

# 《剧院风情》

## 图书基本信息

书名：《剧院风情》

13位ISBN编号：9787532770702

出版时间：2016-1

作者：【英】毛姆

页数：272

译者：俞亢咏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《剧院风情》

## 内容概要

## 《剧院风情》

### 作者简介

威廉·萨默塞特·毛姆（1874—1965），英国著名作家，被誉为“最会讲故事的作家”，整个英语世界最畅销的作家之一。毛姆是一位成功的多产作家，在长篇小说、短篇小说和戏剧领域里都有建树。不过毛姆本人对自己的评价却很谦虚：“我只不过是二流作家中排在前面的一个。”毛姆最知名、最畅销的小说包括《人生的枷锁》《月亮和六便士》和《刀锋》等。除长篇外，毛姆还是一个出色的短篇小说家，他的短篇小说有一百多部。1946年，毛姆设立了萨默塞特·毛姆奖，奖励优秀的年轻作家，鼓励并资助他们到各处旅游。1952年，牛津大学授予毛姆名誉博士学位。1954年，英王室授予他“荣誉侍从”称号。1965年12月16日毛姆在法国尼斯去逝。

### 精彩短评

- 1、最后两章将三星提到五星
- 2、“在洋葱煎牛排面前，爱情又算得上什么呢？”
- 3、以崇拜开始的爱情，在结婚后转而失望；以屈尊开始的交往，在交欢后转而遭人背叛；在舞台上表达自我，在生活中戴上面具。最后卸下枷锁，重返真实。电影版：  
<https://movie.douban.com/subject/1308787/>
- 4、贵圈真乱
- 5、和专注于女演员中年危机的电影相比，小说更复杂饱满。世界就是舞台，人人都是演员，演技精湛的秘诀在于除了要感受情感，更要克服情感，才能精准表现。
- 6、一个女演员在情感与戏剧间蜕变、重生的故事。诗歌总出自于沉着冷静回忆起的情感；演员只有经历了情感，并凌驾于情感之上才能驾驭舞台角色。但真实的初次情感和情感之上的情感，哪种好呢？很难说。
- 7、刻薄很好，没品就不太好啦
- 8、女主太合。罗杰四胡就是拉里
- 9、很多东西毛姆随意地信手拈来杂糅，处处显现别的作家一些影响和影子。仍然念念不忘追求“真实”和“美”。中间穿插几章去法国和妈妈姨妈呆在一起，以及蓄意报答查尔斯，最后又上街验证自己性感，有点别扭，算是结尾高潮前的一个休憩和插曲吧。之前先看了电影，脑海中总是浮现最后一幕斗戏的场面：姜还是老的辣，别惹女人。那句著名的话：“诗歌来源于冷静地回忆起来的感情。”毛姆小说流畅好读也真实，但许多不适感觉仍然在。这种不适大概是人物前后不一致等细节，读多了发现小说里面内容很多雷同，几句俏皮话也并无甚深义。还是《在中国屏风上》这样的游记更有趣一些呢。整个故事用普鲁斯特小说里的一句大意不外乎：爱情在最渴望得到的时候没得到，以后再得到也索然无味没啥意义了。（原句忘了。）还是普鲁斯特写得好啊！
- 10、读完后，最深刻的是朱莉娅的儿子罗杰——到底什么才是“真实”？若，人生如戏，爱情如戏，在生活，事业，情欲中自由游走，绝地反击，就是得到了真实吗？.....
- 11、这本的翻译很不习惯。
- 12、太好看了有木有，虽然很狗血，但是够精彩，文字的魅力就是这样啊
- 13、Master piece of W.S.Maugham!
- 14、整本书所有人都在现实中演戏，以致于在真正演戏时女主反而感觉最真实。能感觉到毛姆边写边偷笑，结局的反转让人松了一口气。
- 15、看外国的书可能由于人名文化背景的因素，总是有点游离在外，看完无感。但看网友评论甚高。看来不应该在睡前昏昏欲睡的时候看。可以再看。
- 16、充分放下体验过、放下了，才能演出来。除了艺术，还有生活也是如此，为什么会表现出挣扎、迷茫、惊喜的情感？因为越是咋咋唬唬的人，越是经历的少，宠辱不惊才是大家。这本书里女主人公情感的转变十分细腻和女性化，显得很真实，就好像自己就是主人公，我也会做出这样的选择，我也有这样的情感波动。
- 17、喜欢毛姆的小说啊！演了大半辈子的茱莉亚靠自己精湛的演技跨过了一个又一个愚蠢的遭遇。大获全胜的结尾真是不留俗套！（明复图书馆借阅）
- 18、“全世界是一个舞台，所有的男男女女不过是一些演员。”
- 19、丝丝入扣入木三分
- 20、最近，在补毛姆的小说，看到如今，这本比起月亮六便士 刀锋 人生的枷锁 面纱显然差了许多，这是一个很小家子气的故事，情节的冲突非常少，像一杯温开水，没有了背脊发凉的感觉，并没有很多对人性复杂性的描写，或者是我选择译本的糟糕，读的也很累，很多错别字，哎
- 21、不算喜欢,暂时不看毛姆了
- 22、太棒了
- 23、毛姆啊毛姆，竟有你这种能把女人看穿还能描绘的入木三分的男人，好是尖酸刻薄诶。
- 24、全世界是一个舞台，所有的男男女女不过是一些演员。
- 25、种草一系列剧本想读.....最近一直在读毛姆，总觉得这种小聪明式的常人被他刻画的特别好。演员与真实的论调勾的我心里又痒了想去重读西绪弗斯。而对于爱情的选择，记得英国特工中希腊特使

