

# 《留住手艺》

## 图书基本信息

书名：《留住手艺》

13位ISBN编号：9787310050428

出版时间：2016-1-1

作者：谢菲

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《留住手艺》

## 内容概要

本书以习俗化手工艺——花瑶挑花与经典性手工艺——宝庆竹刻两项不同生存境遇的民间手工艺为个案，通过贯穿于两项民间手工艺保护与传承实践活动为主线，聚焦于各保护与传承主体的行为过程，探讨申请名录前民间手工艺生存形态、申报过程、进入名录体系后的保护实践，思考国家话语主导下的非物质文化遗产名录体系与管理制度、民间手工艺、传承人三者之间的交互关系及其影响。作为旅游人类学领域研究，通过对宝庆竹刻和花瑶挑花这两项民间手工艺保护与传承的研究，从保护理念和保护模式两个层面，对民间手工艺保护与传承进行思考。

# 《留住手艺》

## 作者简介

谢菲，女，民族学博士。桂林旅游学院广西旅游科学研究所副研究员，主要研究方向为民族文化与文化遗产保护、生态博物馆与旅游人类学。曾在《广西社会科学》《中南民族大学学报（人文社会版）》《贵州民族研究》等期刊上发表多篇文章。

## 书籍目录

- 序
- 前言
- 第一章 绪论
  - 第一节 选题缘由与依据
    - 一、非物质文化遗产传承与保护研究主题的兴起
    - 二、社会人类学公共领域反思性研究的延伸
    - 三、研究机缘
  - 第二节 相关研究回顾
    - 一、非物质文化遗产研究
    - 二、民间手工艺保护与传承研究
  - 第三节 研究视点、理论借鉴及其分析框架
    - 一、研究视点
    - 二、理论借鉴与讨论
    - 三、研究分析框架
  - 第四节 研究对象、方法及相关概念
    - 一、研究对象
    - 二、研究方法
    - 三、相关概念
- 第二章 宝庆与花瑶的自然生态与社会文化背景
  - 第一节 宝庆
    - 一、地理环境与历史沿革
    - 二、水系与商业网络
    - 三、竹资源与竹文化
    - 四、雕刻技艺
  - 第二节 花瑶
    - 一、聚落的形成
    - 二、日常生活秩序
    - 三、族群信仰体系
- 小结
- 第三章 宝庆竹刻与花瑶挑花的历史演变及其生存形态
  - 第一节 经典性手工艺：宝庆竹刻
    - 一、宝庆竹刻的历史叙事
    - 二、捆绑的翻簧竹刻技艺
  - 第二节 习俗化手工艺：花瑶挑花
    - 一、服饰：花瑶挑花技艺的载体
    - 二、花瑶挑花生存的文化情境
- 小结
- 第四章 名录体系下宝庆竹刻与花瑶挑花的生存境遇
  - 第一节 政府主导下名录保护制度与体系的发展
  - 第二节 “冷”到“热”的转变：地方政府申报实践
    - 一、申报态度转向：从“冷漠”到“争夺”
    - 二、申报策略
  - 第三节 各有难处：挑花与竹刻技艺的现实生存境遇
    - 一、挑花技艺情境的变迁
    - 二、竹刻技艺系统的流失
- 小结
- 第五章 代表性传承人的遴选纷争与符号区隔

## 第一节 谁能代表

- 一、竹刻技艺二元认定体系的博弈
- 二、挑花技艺管理者评定与社会评价的偏差

## 第二节 代表性传承人遴选的逐力

- 一、个人象征资本的积累
- 二、官位资本的介入

## 第三节 代表性传承人的符号区隔和反射性影响

- 一、传承人与代表性传承人的区隔
- 二、名录制度规约及其反射性影响——以FTM为个案

## 小 结

## 第六章 名录制度下宝庆竹刻与花瑶挑花保护路径的选择

### 第一节 生产性方式保护模式的延展

- 一、“精”“致”产业支撑的翻簧竹刻技艺
- 二、从日常生活饰物到旅游商品的花瑶挑花

### 第二节 转向制度教育传承

- 一、亲缘传承、业缘传承——特殊教育与高职教育
- 二、亲缘传承、地缘传承——中小学教育
- 三、个人技术知识与制度性教育

## 小 结

## 第七章 结语：名录制度下民间手工艺保护与传承的思考

- 一、主体归其本位的保护理念
- 二、分类实施的保护模式

## 参考文献

附录一 雪峰瑶族诏文

附录二 隆回县非物质文化遗产代表性传承人传承工作目标管理责任书

附录三 非物质文化遗产学校教育现状调查表

## 后 记

# 《留住手艺》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)