

# 《小李飞刀2：边城浪子（上下）》

## 图书基本信息

书名：《小李飞刀2：边城浪子（上下）》

13位ISBN编号：9787807657637

10位ISBN编号：7807657634

出版时间：2013-4-1

出版社：河南文艺出版社

作者：古龙

页数：674

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《小李飞刀2：边城浪子（上下）》

## 内容概要

自古以来的复仇之局得到了残忍又完美的破解！

年满十八的傅红雪，为了给父亲白天羽讨回公道而踏上了一条漫长的复仇之旅。仇恨，使他勤练武功；仇恨，使他忍受别人所不能忍的污辱，这所有的一切全为了报父死之仇。然而，就在傅红雪终于能够面对各个仇家时，他却迷惘了！

为什么那么多武林中极有身份的人，都孤注一掷要去杀他的父亲白天羽？

傅红雪这一生为报父仇而生，但如果这仇恨根本就不应该有，那么，他活着的意义在哪里？

# 《小李飞刀2：边城浪子（上下）》

## 作者简介

古龙，（1938-1985），原名熊耀华，出生于香港，幼时暂居汉口，后经香港赴台。作为新派武侠小说泰斗，古龙的小说创造性地将戏剧、推理、诗歌等元素带入传统武侠，又将自己独特的人生哲学融入其中，阐述其对中国社会的独特洞见，将武侠小说引入了经典文学的殿堂；作为当代华语文坛罕有的大师，古龙的作品是真正深入街头巷尾的文学经典，小李飞刀、陆小凤、楚留香等众多形象，早已成为当代中国人精神生活的重要角色；一句“人在江湖，身不由己”，流传之广，几乎成为中国人最常见的口头禅，对当代中国人的价值观产生了深远的影响；古龙一生，人如其文，像他笔下的众多主人公一样，放浪形骸，挥金如土，嗜酒如命，风流倜傥；在其充满灿烂传奇的一生的尽头，在医生下达严禁饮酒的告诫之后，畅饮三天三夜，大醉归西。一代大侠，江湖文豪，古龙的作品和人生，都在演绎他永恒的主题：勇气、侠义、爱与宽容。

# 《小李飞刀2：边城浪子（上下）》

## 书籍目录

- 楔子 红雪
- 第一回 不带刀的人
- 第二回 关东万马堂
- 第三回 刀断刃 人断肠
- 第四回 与刀共存亡
- 第五回 边城之夜
- 第六回 谁是埋刀人
- 第七回 乌云满天
- 第八回 春风解冻
- 第九回 稳若磐石
- 第十回 杀人灭口
- 第十一回 夜半私语
- 第十二回 暗器高手
- 第十三回 沈三娘的秘密
- 第十四回 健马长嘶
- 第十五回 满天飞花
- 第十六回 一入万马堂，休想回故乡
- 第十七回 神秘的老太婆
- 第十八回 救命的飞刀
- 第十九回 斩草除根
- 第二十回 一醉解千愁
- 第二十一回 无鞘之剑
- 第二十二回 杀人前后
- 第二十三回 铃儿响叮当
- 第二十四回 烈日照大旗
- 第二十五回 一剑震四方
- 第二十六回 血海深仇
- 第二十七回 出鞘一刀
- 第二十八回 有女同行
- 第二十九回 蛇蝎美人
- 第三十回 护花剑客
- 第三十一回 刻骨铭心
- 第三十二回 小李飞刀
- 第三十三回 刀下亡魂
- 第三十四回 神刀堂主
- 第三十五回 前辈高人
- 第三十六回 戏剧人生
- 第三十七回 浪子回头
- 第三十八回 桃花娘子
- 第三十九回 情深似海
- 第四十回 新仇旧恨
- 第四十一回 英雄末路
- 第四十二回 绝路绝刀
- 第四十三回 世家之后
- 第四十四回 丁氏双雄
- 第四十五回 恩仇了了
- 第四十六回 爱是永恒

