

《书中日月长》

图书基本信息

书名：《书中日月长》

13位ISBN编号：9787511016027

10位ISBN编号：7511016022

出版时间：2014-1

出版社：海豚出版社

作者：胡洪侠

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《书中日月长》

内容概要

《书中日月长》是资深媒体人胡洪侠先生的书评集，分为四卷，卷一是“阅读史”小札（选自《老插图新看法》），卷二是说给书痴的话（选自《给自己的心吃糖》），卷三是在书籍的密林中游荡（选自《百年百词》），卷四是所读与所思（选自《微尘与暗香》）。

作者专门把“四书”中谈书的文字挑选出来，安顿在这里，让它们在新的时空里再次出发。自上世纪七十年代末开始逛书店买新书算起，由聚书、读书、写书、编书、评书编织而成的日子也过了三十多年了。因为有了书，那数不清的平常或非常的日子就不至于太难熬，或者说，都已然很顺利地熬过来。作者说：书让我重温久远的日月，又给我带来崭新的日月。又何况，在我眼中，书籍本身就是日月。早先我写过一篇短文，题目就叫“书中日月长”。如今人书俱老，我更喜欢这句话，干脆就用它做了书名。

《书中日月长》

作者简介

胡洪侠，男，资深媒体人，专栏作家。现任深圳报业集团社委会委员、编辑委员会副总编辑，兼《晶报》总编辑。祖籍河北，生于1963年。1982年初进入新闻界，1992年毕业于中国人民大学新闻学院，获硕士学位。同年南下深圳。1995年，创办《深圳商报》“文化广场”周刊，任主编至2009年。2006年创办“深圳读书月年度十大好书评选活动”，并主持了历届评选。此评选结果每年十一月底公布，是中国读书届最重要的评选活动之一。2009年12月至今执掌《晶报》。以读书、藏书、写书为乐。

书籍目录

i 俞晓群序

卷一 “阅读史”小札

选自《老插图新看法》

3 中世纪就有假书了

5 键盘上敲不出似水流年

7 乌托邦岛上的大众读本

9 媒体把女人领到床上

11 坏版本是好东西

13 活了“巨人”，死了多雷

15 堂吉诃德死得匆忙

17 艰难时代的疯与笑

19 堂吉诃德保卫《堂吉诃德》

21 身边的书 梦中的人

23 无人比书更甜蜜

25 贝恰真不该携书渡海

27 玛丽误入书世界

29 陀瞎何曾是瞎忙？

31 了不得的爱书人

33 “喂，象征耻辱的皇枷……”

35 卢梭眼中只有笛福

37 父子读书图

39 “泪泉”中涌出3000卢布

41 尼古拉一世那“温柔的一瞥”

43 “谢天谢地，还来得及”

45 插图画家实在不想活了

49 世间已无莫里斯

51 为什么不能跟比亚兹莱搅在一起？

53 “这他妈的书没图画”

卷二 说给书痴的话

选自《给自己的心吃糖》

57 为书脱衣

59 放胆去爱

61 空自单相思

63 夺人之爱

66 有病才藏书？

69 书可以吃

72 书之噩梦

74 书之大敌

76 爱书的兔子

79 不读之读

81 “罐装书”

84 “四不买”

87 英雄排座次

90 读书“三挑”

92 书中日月长

94 书迷两解

96 “谢谢你们”

