

# 《用走的去跳舞》

## 图书基本信息

书名：《用走的去跳舞》

13位ISBN编号：9789869133630

出版时间：2015-7-10

作者：邓九云

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《用走的去跳舞》

## 内容概要

在2012年开始，作者开始创作短篇小说，并同时书写小说的“对白文本”。尝试去探索“故事”与“对白”中，时空间隙的差异能拼凑出更有机的故事形态，鼓励读者创造更多元与想象性的阅读经验。这也正是演员身分的作者最感兴趣的范畴。在戏剧里面，公认俄国小说及剧作家契科夫的剧本最难处理，因为所有重要的动机都藏在潜台词中，而作者近年阅读大量契科夫的短篇小说，发现小说里刻画人物心理状态的部分正是他剧中角色的解密之处，因此兴起：小说与对白文本相呼应的创作概念。再者，作者有感于台湾普遍读者对于“剧本”的阅读经验非常稀少，同时也希望能够藉由短篇故事延伸出的片段“对白文本”，来降低读者对于剧本阅读的心理门坎，并举办小说故事的“读本分享会”进一步引导读者，希望能透过多元化的方式，慢慢扩展大众对阅读剧本的普及性，同时更丰富单一的阅读经验。

在小说题材里，作者书写记忆里关于“失去”的多种面貌。我们的人生从第一个“失去”（离开子宫）到“拥有”（进入这个世界）开始，一生的情感、个性、价值观、感受力等，将全都在一次次失去拥有、拥有失去中被层层建构。于是作者利用自身童年与世界多处的城市记忆，书写不同年龄面对“失去”的过程。在《用走的去跳舞》中，童真是色彩斑驳通往未来的任意门，美丽梦幻成了一个破折号。曾念过六年全体住宿的女校的特殊经验，也在作品里留下很深的痕迹。在《下了七天的雨》中，描写女学校里浪漫静好的氛围中别离导致的情感切割，映衬出属于女学生间特殊纯度的感情；《小指湖》刻画理想和现实的错置下，爱情磨损所导致的心灵隔阂，流露出一份让读者似曾相似疏离的孤独氛围。《二》释放疗愈温暖的力量，从亲情为基底，刻划命运的双面性，手法细致含蓄却后座力十足；《三月二十三，我在桂花巷》书写情感中性别关系的限制，用记忆书写爱情，利用电影分镜的概念，让不同时空轴交杂出现，看似无逻辑的安排其实都是精心营造。故事阴郁的气味底下慢慢散出一股温暖的诗意，现实和记忆虚实交融，带着唯美和偏锋的色彩。《蜜蜂》是全書唯一以第一人稱來寫作，利用獨白形式述說一段迷離撲朔的情愛故事，沒有舞台，沒有燈光，讀者卻能感受到濃濃的劇場氛圍。

作者喜欢集中描写单一时间点下的人物状态，探索“时间”元素影响人物心态与故事发展的可能性。在《再见，再见》的对白文本里，对话上刻意的留白，呼应故事底层强大的情感余韵，彷彿邀请读者自行填补间隙，制造一场属于自己的填色游戏；《加州天很蓝》更是情绪和情感高度集中的表现，内心独白与外在情境的对比，一张一紧，残酷收尾。

作者多元化的文字对应了这个充满可能性的多元时代，若要拓展文学读者群，便需要创新的方式与突破。作者利用“演员与作家”双栖的特殊身分，在戏剧、文学里面开展一条渠道，并以“小说、对白文本、表演纪录”三重不同形式的书写方式呈现效果。在鼓励表演和文学界别的跨域发展之中，探索文学与展演更多的可能性，同时扩展小区阅读风气。

就如书名《用走的去跳舞》象征一种跨越。其中依然存有一些战战兢兢的羞涩，却掩盖不了一股流动的温度，如同整部作品与作者的状态，渴望在现有市场里，注入一股最纯粹的原始动力。

【本书特色】——邓九云 2015 首部跨界创作

“可以说我们幸运吗？

懂的太少爱的太多，伤了一身也觉得痒。

没办法，那真的是太小太小的我们。”