# 《小李飞刀2：边城浪子（上下）》

## 《小李飞刀2：边城浪子（上下）》

### 章节摘录

版权页：傅红雪的手里握着刀。一柄形状很奇特的刀，刀鞘漆黑，刀柄漆黑。他正在吃饭，吃一口饭，配一口菜，吃得很慢。因为他只能用一只手吃。他的左手握着刀，无论他在做什么的时候，都从没有放过这柄刀。漆黑的刀，漆黑的衣服，漆黑的眸子。黑得发亮。所以他坐的地方虽离大门很远，但叶开走进来的时候，还是一眼就看到了他，也看到了他手里的刀。叶开是从不带刀的。秋已深，夜已深。长街上只有这门上悬着的一盏灯。门很窄，昏暗的灯光照着门前干燥的土地，秋风卷起满天黄沙。一朵残菊在风沙中打着滚，既不知是从哪里吹来的，也不知要被吹到哪里去。世人岂非也都正如这瓣残菊一样，又有谁能预知自己的命运？所以人们又何必为它的命运伤感叹息？菊花若有知，也不会埋怨的，因为它已有过它自己的辉煌岁月，已受过人们的赞美和珍惜。这就已足够。长街的一端，是无边无际的荒原；长街的另一端，也是无边无际的荒原。这盏灯，仿佛就是这荒原中唯一的一粒明珠。天连着黄沙，黄沙连着天。人已在天边。叶开仿佛是从天边来的。他沿着长街，慢慢地从黑暗中走过来，走到了有灯光的地方。他就在街心坐了下来，抬起了脚。脚上的靴子是硝皮制成的，通常本只有大漠上的牧人才穿这种靴子。这种靴子也正如大漠上的牧人一样，经得起风霜，耐得起劳苦。但现在，靴子的底已被磨成了个大洞，他的脚底也被磨出血来。他看着自己的脚，摇着头，仿佛觉得很不满——并不是对这双靴子不满，而是对自己的脚不满。“像我这种人的脚，怎么也和其他人的脚一样会破呢？”他抓起一把黄沙，从靴子的破洞里灌进去。“既然你这么不中用，我就叫你再多受些折磨，多受些苦。”他站起身，让沙子摩擦自己脚底的伤口。然后他就笑了。他的笑，就像这满天黄沙中突然出现的一线阳光。灯在风中摇曳。一阵风吹过来，卷来了那朵残菊。他一伸手，就抄住。菊瓣已残落，只有最后几瓣最顽强的，还恋栖在枯萎的花梗上。他拍了拍身上一套早已该送到垃圾箱里去的衣裳，将这朵残菊仔仔细细地插在衣襟上的一个破洞里。看他的神情，就好像个已打扮整齐的花花公子，最后在自己这身价值千金的紫罗袍上，插上一朵最艳丽的红花一样。然后他对自己的一切就都已完全满意。他又笑了。窄门是关着的。他昂起头，挺起胸，大步走过去，推开了门。于是他就看见了傅红雪。傅红雪和他的刀！刀在手上。苍白的手，漆黑的刀！叶开从他的刀，看到他的手，再从他的手，看到他的脸。苍白的脸，漆黑的眸子。叶开目中又露出笑意，仿佛对自己看到的一切也都觉得很满意。他大步走过来，走到傅红雪对面，坐下。傅红雪的筷子并没有停，一口菜，一口饭，吃得很慢，却没有停下来看他一眼。叶开看着他，忽然笑道：“你从来不喝酒？”傅红雪既没有抬头，也没有停下来。他慢慢地将碗里最后两口饭吃完，才放下筷子，看着叶开。叶开的微笑就像是阳光。傅红雪苍白的脸上却连一丝笑容都没有，又过了很久，才一字一字道：“我不喝酒。”叶开笑道：“你不喝，请我喝两杯怎么样？”傅红雪道：“你要我请你喝酒？为什么？”他说话很慢，仿佛每个字都是经过考虑之后才说出的，因为只要是从他嘴里说出的话，他就一定完全负责。所以他从不愿说错一个字。叶开道：“为什么？因为我觉得你很顺眼。”

# 《小李飞刀2：边城浪子（上下）》

## 编辑推荐

《小李飞刀2:边城浪子》编辑推荐：史上最值得收藏的古龙文集。大陆唯一合法授权华丽新版。作为当代华语文坛罕有的大师，古龙的作品是真正深入街头巷尾的文学经典。古龙的小说创造性地将戏剧、推理、诗歌等元素带入传统武侠，又将自己独特的人生哲学融入其中，阐述其对中国社会的独特洞见，将武侠小说引入了经典文学的殿堂。小李飞刀、陆小凤、楚留香等众多形象，早已成为当代中国人精神生活的重要角色。一句“人在江湖，身不由己”，流传之广，几乎成为中国人最常见的口头禅，对当代中国人的价值观产生了深远的影响。小李飞刀系列：“四大巅峰系列”之首，流传最广、影响最大的古龙小说。古龙四大巅峰系列之一，10次被改编为影视剧的经典复仇故事！自古以来的复仇之局得到了残忍又完美的破解！《小李飞刀2:边城浪子》登场的经典人物：叶开、傅红雪、丁灵琳、路小佳、荆无命。

## 《小李飞刀2：边城浪子（上下）》

### 名人推荐

“古龙生前死后台湾还没有可跟他相比拟的武侠小说家。”——温瑞安“古龙的酒和他的武侠，他的人一样，果然不同反响。”——林清玄“莫论古龙的小说是否比金庸好，只要谈及武侠小说的流派，就不能不提古龙。”——黄霑“那家伙在天上一定又在喝酒”。——三毛“他的名字也许不是一座丰碑，但绝对是一座火山，时刻沸腾着侠义，正义，道义，大义的活火山。在这座火山里，人世间的情与仇，爱与恨，生与死，恩与怨全都交融在一起，最后喷涌而出，化成了他人生中最壮丽的风景。”——燕歌