## 《剧院风情》

那一章也有写过类似的故事。毛姆真的是悲情单恋乐观主义的坚定支持者，反正他估计也就想说，关于爱情，你们尽管去选吧，这种转瞬即逝的东西，随便选选也就罢了，反正你们最后都会后悔，尽管去选吧。

26、我可一直等着朱丽叶出丑呢

27、寻求心灵的自由，找到真正对自己重要的事物。深切的爱会带来自由，而那比爱情更长久。我们要拥有真正长久的东西。

28、这部小说毛姆对茱莉亚心理活动刻画的惟妙惟肖的，引人入胜，天才作家，茱莉亚把控住了自己的人生，包括生活和感情，最后超然自我，独自享用美食。

29、好看。借用书的一句简介：“毛姆借由朱莉娅的沉溺与救赎将人生、人性、情欲、艺术打成一片、熔于一炉，表现得丝丝入扣、入木三分。”

30、有趣又真实，但是刀锋和月亮与六便士给我的冲击太大了，对比之下就觉得失望。女演员的心理写的很亲切，那段勾引蓝颜的片段自带弹幕也是略萌XD

演员和艺术家之间是如何界定的，主角真的一辈子活在了戏里又何来分辨真实与否呢

31、看完《木麻黄树》觉得一般，看完此书又觉得毛姆还是不错的。对丈夫的嫌弃令我联想到霍乱时期的爱情；对约翰的迷恋又令我无比纠结，又爱又知道他不值得爱，坚贞半生中年不敌青春的吸引。爱而不能指望回报看得我心塞。我果然还是被道德感束缚，因而读偷情段已认定女主终会身败名裂，最后竟逃脱此劫，不禁感谢作者。毛姆对角色心理活动的把握好精彩。

32、“你应该有过这样的感情，但你只有在已经克服了这些感情之后才能表演它们”，“诗歌来源于冷静地回忆起来的感情”，对毛姆始终不感冒，以上两句聊作收获。

33、多少人曾爱慕你年轻时的容颜

34、莫名有种和朱莉娅同样的感觉

35、和其他几本比起来，不算好~~

36、对女主能够时常审视自己扮演的角色（不管是日常生活中，在恋爱中—怜悯地—，还是舞台上）印象深刻，不仅仅停留在谢克纳所谓transformation和transportation的分疏。注意迈克尔对女主过火表演的提醒、儿子对演剧家庭背景的不满和对真实的诘问，以及冷静地表演和“距离”的关系。也要注意故事极少提到实际上的舞台表演，情节总是在后台展开，而后台则是介于舞台艺术和现实生活之间的“界限”。中国作家也很喜欢写后台内部发生的种种。对这个空间的讨论，大有可为。

37、这是好看呀。残酷，真实，酣畅淋漓。这是一个深谙戏剧创作之道的毛姆，同时他又懂得戏剧不能企及的部分恰恰是小说最擅长的部分。最会讲故事的剧作家，用小说的方式展示戏剧圈的戏剧性，还有什么比这里的辛辣更亲切动人呢？

38、五星给结局的自我救赎与重返尊严。

# 《剧院风情》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)