《用走的去跳舞》八篇短篇，纯粹蒸馏，她写女孩，写男孩，写日常时刻底下残忍的寂静。

近乎淡漠的对白文字，像一记回马枪，

把被时间填补起的裂缝一道道撑开，

青春和童年的确天真，但人生从不单纯。

《我的演员日记》贾宝玉、三国、恨嫁家族

三部戏、158场、七万字的纪录

从香港、中国、新加坡、演回台湾

从角色到生活、幕前到幕后

一个女演员前所未有的真实独白

有温度的感受，安静的思索，人味的风景一次尽收眼底。

## 《用走的去跳舞》

【名人推荐】林依晨、林奕华、王珮、黄健玮等感动推荐

她是画家。用文字勾勒，用情感上色；我看见也绑着马尾的自己，在画面里对着我笑。——李培祯，知名主持人

很多人能告诉你他做过什么事，但很少人会透露他对世界的真实感受。

——李伊，《关键评论网》专栏作者

九云以她充满画面、细节与魅力的文字，温柔地轻诉着一个个含蓄朴实却又情感浓烈的故事，并详实分享自己的表演笔记，对我来说，她已做到了演员最可贵的”真诚“。——林依晨，著名演员

白开水的文字，里面飞着一只令人积极热情的蜜蜂。

——陆颖鱼，诗人

九云以雨水、未知和消逝做一锅汤底，将女孩儿的心事早早洒上大把的海盐（跨海而来），开了火，面面煎黄，而后放入汤底，浇上不多不少的爱，文火慢笔，细细煨出这一道名为“青春”，端上时间的桌子。配上微酸的红葡萄酒，用纯度极高的巧克力做成的布朗尼做甜点。似乎恰好，用走的去跳舞。

——黄健玮，电视、舞台剧演员

# 《用走的去跳舞》

## 作者简介

邓九云

演员，作家。

政治大学韩文与广告双学位，英国East 15表演硕士。

表演作品遍及中港台影像、剧场。

卡片文字作品：

Little Notes系列：《Dear you, Dear me》、《小姐狗与流氓猫》。

短篇小说《用走的去跳舞》。

是个多愁却终极乐观的双鱼座。

永远有一张梦想清单，并且深信会有实现的一天。

# 《用走的去跳舞》

## 书籍目录

Foreword 1.....09	序一：人如其名，名如其人
Foreword 2.....12	序二：令人期待的作家演员
Foreword 3.....13	序三：我什么都看见了
Skaneateles.....20	小指湖
Goodbye, Goodbye.....28	再见，再见
Blue California.....44	加州天很蓝
The End of Rainy Days.....62	下了七天的雨
Walk to Dance.....80	用走的去跳舞
Two.....138	二
Sweet Olive Lane, March 23th.....158	三月二十三，我在桂花巷
Wonders.....232	蜜蜂
epilogue.....242	后记

## 《用走的去跳舞》

### 精彩短评

1、真是不错 不夸张

2、怎么说呢，一开始关注九云真的是因为我们家老何（不过现在好像大家都很介意说她觉得她是GD，不过我不想因为这个事情给九云招黑）现在呢，我喜欢她完全是因为她是她独一无二的她，还有她的文字，九云是一个很有思想的女孩子，故事跳脱又轻松很吸引人，收到书就赶紧读了，完完全全感受到她的用心，大部分事情和人的魅力都来自于认真的灵魂，我想说的就是她九云，一次只爱一个人并觉得可以相爱真好！

3、先看到九云的文字就觉得甚是欢喜，当然不排除多少因为九云本人的气质非常吸引我。哇哈哈哈哈哈，okay，说重点，用走的去跳舞的全书内容无论从思维角度还是文笔艺术来说都是有趣的 有意境的 有想法的。总之我喜欢啦 发誓 绝对不是因为九云的颜~

# 《用走的去跳舞》

## 精彩书评

1、当我的手触碰到她的手臂的时候，一种本能地冲动就这么发生了，我激动地亲了下那个用走的去跳舞的女孩。（这是我对书的躯体产生的爱恋）林导在序里面引用了其中一个故事的原话，当时的我还不知道那就她说的故事里的一段文字。到后来我转回去再去看的时候。那段文字在我心里走了一遍。看着三篇序，让我觉得我似乎能够大概了解到她一点点。其实也许我不需要知道那个说故事的人，是怎样的，只要听就好，因为如果那些故事是我喜欢的。那女孩说故事的方式很特别，就如同书名一样。她用文字来表达的时候，节奏就刚好掌握在那里。所有的故事的节奏看似统一，却有着因为故事本身的特点，而凸显的某些章节的紧张感。说说那些片段的感受：「记得的不见得会是那些不想忘记的」66页有时候我们会被自己骗了，以为那些已经不记得了「为什么是三十岁」「感觉是一个真正像大人的年纪」70页我二十五岁的时候，就一直在期待我长大到三十岁「我一个人成长，就会变老」73页这是我听过的最浪漫的告白；对话172页命运会让你们在一起；对话178页时间可以改变的永远不是我们对彼此的爱。对话194页我曾经相信过，但当真的去经历过，我真的不确定，只是当我还爱着的时候，我从未想过要离开，这样说是不是很可爱；想做的事224-227页我也很想列出来，等我遇到那个人再一起写；我喜欢子晴的故事，那些片段的回忆，在不同的成长片段里留给她的，或者说我感受到的都是满满的爱。那天开始我突然感受不到自己的存在，我焦虑地过着每一天，忙碌到挤满日程让我没法停下来，要面对，需要足够的勇气。后来我终于忘记了那种感受。期待新的故事，被延续的故事。我想听，那些你说的故事。