# 《小李飞刀2：边城浪子（上下）》

## 精彩短评

- 1、可是天下最伟大的武功是爱 所幸傅红雪 这个因仇恨而生的人 已经开始痊愈
- 2、居然是双男主最后还来了个大反转！终于不是福尔摩斯·叶开 独挑大梁了，多奖励一星。翠浓和傅红雪承接了林仙儿和阿飞。可惜了我重情讲义的女娇娥，男权社会下无论在父亲还是情人那里都得不到爱。古龙的白天羽就是金庸的段正淳呀，不过白天羽的旧爱们更决绝一点，恨不得将其挫骨扬灰，相较而言，段正淳的旧爱们就和谐多了。马芳铃骄纵，丁灵琳卖傻，翠浓最让人疼。傅红雪是一颗仇恨的种子，还坑了个好姑娘。「一个人若要为自己找借口，那实在是件非常容易的事。  
一个人要原谅自己更容易。  
他已完全原谅了自己。翠浓若是永远不再回来，他也许会思念一生，痛苦一生，可是她现在已回来。
- 3、他情感的创伤，很快就收起了口，结起了疤，伤疤是硬的，硬而麻木。  
"既然她迟早要走，我为什么不先走呢？"」古龙的情路必然是很坎坷的。
- 3、如果仇恨本不应有，那活着的意义又在哪里——还好傅红雪遇到了叶开，否则他这一生该有多么悲哀！
- 4、爱恨情仇，诚不如相忘于江湖。  
后代已叱咤于江湖，傅红雪与叶开之羁绊，实在不及暮年坐观秋水的前辈；只是人生之痛苦，又怎么会超过那少年神刀持者的隐忍和猎仇，此人已倾其所有，连碎裂的心也被洗劫。  
不可承受的不是血海深仇，而是身世的虚无。
- 5、傅红雪
- 6、一度觉得是古龙最佳
- 7、这里面最刁的，就是叶开，傅红雪，路小佳，丁灵中，翠浓的身世之谜。所有的纠葛都是由世仇而起。本不是该报仇的人去报了仇，去杀了人。不过有些不太明白的地方就是，叶开对马芳铃的态度，为何急转直下？他和叮铃灵是咋认识的？为何叶开不早点对傅红雪说，这样他就不用去杀人了。
- 8、不知道这是我第几遍看到肯定不是第一次 前段时间看到电视在播 找了半天也没傅红雪 不过按道理说跛子特征应该很明显啊 我估计又是一部挂名新编剧 这是小李飞刀系列的第二部 书中的人物都以Ver2.0出现 傅红雪本来是新人 不过大侠私生子的身份+快到无与伦比的出手又像极了阿飞 最后可怜
- 9、真相是你认为的那个样子吗？是不是对你如何活着有影响吗？
- 10、谁说武侠小说没教育意义！
- 11、不以主人公持续打怪升级取胜，而是通过不断引入新人物出场来推动情节发展，在跌宕转折中见人心险恶。只可惜我不但猜到了故事开头，也猜到了结果
- 12、一开始把万马堂渲染地那么牛逼，结果不战而溃老大带头跑路？不过叶开和傅红雪两个主角确实塑造地很酷！
- 13、恨和爱不一样，爱是天生的，恨是后天的，爱一个人感觉不会错，恨却不一样。一件兵器的厉害，也不过是为了杀人，但他却用来救人，正义战胜邪恶是李寻欢战胜上官金虹的原因。
- 14、不精彩，最后一章简直可笑。
- 15、所以翠浓到底爱不爱傅红雪？？？
- 16、讀得電子版，還是想讀紙質版啊，電子書的分隔太不明確了，加上手機的屏幕又小。我倒挺喜歡葉開的。看完才發現是小李飛刀2，小李飛刀都還沒讀過呢。武俠小說真好看啊~
- 17、一场大型寻父记，我要我要找我爸爸~ 主要角色里有4个被故意抱错，复仇也显得荒谬可笑，除了叶开也没人性格讨喜。
- 18、啊，这一本比较平庸诶。果然时代前进后意识形态也不尽相同，反复赞颂宽容看起来确实别扭。古龙先生把案件本身设计得足够复杂，原该精彩才对。可惜他向来不擅长谋篇布局，最后拖沓成平平无奇的公路破案感。（想一想换个方式写，搞成本格派也是满妙的哈哈）
- 19、越到后面越精彩，傅红雪这个病弱傲娇少年居然让我看到了林妹妹的影子
- 20、小李飞刀系列，最爱荆无命，所以由此及彼就更爱路小佳。而荆无命这样的人，怎么会有一个路小佳这样的徒弟，实在有趣。作为女人，同情傅红雪，想嫁路小佳。
- 21、“情”字果然是贯穿所有小说和影视的主线
- 22、对边城浪子印象最深刻的还是小时候在邻居家的小屋里看到傅红雪拖着腿走在雪夜里。

