价值困惑 主要参考文献 作者与本书相关的论著索引 交代（代后记）

章节摘录

版权页：二方孝孺的理学思想 黄宗羲《明儒学案》列方孝孺于《师说》之首，在概括方孝孺理学思想特色的同时，对之予以极高的评价：神圣既远，祸乱相寻，学士大夫有以生民为虑、王道为心者绝少，宋没益不可问。先生禀绝世之资，慨焉以斯文自任。会文明启运，千载一时。深维上天所以生我之意，与古圣贤之所讲求，直欲排洪荒而开二帝，去杂霸而见三王。又推其余以淑来撰，伊、周、孔、孟合为一人，将旦暮遇之。此非学而有以见性分之大全不能也。既而时命不偶，遂以九死成就一个是，完天下万世之责。其扶持世教，信乎不愧千秋正学者也。考先生在当时，已称程、朱复出，后之人反以一死抹过先生一生苦心，谓节义与理学是两事，出此者入彼，至不得与扬雄、吴草庐论次并称。于是成仁取义之训，为世大禁，而乱臣贼子，将接踵于天下矣，悲夫！在黄宗羲看来，方孝孺思想的特色就在于合“节义与理学”于一，用生命践行理学。正是在这个意义上，黄宗羲指出，方孝孺“当时已称程、朱复出”，“其扶持世教，信乎不愧千秋正学者也”，“持守之严，刚大之气，与紫阳真相伯仲，固为有明之学祖也”。（一）以正心为本。注重伦理修养与道德实践，是方孝孺理学思想的突出特点。而进行道德实践的前提，就在于伦理修养。在这个意义上，方孝孺提出了以正心为本的伦理思想。在《君学上》中，方孝孺说：古之圣王，为学之道虽殊，然其大要不过敬天仁民，别贤否，明是非，数者而已。而必皆以正心为本。正一心以对天下，智者为之谋，仁者为之守，勇者为之战，而艺能才美之士，成以其术自奋，何患有所不知哉？心之不正，而欲徒务乎学，以之治身且不可，而况天下乎？方孝孺认为“心之不正，而欲徒务乎学”。而“为学之道”，“必以正心为本”。只有在正心的基础上，才能“正一心以对天下”。正心由此构成了为学的根本。因而，方孝孺反复强调：“必也端其本乎，本安在？心是也。子其正乃心，嗜欲不形，好恶不倾，是非咸得其正，然后可以为正矣。本之不治，而欲以法矫乎人，以教变乎俗，未见其能化也。”方孝孺“以正心为本”的伦理思想，和其修身齐家、安邦治国的政治思想联系在一起。在正心诚意、修身齐家、安邦治国之间，正心是基础。因而，在《家人箴十五首有序》中方孝孺指出：论治者常大天下，而小一家。然政行乎天下者，世未尝乏，而教洽乎家人者，自昔以为难。岂小者固难，而大者反易哉？盖骨肉之间，恩胜而礼不行，势近而法莫举。自非有德而躬化，发言制行有以信服乎人，则其难诚有甚于治民者。是以圣人之道，必察乎物理，诚其念虑，以正其心，然后推之修身。身既修矣，然后推之齐家；家既可齐，而不忧于为国与天下者无有也。故家人者君子之所尽心，而治天下之准也，安可忽哉？

《宋明理学与明代文学》

编辑推荐

《宋明理学与明代文学》体系严整，系统性强，观点新颖，富于思辨。

《宋明理学与明代文学》

精彩短评

1、探讨宋明理学与明代文学作品之间的关系，是一个非常有意思的学术主题，本书也从面到点，对这一主题进行了比较深入的分析，对于徐渭、《西游记》、《三国演义》、《牡丹亭》等作品的分析中，不乏具有新意的观点和论述。但就整体而言，这本书关于宋明理学的分析，以及谈论理学对文学作品影响部分的内容仍然相对较弱，作者在思想史层面阅读和学术积淀的不足，使得这本书流于一般性的文学批评。关于这一主题，期待学术界能有更好的作品。

《宋明理学与明代文学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com