

《人像摄影用光-无处不在的影棚光线塑肌》

图书基本信息

《人像摄影用光-无处不在的影棚光线塑肌

作者简介

《人像摄影用光：无处不在的影棚光线塑造技法》作者乔·法拉斯对数码影像的兴趣结合了他在霍普金斯大学工程学的学习经历以及他在马里兰艺术学院（MICA）的摄影训练。乔是数码摄影、摄影商业等诸多摄影类图书的作者，该书是他的第32本出版物。乔是《摄影爱好者》杂志的特约作者和摄影师，这本杂志每月会刊登他的“数码创新”和“网站介绍”两个专栏。他也会不定期在《职业摄影师》杂志和其他国内外杂志上发表文章。乔所获得的荣誉包括由美国职业摄影师协会所颁发的“摄影工匠”奖以及由科罗拉多独立摄影师协会所授予的荣誉会员称号，同时，他也是美国赛车作家和广播员协会的媒体专业会员。

《人像摄影用光-无处不在的影棚光线塑肌

书籍目录

第1章 开始布光 持续光灯 11 热光vs冷光 11 闪光灯 13 布光硬件选择 15 影室灯清单 18 持续可变输出装置 19 比例模式造型灯 19 散热风扇 19 可便携性 19 光线塑造工具 19 电源箱和灯头 23 电源箱清单 25 连续可变输出装置 25 功率控制 25 可携带性 27 电影感作品：案例研究 27 《费城故事》 27 黑色电影：《漩涡之外》 29 《红磨坊》 29 开氏温度和显色指数（CRI） 31 第2章 使用光线塑造工具 影室伞 32 反射器配件 36 挡光板 36 蜂巢 36 束光筒 36 抛物面反光伞 38 柔光箱 38 柔光箱的形状 41 反光罩 46 环形闪光灯 48 反光板与柔光屏 49 混搭与配合 50 第3章 如何恰当使用闪光灯 闪光灯柔光罩 53 机顶柔光罩 58 装配小型外景布光套装 58 小物件的大功用 60 选择正确的防松装置 61 可折叠反光伞 63 摄影箱 65 第4章 在家中布置影棚 空间：布光的前提 66 把它们整合在一起 70 布光 70 数码暗房补救措施 73 第5章 影棚背景和其他道具 纸还是塑料布 75 数码小技巧：灰色无缝纸 78 Gaffer无痕胶带（千万别用银色宽胶布） 78 平纹背景布 81 帆布背景布 81 可替换的织物 83 租赁选择 83 绿屏技术 85 第6章 测光及布光方式 测光 90 光比 91 光比控制 92 布光控制 92 布光风格 94 显宽光布光 94 显瘦光布光 94 蝴蝶光布光 95 分割布光 95 背景光 96 发型光 96 小结 98 第7章 在影棚工作 镜头的选择 99 如何为模特摆姿 102 第8章 数码工作流程 组织照片 107 分门别类 108 彩色图像变为黑白的几个步骤 110 单色转换 111 使用插件 113 转换与更多 113 打样与输出 118 结论

《人像摄影用光-无处不在的影棚光线塑肌

章节摘录

版权页：插图：

《人像摄影用光-无处不在的影棚光线塑肌

编辑推荐

《人像摄影用光：无处不在的影棚光线塑造技法》是为那些想学习影棚布光，却又没有空间建立传统摄影棚的摄影师所设计的。作者乔·法拉斯在本书中向你展示了如何将你的卧室、起居室一角，甚至将几平米大的车库改造成临时或永久性的多功能影棚。本书重点还讲解了拍摄出棚拍效果照片的光线塑造技巧。

《人像摄影用光-无处不在的影棚光线塑肌

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com