

# 《改革时代的中国现代主义》

## 图书基本信息

书名：《改革时代的中国现代主义》

13位ISBN编号：9787301221716

10位ISBN编号：7301221711

出版时间：2013-12-1

出版社：北京大学出版社

作者：张旭东

页数：456

译者：崔问津 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《改革时代的中国现代主义》

## 内容概要

本书通过对改革十年（主要是80年代）中“文化热”及代表性文学、电影等的批判性解读，试图在社会语境和形式符号的时空秩序里追溯“中国现代主义”的生成与流变，从思想文化角度对“新时期”进行了深刻的历史观照。作者在扎实的理论功底和敏锐的理论感觉基础上，将新时期的文学和电影包括放在“中国现代主义”的理论框架下进行讨论，述之以极具思辨性和穿透力的语言，提供了一种不同的阐释，对相关研究不无启发意义。其中对于知识精英群体在文化思潮中的精神探索和实践应对的关注，使本书所讨论的80年代某种程度上具有了精神史的味道，这也是副题命意所在。

# 《改革时代的中国现代主义》

## 作者简介

张旭东，纽约大学（NYU）比较文学系、东亚学系教授，北京大学“长江学者”讲座教授，重庆大学人文社会科学高等研究院名誉院长（兼职），纽约大学-东京大学-北京大学-华东师范大学联合国际批评理论中心（ICCT）主任。中文著作包括《批评的踪迹》、《纽约书简》、《全球化时代的文化认同》、《对话启蒙时代》、《我们时代的写作》等。译有《发达资本主义时代的抒情诗人》、《启迪》。编有《晚期资本主义时代的文化逻辑》、《后现代主义与中国》（英文）、《中国何处去——当代中国思想论争》（英文）、《在全球化时代反思启蒙》（英文）等。

# 《改革时代的中国现代主义》

## 书籍目录

前言
访谈：从“现代主义”到“文化政治”（中文版代序）
导论
第一卷
新时期文学和文化的创新
第一部分
文化话语
第一章
“文化热”的主要流派
第二章
文化讨论中的几个母题
第二部分
文学话语
第三章
新时期文学：历史书写与意识形态
第四章
“现代派”的介入
第五章
“先锋派”的介入
第六章
自我意识的童话：格非与元小说的几个母题
第二卷
与历史相遇的视觉政治
——解读“第五代”
导论
第三部分
现代电影话语
第七章
“代际”政治：什么是“第五代”？
第八章
现代电影语言的形成
第四部分
社会风景的寓言
第九章
“第五代”的分化
第十章
陈凯歌《孩子王》的批判解读
第十一章
张艺谋《红高粱》中的意识形态与乌托邦
第五部分
新电影的政治
第十二章
作为艺术家的电影导演：现代主义主体性的起源
第十三章
民族电影？
第十四章
电影领域里的诸种立场

# 《改革时代的中国现代主义》

参考文献

# 《改革时代的中国现代主义》

## 精彩短评

- 1、2016，重启豆瓣读书，第一条标记。难以卒读的必读之书，左派线性史读法，确实启发我如何将一些模糊的思考理论化，并表达得繁复、完整。或许是张旭东最好的一本罢。语句之缠绕晦涩实为中文学界仅见，但想想作者二十七八岁写出这样的著作还是让我叹服。
- 2、张旭东的第一本书，跳着读了几章，没看完。
- 3、必须考虑到这是90年代的书，那时候可以深入到这个程度已经非常有洞见力了。只是语言不知道是翻译的问题还是行文本就如此，总觉得有种杰姆逊式的晦涩……有些论述是可以讲得更明白易懂的吧？
- 4、翻译很好，加一星。
- 5、只要國家自身仍然是巨大而深刻的社會變革唯一的領導力量，那麼所有不同的觀點都必須通過與官方話語的協調來表述自己，并以肯定或否定的方式來界定自己。現代主義作為對后革命時代現代化和現代性規劃的更為積極的藝術表達，本身是無法脫離社會主義國家的深層意識形態而存在的，而將中國現代主義的歷史維度和文化維度結合起來的這種努力一定是政治性的，這種政治性塑造了一個空間，在這個空間中我們規定自身位置，并發出我們自己的質疑。中國的現代主義從來都沒有有序的發展，在本土語境下意義已經遠遠超出了抵制宏觀話語或模仿歐美現代主義的範疇。到了90年代，隨著市場、資本和商品化的介入，文化思想領域的問題往往是社會系統結構性變化所帶來的一系列矛盾衝突的折射和表現。在處理90年代文化現象的時候，「寓言」就成了一個核心概念。
- 6、此书英文版写于89后不久。研一下学期花了一星期时间仔细阅读了一下，旭东张追求杰姆逊缠绕冗繁的叙述风格，试图追求一种理论晦涩的美感，不过有些概念似乎与文本、文化现象本身不合，有过度阐释之嫌。另外，史料几乎没有，几乎全是理论阐释。当然，做比较文学的路子就这样，也无可厚非。
- 7、容我说一句，张老师的文风真是不忍卒读。总体感受是，问题提得好，回答差强人意。借用一下@东二的评价，同样是行文晦涩难读，读完杰姆逊的感受是，原来是这样！读完张旭东的感受是，原来就是这样。
- 8、八十年代“文化热”是中国当代文学史上很重要的一环，不管是重构中国传统文化，还是探索中国文化的现代性，试验是其关键词，绝大多数参与其中的人，都是一边欢狂放纵一边焦虑痛苦，至少这时候的文学家们还是勇敢的，自觉的——虽然这最终是一场盛大的告别，让人唏嘘。
- 9、有话不好好说，就好比，先用筷子把面条织成毛衣，再卷起菜来当饼吃。
- 10、作为一个不怎么看得懂，只读了三四章的人来说，是没有什么资格评论的。然而文风实在是晦涩啊。龙哥说，你看不懂就对了，你要看能看懂那你就厉害了！
- 11、看懂的部分觉得不错，然而对他的语言接受无能

# 《改革时代的中国现代主义》

## 章节试读

1、《改革时代的中国现代主义》的笔记-第109页

《天云山传奇》作者是鲁彦周，不是张贤亮。

# 《改革时代的中国现代主义》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)