

《愚者的片尾》

图书基本信息

书名：《愚者的片尾》

13位ISBN编号：9787535663573

10位ISBN编号：7535663575

出版时间：2013-8

出版社：湖南美术出版社

作者：[日] 米泽穗信

译者：方宁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《愚者的片尾》

内容概要

“我很好奇。”

看了要在文化祭播放的班级制作独立电影后，千反田爱瑠轻声嘟囔道。在那部电影的最后，一名受害者死在了上锁的废墟密室之中，凶手是谁？作案手法又是怎样的？电影完全没有交代，就有头无尾地结束了。在意后续的千反田与她的伙伴——折木奉太郎等人一道，开始着手探究结局。大人气青春悬疑故事，“冰菓（即古籍研究社）”系列第2弹！

《愚者的片尾》

作者简介

米泽穗信，1978年出生于岐阜县。2001年，以《冰菓》获得第五届角川校园小说大赛“青春推理&恐怖部门”鼓励奖出道。主要著作有《愚者的片尾》《库特利亚芙卡的顺序》《绕远路的雏人偶》《两人距离的概算》《再见了，妖精》《春季限定草莓塔事件》《瓶颈》《算计》等。2011年，凭《折断的龙骨》获得了第64回日本推理作家协会奖。

《愚者的片尾》

精彩短评

《愚者的片尾》

精彩书评

1、我对推理小说并没有什么特别的爱好，看这本书的时候也没有特别用看推理小说的眼光来看。不过看完整本觉得，如果用推理小说的思路来看会是另一种意义上的有趣。所以其实整体来讲看书时候我的思路应该是千反田经历这件事的思路。因为被人请求看了未完成的电影，对电影剧本很好奇，很在意写剧本的是个什么样的人，不过自己没有探寻答案的能力所以一如往常寄希望于折木。折木却不想承担这么一个班的责任，在“女帝”十分有技巧的“循循善诱”下自觉地成为了侦探然后解决了事件。看上去像是个很正常的推理故事，不过以人物的角度来讲从中途开始就跑偏了，这也是这本书的独特之处。和动画比起来，折木的心理描写太出色了。“女帝”一句“有能力的人应该对自己的能力有自觉”（句子具体记不清了大意是这样吧）让折木有了近乎负罪感一样的自信心，他从一个能冷静站在旁观者角度看热衷于“推理”的侦探们的肆意想象的角色变成了十分积极地去“找寻真相”的侦探。而从这一刻开始他已不是侦探，而是一个和之前的几位推理者一样把自己的想法生拉硬拽到原先的剧本上的人。毫无疑问他自己的想法是相当出色的，所以每个人多觉得他干得好，但福部和伊原指出了剧本中的bug，千反田更直指核心——江波是怎么样一个人，她是怎么想的？我老觉得这么做对江波非常失礼，不过最后看来，重点在这里，也不在这里。所以最终故事还是在江波这里收尾，执着于没有死人的故事的江波说：“我只想和大家一起高呼万岁”，千反田说：“我也讨厌死人的故事”，这个时候，之前那些十分“炫酷”（其实也不怎么炫酷啦=）的推理退场，从事件的真相回归到人的性格、想法，整个故事在这里豁然开朗。我倒不是执着于happy ending的人，只是可能有点像千反田，看推理小说的时候，推理、真相大概也不是放在第一位的，多少还是希望能看到作者的想法流露和小说中体现出来的人物的人性。我觉得这是对于作者和作者笔下的人物的尊重吧。

2、就本書的事件來說也就一顆星吧，重點不是詭計，因為完全就沒任何詭計可言：社團拍mystery電影，拍到一半在沒有完結劇本的情況下找別的同學來續編結尾而已，還要符合原作者本意，泥煤第一反應就是直接去問原作者好麼，這群人簡直就是沒事找事型。後來看在結尾闡述為甚麼要沒事找事的解讀上再勉強給半星吧，看了那個破電影的描述就知道是怎麼回事了（假偵探的思路），太失望了。和里志的對話還有那麼點意思。