- 98 不亦快哉
101 来我书房的人
104 没别的意思
107 大师接招
109 “一本一辈子的书”
112 关于书话
114 无非一个“情”字
117 唯美的译者
120 书香有她的脾气
卷三 在书籍的密林中游荡
选自《百年百词》
125 《老残游记》：“清官尤可恨”
128 《猛回头》：曹阿狗之死
130 《春的歌集》：诗意在诗外
133 昭仁殿藏书：文典先生的典籍梦
136 《王国维之死》：名人死也不寻常
140 海源阁：文匪比土匪更可怕
144 南社：相见也不容易
148 《闲话皇帝》：最是闲话说不得
151 《西行漫记》：书中丽影舞\$}跃
154 词禁：这不是什么新东西
157 陈寅恪藏书：火却偏偏喜欢她
160 朱生豪：为莎士比亚而死
163 《围城》：奇书之“奇”
167 贺孔才：故乡的书消息
171 “小人物”：不是碰巧，难说运气
175 反戈一击：一个文质彬彬的人站起来
179 “黄皮书”：胡同深处的风景
183 “早春”：不说话的艺术
187 《新人口论》：单身匹马的“马”
190 苦雨斋：最黯淡的一页
194 《刘志丹》：用鼻子“看”书
197 “鬼戏”：真见鬼了
201 “绿毛”：红海洋中一点绿
205 五七干校：“没有书”
209 “解放”：人鬼事未了
213 灵魂：梁思成无法“向前”
216 梁效：文章史上的奇特一幕
220 《送别》：只要有这一篇……
224 “伤痕文学”：另一种“伤痕”
227 “星星”：坚定地活下去
230 范景中：“高僧”
233 《斯佳丽》：飘来飘去的畅销书
卷四 所读与所思 — 1995-1998年的编余零墨
选自《微尘与暗香》
239 “畏诗症”
241 书之尊严
244 文化之动静
247 《天涯》问世

- 250 《顾准文集》
- 252 三类旅游者
- 254 三则书生故事
- 257 自贬与自谦
- 259 文化人抛弃“文化人”
- 261 文化自觉
- 265 两种眼神
- 269 文化态度
- 272 群落
- 275 这样的一个月晚上
- 279 梁羽生应该得意
- 283 圈子
- 286 城市与书
- 290 读书与结婚
- 292 “文化?什么文化?”
- 295 文化情怀
- 298 水流云在
- 300 书商台维
- 303 绝妙序跋
- 306 书的威力
- 309 写几行日记也是好的
- 312 后记

精彩短评

- 1、剩饭再炒作，没劲
- 2、偶然拾得，颇有韵味
- 3、闲时可读
- 4、多年前三本集子的选编，由于老旧，读来有些失望。
- 5、摘选集子。版本又来仿牛津，啧啧。俞君开门又是旧风格吹捧一阵，叹。腻味。说实话老胡模仿董桥那一阵子劲儿真是不大爽，还不如走自己的路，何苦来。好在题材还算有趣，似乎是周刊断稿，每篇八卦几句，翻起来容易，类似“文人”在饭桌酒宴闲聊之感，也或有所得。