## 《小李飞刀2：边城浪子（上下）》

很长一段时间我会忘记叶开，看这次看完小说，发现自己喜欢的对象已经渐渐发生了变化，不再是忧郁冷冷的酷酷的傅红雪，而是心思缜密却又时刻为他人着想，一直嘻哈乐观的叶开。

世人为复仇纷争，而他独在去努力让这一切化淡。

喜欢古龙的文笔，酣畅诡谲，像最快的剑客的剑影，在眼前跳跃，一招一式，是最优雅又炫酷的高手。  
非常喜欢。

23、傅红雪是我在古龙所有小说里最印象深刻的主角。苍白的手，漆黑的刀，命运的捉弄，独孤寂寞的傅红雪。

24、若不是先看了介绍，故事会更引人入胜一些。

25、李寻欢已成为神话，叶开傅红雪一个太轻一个太重，阿飞出现时有些莫名的怀念。江湖还是那个江湖，江湖人却已非昨日之人，比起仇恨纠葛更感慨的是时移境迁吧。丁灵琳倒是个可爱的姑娘。

26、浪子，是再也无法回头的了。能回头的，就不是浪子了。

27、如果说金庸把武侠小说从类文学升华到了纯文学，那么古龙就是传统武侠的变，它是完全不同的风格，是语言张力的极限。会有人把玄幻仙侠和古龙比，那么我想，这是不能比的，比不了的，在如今是个大学生就会写网文的年代，我们不妨称玄幻仙侠文为文字垃圾。但，古龙，是不可复制的。塑造的那些人物，像西门吹雪，装逼当然最成功，陆小凤和楚留香，也是传奇，李寻欢，却是悲剧，阿飞，也是悲剧，但傅红雪，只能说是心理扭曲。也有人把原著和电视剧比，这当然也是不能比的，一手文献那种文字的叙述风格，如前所说，是无法复制的。更凭说那种刀光剑影，那一瞬间的技巧，是叶孤城的剑，是陆小凤的双指，是傅红雪的刀，还有所谓的小李飞刀例不虚发，全是极致的快，而像电视剧里的那些电脑特效，却恰恰是古龙最鄙夷的。

28、所以我只承认叶开是探花的继承人

29、路小佳的性格没有随荆无命倒是稀奇

30、参见上一条评论。

31、一个是树叶的叶，开心的开，一个是被鲜血染红的雪。

32、断断续续看的，没有多情剑客无情剑那本好看

33、路小佳是丁灵中兄弟（姑表）丁灵中是叶开兄弟（同父异母）叶开是傅红雪兄弟（傅可以说是叶母的正子）贵圈真乱

34、刚开始看古龙，确实很惊艳。看完陆小凤，再看了一半小李飞刀，就觉得疲倦。古龙的小说太故弄玄虚，言辞太重复，一个很简单故事，偏偏要敲无数回车。累。

35、傅红雪和叶开的cp我站一个

36、似乎有烂尾之嫌，而且和多情剑客无情剑拉关系的部分有些牵强生硬。但是瑕不掩瑜，气氛渲染得不错，情节曲折紧凑，尤其对传统意义上复仇故事的全方位展开和解构都别具匠心。傅红雪真是让人又怜又恨又爱，以至于忘了叶开才是主角。相关影视作品推荐1991年张兆辉吴岱融版

37、好看啊，看的我停不下来。古龙的文风，总是在不经意间飚出几句人生哲理。傅红雪和叶开，互为支撑，完美的故事，完美的构思，沉迷其中。

38、我以为我已经能猜出古龙先生的套路了，但是结局还是有点出乎意料，傅红雪的人生真是悲剧的一生，李寻欢和叶开的胸襟也不得不让人佩服。

39、三星半。我还是最喜欢小李飞刀系列。

40、仇恨是后天的，所以每个人都可以会恨错，只有爱才是永远不会错的。

41、第一次读古龙原著，感觉和金庸笔下的武侠差别很大，构筑的人物关系和江湖都很简单直白，悬疑部分到还是有趣，不过人物形象没有那么生动，描写也简单粗暴，缺少一种荡气回肠的气息。

42、最纯粹冷冽的复仇，结局转折之神妙非大家手笔所能出之。

43、居然是本悬疑小说，只是江湖中人的思维模式实在是我所不能理解的，该说的话不及时说，该杀的人不及时杀，然而剧情的发展又完全是靠莫名其妙的江湖人生观来推进的。

44、身世。

45、因仇恨而开始，由爱与宽恕而终结。

46、信念破灭之时，该当如何？

47、如果武林真是如古龙描写的这般随心所欲，那可真是乱世。看到写傅红雪的文章，被一个不属于他的身世、复仇使命而压制，遇到爱情却又不得不嫌弃，难免心生可怜，想要一探究竟。结果不免