3、这周把书展上刚买的《愚者的片尾》一口气看完了。如果说《冰菓》给我印象深刻的关键词是“颜色”的话，那么这本便是“才能”。在第一本书中，折木奉太郎君的烦恼是高中生活的颜色——尽管他自认为他没有为之烦恼，但我觉得他确实很在意这一点。作为一个灰色高中生活和灰色大学生活的持有者，我不得不说，我能与折木君感同身受。我在灰色的生活中活得很舒服，但我又向往着身边同学们多姿多彩的蔷薇色生活；尽管我向往着并尝试着蔷薇色生活，但我却打心眼里恐惧着它。于是最后，我依旧灰色地活着。折木君呢，他活在灰色的高中生活中，并从未怀疑过自己的生活，理直气壮并且自得其乐。然而当他加入古典部后，面对着三个拥有蔷薇色高中生活的同学，这份坚定的信仰也终于有所动摇。或许他也想过，所谓“节能主义”不过是自己胆小逃避的一个借口。所以他半推半就地被千反田大小姐带入了一个蔷薇色的世界。“那么，后来呢？”我还记得当初自己坐在电脑前焦躁的心情。后来折木君到底是和我一样再次缩回了灰色的壳中，还是渐渐变的蔷薇了？我不能否认我希望的是前者，因为那会让我有点安慰。“我还是有个同伴的，尽管他生活在二次元中。”这样想，我便轻松许多。那么后来，其实折木君也未得出答案，只是在关谷身上证实了“蔷薇色也未必很好”的观点。动画《冰菓》是亭爷强烈推荐我看的，她当时说，她觉得男主很像我。我便去看了。如今想来，最了解我的还是亭爷啊。我想，或许我这么喜欢《冰菓》的原因并非是想求证蔷薇色的好坏，而是想确认灰色是否太差。我时常觉得自己未老先衰，日子过得像个老太太，说闹觉余更是家常便饭。所以，我只是想在《冰菓》中求个安心。在折木君心中，颜色的问题已经得到了解答，于是在第二本《愚者的片尾》中开始了对于“才能”的解惑。折木君一直坚称自己是没有才能的，当入须前辈说他有能力时，他也辩称是因为运气。当然作为读者的我还是认为折木君是有才能的——管他是侦探的才能还是推理小说家的才能。折木君的想法或许是这样的吧，节能主义的灰色高中生活是默默无闻的，而一旦拥有才能则势必会担负有才能者的责任，如此便不能够再默默无闻，不能够再灰色了。但是在经历了《冰菓》中的一系列事件后，折木君恐怕也意识到了自己的与众不同之处，所以当入须前辈提出请求时，他答应了，主动跨出了第一步并悄悄兴奋着。你看，折木君果然还是向往蔷薇色的。那么当他得出了“万人的死角”的结论后的喜悦与自得和当他的结论又分别被“没有才能”的千反田大小姐、福部君和伊原君驳倒时的羞耻与恼怒，这样微妙的情感便很容易理解了。我也曾经傻傻地以为

《愚者的片尾》

自己在某方面是最好的——我是“有才能”的，然后又被轻易地浇灭了幻想。那种时候我真想回到过去，把那时在心里洋洋得意的自己掐死。啊但是可惜的是，我虽然自认为许多地方与折木君和相似，可是我却不像他那样早早地找到了自己的才能。这才是关键的地方好么！以前看过一个故事：有一个鞋匠，修鞋一生后寿终正寝，去往了天堂。等他到了天堂后发现，天堂里所有的天使都对他屈膝敬礼。他们说他是有史以来最伟大的军事家。可他其实生在和平年代，一生都是鞋匠，默默无闻。还曾见到过一个说法：有的人拥有数学家的才能，可他偏偏喜欢画画，从未接触过数学研究，而世上的大多数人都是如此。拥有才能、发现才能、喜爱才能、担起这份才能相应的责任，这是多么困难又令人羡慕的事情。所以折木君，入须前辈的那句“每个人都应该有自觉”虽然并不正确，但是我依然希望你能完成上述的这个过程。ps 福部君，你才是折木君真爱之soulmate啊！

4、第八页：我们这些普通人在看着天才大放异彩感到羡慕嫉妒恨的同时……第五十九页：……真实躺着也中枪。第九十一页：……奉太郎你看书的范围很广，相当没节操呢。PS1：米泽你对摩耶花还真有爱啊——第五十九页：到了里志的身边之后，伊原挺起平坦的胸部问道：……第一百六十五页：伊原一听就露出嘲弄的表情看着我，挺起平坦的胸部说道：……真是重要的话要说两遍啊。PS2：作为一个伪推理谜，我虽然不像千反田那样排斥出现死者的推理，但对那些刻意去设计复杂作案手法的故事不是很有爱。当然，第一遍读的时候我也会去思考其中的手法，并为最终的“答案”惊叹不已——但这本书我也不会想再去读第二遍了。“古典部”系列不是这样的“一次性”作品（当然，仅对我个人而言）。推理虽然是主体，但从事件体现的主角们的反思和自我觉醒才是核心。社会派推理虽然也反映社会和人性的，但它们的条件往往太极端，“我向来是不惮以最坏的恶意来推测中国人的，然而我还不料，也不信会下劣凶残到这地步”。从这个意义上看，我认为“古典部”系列是一种另辟蹊径、并且质量很高的作品。

《愚者的片尾》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com