2、我读得好小心，趴在床上，磨磨蹭蹭地，怕读得太快一下子读完。我喜欢子晴小时候的部分，有邻居的小伙伴，有电视里的动画片，有雪糕，有“大人”，假期长到让小孩子想要去学校，小孩子的夏天才是夏天。前两天，离开家之前的一个下午，我枕着外婆的腿和她聊天，问她记不记得和我一起骗外公说我们要去买菜，然后要来外公的钱去买雪糕吃。我喜欢子晴百无禁忌的童年，想要企鹅枕头的时候便毫无顾忌地说出来。让我想到自己被全家人宠溺的小时候。许多东西会在成长中渐渐失去，后来会有多少犹豫，猜疑，彷徨，可是小的时候都不必知道，那个时候，只要抓到飘进屋子里面的云，就能和它一起飞出去了。“每次子晴望着那篇光彩，就会热切盼望着自己将梦想一饮而尽的未来”，看到的时候，心有戚戚。小时候，我喜欢晚上趴在窗边上看外面别人家的灯火。后来高中的时候，周六，妈妈会开车把我从学校附近的出租房接回家里，我喜欢车子开上快速通道，好像一艘冲开城市霓虹光彩的快船。那个时候，觉得未来好简单，好像充满了奇妙有趣的事情在等着我，我盼着快点长大，快点到达未来，好像迫不及待揭开谜底（当然，我预设未来充满了好事）。那种单纯的傻劲，现在是再找不回来了。“我以为我会坐在那棵树下看书”，好巧，我也时常有这样的幻想。后来呢？里面的好多故事我想都知道后来怎么样了，后来子晴还有没有再见过小又、以樂和Ryu？这样问未免太不浪漫。可以相爱，真好！我依然希望子晴保留着小女孩时代的无所顾忌在大人的世界里漫游，被最多人宠爱，也做一个天真的爱人，不会不安，不会还拥有的时候就开始不舍。“这种对将来无缘无故的喜悦，真是非常年轻而明亮的糊涂。”——朱天文《淡江记》

3、拿到书后，我第一篇看的就是【蜜蜂】，之前在作者微博上看到这个名字时，就一下子记住了，很好奇，蜜蜂能有什么故事呢？整本书看完花了我一个夜晚和一个下午，我是那种看书很慢的人（做其他事也是慢吞吞的），看到一句有意思的话，我会停下来细细体会。就像在网络上观看视频，看到好笑的点时，我会按暂停，笑完了再接着看。很奇怪，是吧。我想之所以将文章的英文名翻译成wonders，可能是因为第一人称叙述者自己在浮想联翩。然而跟着他的wonders，读者就会像侦探一样，推理出这个故事的处处玄机了。wonders1：小女孩是叙述者“我”的孩子，“我”和蜜蜂刺青女三年前认识，在一起差不多半年，如今这小女孩两岁零三个月。wonders2：“我”是不喜欢小孩的，也没接触过，为什么会非常注意那个小女孩呢？“我”和小女孩对望一分钟，接下来两分钟灵魂出窍，看得太过出神。（暗示一，亲缘关系自然牵引产生的吸引力。）wonders3：“很漂亮，尤其是眉毛”与前面她称赞叙述者的眉毛好看呼应（暗示二，父女面貌的相像）主人公叙述者还蛮相信精神的东西的，有很多直觉（譬如她走之前他就有感觉了，虽然当时denial了自己的直觉），作很多假设，也相信“眼神是有力量的”。我还发现一个作者安排的小巧思，男主被抛弃后，开始用那盒三十六支的白色铅笔，用到最后那一支时，铅笔芯断掉，就遇见了她。白色铅笔在结尾处又成了打开话题的口，作为礼物，以及要去买笔为剧终。不过有一点我挺疑虑，男主为什么对小女孩说生日快乐呢？他从哪看出来那天就是小女孩的生日？蜜蜂刺青在文中一共出现了四次，我对于蜜蜂这个关键词也有些不解。她消失时，

## 《用走的去跳舞》

扎起马尾，露出蜜蜂，奇幻就终止了。



# 《用走的去跳舞》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)