## 《小李飞刀2：边城浪子（上下）》

失望，书中的傅红雪竟是“可怜之人必有可恨之处”，差点犯下的糊涂事令我不齿，在主角崇尚光明磊落的武侠定律里，傅红雪差点犯了小人之事。不喜本小说，但却喜欢叶开，潇洒，幽默，睿智，处事有道，对人情冷暖看得通透，和丁灵琳的日常很有爱。小说也有冒金句的时刻，比如你永远叫不醒装醉的人，叶开对傅红雪情感的分析，女人不会因怜悯爱上一个男人，这些都很赞同。

48、关于复仇，关于宽恕，最大的悬疑是白天羽的死因以及到底谁是白天羽的儿子，虽然书中给出了答案，但是并不完美。作为小李飞刀的第二部，跟李寻欢的故事实际上没什么联系，白天羽这样的绝世高手在第一部中未能名列兵器谱，古大侠怎么说也应该编个说得过去的理由吧

49、白天羽就像是《天龙八部》中段王爷，多情多种~~叶开的身份设置，能够理解。但最后，丁家一连串的人物反转，是有点为曲折而曲折~~

50、傅红雪与叶开，同样的使命，截然不同的命运

## 《小李飞刀2：边城浪子（上下）》

### 精彩书评

1、不知道为什么，喜欢路小佳。可能是因为名字可爱，叫“小佳”的人却不是“佳人”，而是刺客，男刺客。刺客一般神秘，冷峻，寡言少语，像荆无命或者西门吹雪。刺客又或者刚毅，果健，重然诺，像荆轲。路小佳两者都不是。他首先不神秘。大家都知道他是荆无命的徒弟，都知道买凶杀人找路小佳。他学师傅挂一个刀片在腰上满大街乱晃，东看看西转转，雄赳赳气昂昂，就差在背后印上三个大字：路小佳。括弧：荆无命嫡传弟子。他也不冷峻。爱笑，爱调戏小姑娘。出场第一个亮相就是蹲在屋檐背后吃花生。顺便隔着屋檐调戏马路上的丁灵琳。边吃边说边不停的伸出一只手抛花生壳。所以第一次出场，我们看到的只是他的手。他话多。跟女人拌嘴，喊大小姐给他擦背，不断问候别人的父兄。在别人最不想见到他的时候，他还时不时斜倚着别人家的窗子嘲讽别人。他更不重然诺了。收了别人五千两银子去杀人，事到临头心里一根弦没搭对，反手一剑捅死了买主。这样的人，当然也跟刚毅果健扯不上边。这样的人，当然是个典型的自由散漫的人。能坐着绝不站着，能倚着窗就绝不站成标杆。想操刀片砍人就砍，想不砍就不砍。想来这儿就来这儿，想去那儿就去那儿。自由散漫的人都是随性的人，当个随性的人并不容易。大多数人都活得太紧张，时刻在隐忍，克制。被欲望、仇恨、或者恐惧之心所奴役折磨，一辈子都随性不起来。路小佳还是个有趣的人。他让人做了一个六尺高的木桶放在马路中间，他舒舒服服站在木桶里洗澡。一条街的人迅速召集各家的男女老少分别躲到门后，窗后，柱子后，屋檐后围观路小佳洗澡。目光若能杀人，路小佳身上肯定会突然长出一千个窟窿。他喜欢吃花生，每次出现都在吃花生。他吃花生喜欢把花生高高抛弃，然后用嘴巴接住。满足地嚼碎。所以他出现的地方，身后跟着一地花生壳。我猜他的胆固醇一定高，特别高。做个有趣的人也不容易。尤其是杀手这种高危行业。心理压力，危险系数高，脑袋别到裤腰里，随时有可能突然挂掉。随时都再也看不见明天的太阳。所以这种谈笑间檣灰飞烟灭的气势还是相当有感染力的。有些人坐过山车都会吐一天地，随时产生心理阴影。何况，人生苦短，混吃等死的路上是否能成为个有趣的人将直接影响后半生的生活质量。其实，人生最大的对手不是死，不是失败，也不是时间，而是无趣。很多人不怕死，不怕败，不怕老，就怕无趣。古龙，王小波，冯唐都怕无趣，所以他们都是有趣的人。虽然两个早夭，一个半截入土。但活着的时候，他们比谁都有趣。所以综合来看，路小佳还算是一个不错的人。潇洒超脱的人生态度让他浑身上下充满了清新自然的气质。没什么特别想不开，也没什么特别放心上。总共杀了一回人，死的都是该死的。类似于古代男版森系治愈男青年。幽默有趣的性格使他看起来欢乐亲切而干燥温暖。虽然他一度想杀了叶开和傅红雪，他曾经有过动手的机会，但他没出手。所以他不是个合格的坏人，他是一个看起来不太坏的好人。他很像叶开。如果活着时遇到多几个路小佳、叶开这样的人，生活必定很温暖。