- 6、包装比内容高档的多。
- 7、选题甚好，可惜受限于题材与体裁，立意较一般，反倒是装帧抢了内容的风头。（一句题外话：近几年海豚社的确用心良苦，除开以前安身立命的童书，该社如今在文学书籍出版这块野心勃勃，硕果累累，若只看策划，选题以及装帧，绝对是成就斐然）。就本质而言，只是“新瓶装陈酿（甚至陈酿也称不上，更准确的说法乃是“旧酒”）”的产物；更像是工具书——小品文受限于篇幅，的确难出彩，不过却真心让人大开眼界。以书谈书的确让人欲罢不能，古今中外，凡与书有关，都有涉及，可谓包罗万象，但也却易于流于泛泛之谈，少了些深刻的洞见。《书中日月长》的题目起的甚好，也贯穿了本书的始终，更是所有读书人的心声：我们阅读，借此以获取更多的人生，更广的乾坤，更大的境界。
- 8、确实有些内容旧了，味道也减了。装帧不错。
- 9、喜欢
- 10、这是我今年读到的最郁闷的一本书。该书排版太注水，字斗大，天地留很宽，可读的地方还没巴掌大。书里绝大部分内容只是一些读书摘录而已，且同一内容的摘抄竟分成好几篇文章，逻辑凌乱不堪，更谈不上作者本人有什么独立的感想思考。就是这样一本普通甚至可谓拼凑的读物，居然可以摇身一变，把自己包装成大部头。作者你不心虚？海豚出版社真够胆大的！
- 11、还蛮有意思的，读这种书不用动脑子，开心。。
- 12、篇幅短小，文字生动，装帧精美。
- 13、说实话，买的时候也不是冲着内容的
- 14、文字有俗气，看到最后一篇终于被一个句子感动了——“不忍见今人因了声光化电，就再也欣赏不到古时的月色”。
- 15、像是杂志报考文学版的汇编，闲来翻翻而已。
- 16、可读
- 17、这是一本有关书的书：读书，陶书，买书，评书，编书。。。一个书痴形象跃然纸上。本书文章的篇章都比较短小，可是佳趣昂然，味道浓厚，小方块也可撑起一个小宇宙。这再一次告诉我，文章不再长短，而在气韵。另外，文章的题目挺赞的。
- 18、16.08.28
- 19、10J文是好文，每一篇都有些小趣味在其中，存了典故，可见作者读书修为。出版时间偏早，有些篇章略感旧味。
- 19、故事太短了一点，没开始就结束的感觉，不太好
- 20、出乎意料的好 我心目中的书话就应如此 既能让读者会心一笑 也可让其悲从中来
- 21、前半本挺好，后半本get不到我的点，三星半
- 22、在去往深圳拜见大侠的途中读完了他的这本书，很可爱很好玩。
- 23、许多小短文，闲读。对于习惯读长文的人，可能有点不适应。
- 24、虽是炒冷饭，书香味不减。
- 25、喜欢卷二。为啥讲了太多政治沧桑？
- 26、读书小品，读来饶有趣味，书的装帧实在好看，纸质也棒。最近入了好几本这样博览群书胸有天地之人的读书心得，窥得书中日月长。