2、有个非常喜爱武侠的朋友，曾经聊起过武侠小说，当问到最喜欢的武侠男主角的时候，朋友提了李寻欢，但是毫不犹豫说了叶开。问及原因，朋友说，李寻欢和叶开都算是心胸开阔的江湖人物吧，区别就在于李寻欢总是不肯放过自己，叶开总是能够看开，明白有些事情是人力不可及的，痛痛快快地继续活下去。古龙中有几个人物的自我简介比较有趣，一个是《英雄无泪》的高渐飞，“高高的渐渐飞起来的意思”；另外一个就是叶开了，“树叶的叶，开心的开”，从简介似乎都能看出叶开的快乐来。身为武侠小说的男主角，一定要有些悲惨的身世或者悲伤的往事一类，叶开生父一家被杀，生母只是生父情人，并且他一生出来就被生父妒忌的妻子带离了生母身边……好在他足够幸运，有李寻欢作为他的老师，让他不至于扭曲心性；他还有慈祥的养父母，给他一个好的环境，让他平平安安、快快乐乐地长大，有一种轻松快乐的心态。也许就是这些幸运，造就了叶开积极乐观的心态，所以才能在最后，选择原谅仇人。相比于本书的另外一个主角，那个苦逼得一塌糊涂的傅红雪，叶开不知道要幸福多少倍。

3、我喜欢这样的文字哦！文字中能够给我们带来一种美感，一种冲动。这是文字的魅力，也是我们阅读的一种快乐。我喜欢，推荐大家阅读。大家一定会喜欢的哦。生活是一种体验，不管怎么，人总是要活着的，只要活得更好，我们总会去努力的。

4、没有时间详细展开写。简单谈谈对古龙小说的观感。今年过年的时候看完了小李飞刀（无情剑客无情剑）。据说算是古龙名著。不知道当初是否是连载，我估计是的，因为故事的情节几乎没有推进，感觉就是原地绕来绕去，李寻欢和阿飞的武功和性格从头到尾都没有变化。一些被作者吹的牛逼的配角，出来了又死掉了，却对故事没有任何推动，感觉就是来留扣儿和凑字的。最近又看了边城浪子的上半部，说是小李飞刀，可是李寻欢一直都没出现，算啥小李飞刀啊。不过，这部总算有个悬疑，

## 《小李飞刀2：边城浪子（上下）》

一直拖着，一点点解开，让故事有一点点推进感。其实，我最不能忍受的是古龙在小说中对女性的态度。对比金庸，在他的小说中，描写了大量让人印象深刻的女性，让人惋惜的，让人怜惜的，让人倾心的，让人仰慕的，我甚至为了不要看到程灵素死去，有意不忍去看故事的结局。虽然不少批评家也认为金庸对女性不够尊重，但看看古龙吧。在他的小说里，对女性充满了固定的偏见和印象，女性唯一可以利用的就是她自己的肉体，是满足男人欲望的物体，与酒的角色类似。在古龙小说，女性总是被损害的被贬低的被侮辱的，武功是决然赶上不男主角的，智商也不行，城府也不够，心机虽深，但是男主角一眼就看穿，只是不揭发不在意，更显得男性角色的全面超越。女性唯独在嘴皮上能占点便宜，而主人公对此又多么的不屑，“男人只要一闭嘴，女人对他就无懈可击”，而古龙笔下的男人又多是那么沉默寡言的。无情剑客无情剑里，男性大反派还被古龙说是枭雄，但是女性大反派简直就是下贱的一无是处的荡妇，古龙似乎在极尽能事地对她丑化，丑化到一无是处，毫无优点，彻底缺乏人性。古龙小说里对女性的态度，读下来是非常令人反感的。

5、一部小说，如果一定要用理学家的标准去衡量的话，那么作者是必须去完成“文以载道”的任务的。其实这个标准，已经不仅仅限于小说了。道貌岸然的其他作者，也许会披着各式各样的外衣，去完成这样的任务，这样的现象，已是大多数。没有想到古龙也能写出这样的作品，但是我相信，这样的作品，绝不是古龙有意去完成道学任务，而是从心中自然流出的感受。这样的作品，自然可以触动人的。是的，仇恨，让它过去吧。人才能活几天？

6、叶开似乎是比较照着李寻欢来塑造的：李忧郁，他却开朗；李喜独酌，他却爱对饮；李时时自虐，他却处处助人。不过这只是表象，叶开是“表里不一”的人，他脸上笑逐颜开，心里就一定开心吗？作为小李飞刀的传人，他内心和李寻欢一样，是个多情的人。多情的人多苦恼，多情的人多寂寞。傅红雪似乎是比较照着叶开来塑造的：叶爱笑，他却冷漠；叶时时松弛，他却永远紧绷；叶选择宽恕一切，他却要斩尽仇人头。傅红雪可能是古龙笔下最缺爱的主角了。古龙先是把他弄成残疾：一个患了癫痫的跛子，后来又把他唯一心爱的女人给弄死了。他活着的目的就是复仇，为了复仇，他忍受了无情的嘲笑、痛苦、悔恨。可是到了最后，古龙又把复仇这唯一的精神支柱抽离了，他发现到头来父母不是自己的父母，仇不是自己的仇。这是多么凄厉而又绝望啊。我想，傅红雪会不会是叶开的另一重人格。傅不过是一颗复仇的棋子，叶才是背负血海深仇的正主，但为了突出“爱是永恒”的主题，古龙把一心复仇的人格从叶开身上剥离开来，塑造了纯粹的复仇之神傅红雪。这样，叶开才能不为复仇的枷锁所束缚，才能作为爱的代表，以“宽恕”战胜“复仇”，人性的光明才能被刻画到极致，只不过光明到有点不真实。我又想，或许对叶开的刻画还是真实的。叶开并非一出场就是正义之神，一开始他应该也是矛盾的，他一方面要报杀父之仇，一方面又传承了小李飞刀，传承了飞刀的神髓，即爱和仁慈。傅红雪代表了他复仇的一面，所以他没有一上来就阻止傅红雪，他需要通过傅红雪的眼睛来观察，需要从傅红雪的角度来思考复仇的意义，来感受复仇带来的变化。最终，还是那看不见的飞刀感化了他，使他选择了宽恕。这是一个成长过程，是自然且合理的。当然，他也觉得这对傅红雪来说是残忍的，所以他时时护着傅红雪，以免复仇之火将他吞噬，并最终解开了他的人生枷锁。

7、【语录】1.萧别离一饮而尽，持杯沉吟，忽然道：“其实人生之中，最令人销魂的，也并非别离，而是相聚。”叶开道：“相聚？”萧别离道：“若不相聚，哪有别离？”【黯然销魂者，唯别而已矣。】2.多看可以使人增加智慧，多说却只能使人增加灾祸。3.万马堂主又笑了笑，淡淡道：“勇气这种东西很奇怪，你非但看不到，感觉不到，也根本没有法子证明的，所以……”他目光凝注着叶开，慢慢接道：“一个真正有勇气的人，有时在别人眼中看来，反而像是个懦夫。”

4.无论谁在恐惧时，都容易做错事，只有在我们做的事发生错误时他才有机会抓住我们的把柄！5.“只有等，是永远不会错的！”等，的确永不会错。一个人只要能忍耐，能等，迟早总会等得到机会的！但你若要等，往往也得付出代价，那代价往往也很可怕。6.一个人想去杀人时，为了仇恨和愤怒的反而少，为了恐惧而杀人的反而多！一个人想去杀人时，往往也不是为了别人伤害了他，而是因为他伤害了别人。7.叶开道：“不知道世上有没有容易事？”马空群道：“只有一样。”叶开道：“什么事？”马空群道：“骗自己。”8.栅栏里的院子并不大，外面的大草原却辽阔得无边无际。人为什么总是将自己用一道栅栏圈住呢？9.自己骗自己本就有两种形式，一种是自大；一种是自怜。10.当然不是真的明白，不过是他自己觉得已明白了而已。这远比什么都不明白糟糕得多。11.每个人迟早总会倒下，无论他生前多么显赫，等他倒下去时，看来也和别人完全一样。12.一个人若有了贪心，就难免要被别人利用了。13.世上虽然有很多东西比金钱重要，但这些东西往往也只有钱才能得到。14.男人最大的麻烦本就是

## 《小李飞刀2：边城浪子（上下）》

女人，这道理只怕连最笨的男人也懂的。 15.一个人心里越恐惧时，说话的声音往往就越大。

16.萧别离道：“走对了路的原因只有一种，走错路的原因却有很多种。” 叶开道：“哦？”

萧别离道：“每个走错路的人，都有他的种种原因。” 17.无论是什么样的男人，被女人欺骗时都会觉得很痛苦的，就算他根本不爱那个女人，也同样痛苦。

18.“……我只知道离开了你十二天之后，再也不想离开你片刻。” 对这句话，他并不觉得歉疚，因为当时说这句话的时候，他的确是真心的。那时本是他最软弱的时候。一个人空虚软弱时，往往就会说出些连他自己也想不到自己会说出来的话。

19.一个人若要为自己找借口，那实在是件非常容易的事。一个人要原谅自己更容易。 他已完全原谅了自己。翠浓若是永远不再回来，他也许会思念一生，痛苦一生，可是她现在已回来。 他情感的创伤，很快就收起了口，结起了疤，伤疤是硬的，硬而麻木。

20.一个人若真的想醉，无论用什么下酒都一样会醉的。

21.易大经道：“我天性也许有些狡猾，但却一心想成为个真正的君子，有时我做事虽然虚伪，但无论如何，我总是照君子的样子做了出来。” 做出来的事，就是真的，你做的事若有君子之风，你就是个君子。 否则你的心纵然善良，做出来的却全都是坏事，也还是一样不可原谅的。