1、阅读，奔赴一场“鱼丽之宴”——读《书中日月长》

随想近段时间，恺蒂女史翻译的《莎士比亚书店》一书一经出版，立刻在读书人之间掀起一股热潮，顿觉有洛阳纸贵之感。相信在读书人的心目中，除了伦敦的查令十字街84号，巴黎左岸的莎士比亚书店，必定也是大家朝思暮想的“朝圣之地”。出版方为了满足一些有特殊癖好的书友们，还特意制作了一些精装毛边本，供书迷们竞购，限时限量，抢到的自然心里庆幸暗爽，没抢到的必定捶胸顿足。假如我说这是爱书人的一种“痴病”，料想大家也不会否定。明末散文大家张岱有一名言：“人无癖不可与交，以其无深情也；人无痴不可与交，以其无真情也。”深以为然，以我自身近年的读书心得，以及与一帮书友们交谈中可以得出，读书人的怪癖与痴念真是“罄竹难书”：有人好藏珍籍善本，有人专淘经子史集；有人对装帧设计十分挑剔，有人对用纸排版要求苛刻；有人对某家出版社有偏爱，有人对版本印刷有讲究，有人对毛边本情有独钟，有人对藏书票宠爱有加……这么说来，好似读书人是最值得结交的一类群体。余生也晚，家无斗量藏册，平日里好读闲书遣怀度日，偶也走街串巷探访旧书。所以，大凡一个城市有我所喜爱的书店，这座城市就是可敬可爱而令人向往的。去年初夏，因工作之便生平第一次去深圳，便造访了心仪多年的“尚书吧”。咖啡、红酒、旧书、茗茶，看似颇具小资情调，当我灰头土面探头探脑的踏进，立马被书店那幽暗的灯光与旧式书柜上的港台书籍所倾迷。关于书店的所有想象，在那一刻得到实现。从俞晓群先生给《书中日月长》所作的序言中便可知晓，像“尚书吧”这样的独立书店，必定是如胡洪侠先生这样的书痴们接头藏身之所。胡先生久居深圳，从事媒体工作多年，与书为伴。为人编书，自己也写书，厚积薄发，笔力遒劲，有二辑《书情书色》为证，令我辈读书人折腰兴叹。那天收到胡先生的新书《书中日月长》时，十分惊喜，拿在手中摩挲半晌，其装帧、设计、制作、用纸等各个细节，颇具匠心。直追香港牛津版的董桥书系，这大概就是作者自己所说的“把书做得有尊严”吧！把玩之余，不忍翻开扉页，生怕自己的局促惊扰了一个人的内心世界。说来惭愧，我是通过阅读《书中日月长》一书才开始慢慢走近胡洪侠先生的“书天堂”。多年前读过一本《私人阅读史》，胡先生所编，应该算是我第一次知道，在中国南蛮之地，有那么一个人，对书籍充满敬意，对阅读深深迷恋。那时，心中唏嘘难平，什么时候“阅读”都成为历史了？后来读到俞晓群先生的一句话：阅读是个人的事情，自由的、个性化的、小众文化的兴起，才是阅读的正路，才是真正的社会进步。心中块垒，霍然冰释。所以，每个读书人都有自己的一部阅读史，任日月换转，俗世浮躁，自己的内心与灵魂，只因阅读方能将得以拯救，得以丰腴。虽然《书中日月长》是一本选辑，都是作者从新世纪之交所出版的四本著作中精选出来，与书有关的一切活动与话语，都能看出作者独特的眼界和超凡的品味。就如天皇歌后要出精选专辑一样，不管A面B面，首首经典。十年之后，这些文字读起来依然鲜活如初，没有半点时间的违和感。也许这就是书话的魅力，常读常新，不像那些政论时评，时效一过，就很难回归到当时的语境了。近年来，精品图书的出版并不景气、实体书店一家一家的关张、传统出版物正面临着挑战、读书群体在持续萎缩，不免让人有种四面悲歌的担忧。然而，好像“书话体”的文章与书籍逐渐从民间兴起，大有燎原之势，越来越受读书人的青睐。董桥、钟叔河、沈昌文、谢其章、止庵、陈子善、梁文道、胡洪侠……。心中随意联想起来的读书大家，让人相信纯粹的阅读并没有死去。一时好奇，便在孔夫子旧书网上搜了一下作者在后记中所调侃的“寂寞四书”，其中《给自己的心吃糖》一书的签名毛边本已经炒到接近五百元了，不知道胡先生知道后还会不会感叹自己的书命运不济。其实，书的命运应该是掌握在读书人手里，而非作者。我相信每一位爱阅读的人们，如果每天不读个两三百页，必然觉得自己面目可憎，浑身不自在。但每一次的阅读，都像赶赴一场“鱼丽之宴”，抬箸推盏之间，满心欢喜。四月十九日刊于《中华读书报》2014年6月18日版

http://epaper.gmw.cn/zhdsb/html/2014-06/18/nw.D110000zhdsb_20140618_2-19.htm

2、比如馨兰在手，青花为伴，方为雅集——读胡洪侠《书中日月长》

文严彬昨日大晦，天阴欲雨，却收到几种好书，也算是聊作安慰了。捧起颜色最好的那本，开始读。胡洪侠先生是南粤媒体人，读得一身好书。我常在微博上见到他，有时在他的微博上发一点评论。去年我们年底评书，请胡先生作评委，他也应了，很快就寄来答卷。书读成习惯，心里是有春秋的。这本《书中日月长》是胡洪侠读书小品，海豚出版社去年底出版。书衣是天蓝色的，仿皮质，上书书名，繁体竖排，隶书，左侧是作者名字，很雅致。我是这两年才在新出版的书上看到几种如此好看的书，三十二开本，封面设计简雅，装帧精致，多以布面或仿皮，用纸和印刷均为讲究。再有，董桥先生几种书，《旧日红》、《一纸平安》、《英华浮沉录》等等，为中华书局和海豚出版社出版；中华书局在黄裳先生故去后出版的《

《书中日月长》

绛云书卷美人图：关于柳如是》，以及昨日所见海豚的杨小舟《抱婴集》，黄裳先生的《故人书简》；先前读过的理想国的台湾资深媒体人王健壮《我叫他，爷爷》，都属此例。要我看，书便应当是这样的。那是一种古典的，有如中世纪的典雅书香。我读书浅薄，这是实情，港台版本的书几乎没有购买和读到过，仅旧友以《大江大海》等几本书相赠。这两年逛三联书店，常常看见几种书摆在进门显眼的位置，董桥、北岛的作品最为常见，书的样子，如上所述。翻开来看，要么出自香港牛津大学出版社，或者主要归属海豚出版社、中华书局，后来广西师大社理想国也出过几本。又见到俞晓群、林道群、胡洪侠、李忠孝几位前辈常在微博上大秀与书情谊，才知道这就是他们几人带来的风格了：书中谈书，文字风雅，内容繁杂而典故信手拈来，书本精致，有香气。而此番俞晓群先生门下出版的书。我先前就读过“新世纪万有文库”及“海豚书馆”中数种书，因此大为佩服，独自引为知己了。《书中日月长》全书不足十三万字，竟有百余篇文章，均为读书、谈书小品，千字文。书分四卷：一曰“阅读史”小札，所读之书均为欧洲中世纪书籍，从《十日谈》到插画家之死；卷二“说给书痴的话”，读中国书；其三为“在书籍的密林中刚游荡”，古今中外典籍都有涉及，算是书评；最末一卷，险些被我漏掉，叫作“所读与所思”。依我读书的经验，聊聊所读之书固然有趣，所思略多就显生涩，然而只读不思，好比有人问你藏书太多如何读得完，恐怕都有些面目可憎的。俞晓群先生题前为序，于友人书，责无旁贷。序中说，读洪侠兄文字，会让我想到《天龙八部》中的姑苏慕容公子……“以彼之道，还施彼身”，……又恰似董桥先生的嫡传。董桥的书，我很喜欢，时常放在手上。他们都是文章见长、读书很多的人，见识广博，友朋多丝竹，难怪笔下能写出好文章。至于他们的书，我倒觉得，相对而言不那么重要了，仿佛他们的文章需要一种合适的容器，比如馨兰在手，青花为伴，方为雅集。开篇题为《中世纪也有假书》，与第二篇《键盘上敲不出似水流年》可以连在一起阅读。名曰“假书”，其实是讲书籍小史，从15世纪黑暗时期的欧洲讲起。那时印刷术刚要发明，流传的书很少，读书，藏书，是少数人的福利。于是乎，一则，既然印刷术未发明或普及，书籍为手工制作，一来量少，二来，便留出许多玩味的空间。前有从事书稿彩饰的家族“林堡兄弟”，专门为一个公爵叫作贝里的人服务，定制手工书。后有《十日谈》，刚好蒙受活字印刷术的便利，借此新技术，书籍大印，流布于市，成就一本名著。中世纪的欧洲，被称为“黑暗时期”。这种黑暗，缘于其时的欧洲教会势力横行，却又不断遭到新思想的挑战，王权虽然显赫，自由之风已渐行。正如吴学昭在作乃父与伯父陈寅恪一生交往回忆录《吴宓与陈寅恪》中所说：“而今人以宋元为衰世，学术文章，卑劣不足道者，实则大误也。欧洲之中世，名为黑暗时代，实未尽然。吾国之中世，亦不同。甚可研究而发明之也。”在胡洪侠先生的书里，那时狭小的空间，正是大好的发明所在。2014年3月28日

章节试读

1、《书中日月长》的笔记-第40页

1823年，普希金说出了一句当时有惊世骇俗效果的话：在我眼里，一首写好的诗就如同鞋匠做好的一双皮靴，可以出售。

2、《书中日月长》的笔记-第17页

塞万提斯对《唐吉可德》的定位：“能解闷开心，快乐的人愈加快乐，愚笨的人不觉厌倦，聪明的人爱它新奇，正经的人不认为无聊，谨小慎微的也不吝称赞。”
但他的定位是有前提的：西班牙那已经实行了一百年的宗教裁判和禁书制度。在那样的时代，有思想、思考，以及阅读此类书籍，即是罪恶。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com