22.陌生人的目光仿佛到了很遥远的地方，缓缓道：“我年轻时也认为有很多事是非做不可，但后来我才慢慢体会到，世上并没有什么非做不可的事，问题只在你心里怎么去想。” 傅红雪也慢慢地垂下了头。 陌生人道：“只要你能忍耐一时，有很多你本来认为非做不可的事，也许就会变成根本不值得你去做的事了。” 他表情很严肃，接着道：“每件事都有两面，从你们这面看来，你也许觉得自己做得很对，那只因为你们从没有从另外一面去看过。”

23.这些人他连见都没有见过，他跟他们为什么会有那种一定要用血才能洗得清的仇恨？

24.只要你杀过一个人，就可能有无数人要来杀你！只要你杀错过一个，就永远无权再问别人为什么来杀你！

25.只要能活得下去，我相信世上绝没有真正想死的人。 傅红雪并没有催促。 当别人在考虑下决定时，你若催促他，压迫他，得到的效果往往是相反的。

26.真正的聪明人，永远不会将别人当作呆子。 将别人当作呆子的人，到最后总是往往会发现，真正的呆子不是别人，是自己。

27.人类所有的情感中，也许只有仇恨才是最不易甩脱的。

28.死虽然可怕，但却是宁静的，只有活着的人才会感觉到痛苦。

29.饥饿，本就是人类最不能抗拒的两种欲望之一。

30.一个人就算已走光了所有的路，就算已无路可走时，也不会停下来的。 因为他还有一条路走。 绝路！没有人愿意自己走上绝路的。 可是你若真的不愿意，也没有人能逼你走上绝路，惟一能让你走上绝路的人，就是你自己！

31.无论谁要陷害别人时，都得费些苦心的。

32.老人为什么总是要比年轻人怕死？其实他的生命明明已没什么值得留恋的，却反而偏偏越是要留恋。 他年轻的时候，并没有觉得死是件可怕的事。

33.就因为他知道自己是个不如人的残废，所以才能比大多数不跛的人都快三倍。他下过的苦功也比别人多三倍——至少多三倍。

34.别离虽痛苦，相聚又何尝不苦恼？

35.孤独和寂寞，本就是最适于思想的。

【其他】为什么傅红雪爱的是翠浓啊...我总觉得他应该喜欢沈三娘才对... 沈三娘死的真冤啊.....T-T

# 《小李飞刀2：边城浪子（上下）》

## 章节试读

### 1、《小李飞刀2：边城浪子（上下）》的笔记-第一章

叶开的出场的某段  
满满少女心宛如中弹的感觉...!!

.....但是古代哪来的垃圾箱？古师傅写的东西里好像经常会有这种穿越桥段啊...

### 2、《小李飞刀2：边城浪子（上下）》的笔记-我姓叶,叫叶开，树叶的叶，开心的开。

天连着黄沙，黄沙连着天，人已在天边。叶开仿佛是从天边来的。  
他沿着长街，慢慢地从黑暗中走过来，走到了有灯光的地方。他就在街心坐了下来，抬起了脚。他昂起头，挺起胸，大步走过去，推开了门。  
于是他就看见了傅红雪。傅红雪和他的刀！  
刀在手上。苍白的手，漆黑的刀！  
叶开从他的刀，看到他的手，再从他的手，看到他的脸。  
苍白的脸，漆黑的眸子。叶开目中又露出笑意，仿佛对自己看到的一切也都觉得很满意。他大步走过来，走到傅红雪对面，坐下。傅红雪没有回头。  
他只要一一开始往前走，就永不回头。密鼓般的蹄声，七匹快马首尾相连，箭一般冲入了长街。  
马上的骑士骑术精绝，驰到白衣人面前时，突然自鞍上长身而起，卸扯顺风旗，反手抽刀，整个人挂在马鞍上，向他扬刀行礼。  
这是骑士们最尊敬的礼节。一个人想去杀人时，为了仇恨和愤怒的反而少，为了恐惧而杀人的反而多！  
一个人想去杀人时，往往也不是为了别人伤害了他，而是因为他伤害了别人。  
这也是自古以来，人类最大的悲剧。阳光灿烂。  
叶开站在阳光下。  
只要有阳光的时候，他好像就永远都一定是站在阳光下的。他绝不会站到阴影中去。女人不说话的时候，叶开也从不去要她们开口说话。  
他一向认为女人若是少说些话，男人就会变得长命些。叶开道，“我姓叶，叫叶开，树叶的叶，开心的开。”  
他又笑了笑，接着道，“只可惜我开心的时候，你就不会开心了。”

谁知她身子刚刚落下，就发现叶开又在那里含笑看着她，笑得就像是条小狐狸。

### 3、《小李飞刀2：边城浪子（上下）》的笔记-第1页

这本

# 《小李飞刀2：边城浪子（上下）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)