

《张一弓集》

图书基本信息

书名：《张一弓集》

13位ISBN编号：SH10368-231

出版时间：1986-9

作者：张一弓

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《张一弓集》

内容概要

《新时期中篇小说名作丛书》之一，收录张一弓中篇小说四篇：《犯人李铜钟的故事》《赵镢头的遗嘱》《张铁匠的罗曼史》《流星在寻找失去的轨迹》等。

《张一弓集》

作者简介

张一弓，河南新野人。中共党员。1950年肄业于开封高中。历任《河南大众报》记者、编辑、编辑组长，《河南日报》记者、文艺组负责编辑、理论处处长、革委会副主任兼党的核心小组副组长，中共河南省委办公厅副主任，登封县文化馆副馆长，河南省文联创作员，河南省作家协会副主席、主席、名誉主席，文学创作一级。中国作家协会第四届理事、第五届全国委员会委员，河南省第七届政协委员。1956年开始发表作品。1980年加入中国作家协会。

书籍目录

- 1. 犯人李铜钟的故事
- 49. 赵镏头的遗嘱
- 132. 张铁匠的罗曼史
- 201. 流星在寻找失去的轨迹

1、张一弓做过新闻记者，他的创作观是属于传统一类的，他还曾直言：“作为‘同时代人的秘书’，就必须让我的读者朋友看一看‘同时代人’不断改变着的形象和这个时代的印记，看一看正在深入发展着一场变革的农村生活怎样变革着人们的灵魂，反过来说，也从这些人物的所作所为、所思所梦、所怨所怒、所哀所乐中，看一看我们这个民族在我们这个时代的一段空前活跃的时期，分娩一个名叫‘变革’的婴儿的临产的阵痛、临盆的血污以及他们在这阵痛和血污中的追求和憧憬。”对《犯人李铜钟的故事》久仰大名，也因此在阅读的过程中就像打了防疫针，并未得到多大的刺激，但有些片段也让人哭笑不得，杨文秀为了讨好上级，依照报纸上说“老人赛过老黄忠，妇女赛过穆桂英”的冲天干劲，指示社员们化妆劳动，锣鼓助威，“老汉们挂着业余剧团的长胡子下地，妇女们穿着古装戏衣，打着穆桂英的‘帅’字旗。”——一幅荒诞不经的田间地头大干共产主义的图画呈现在我们眼前。让人心绪久久难平的是《赵镏头的遗嘱》。赵镏头留下了啥遗嘱？这封遗嘱可谓字字血泪，表面上，赵镏头是要证明土地的生产力，实际呢？政策的反复无常和领导的瞎指挥不知让多少农民受罪饿死，又不知让多少奸猾之人从中获利，赵镏头执着于“单干倒退”，和上级的政策做着躲猫猫的游戏。可是他遇到的不仅是麻雀苍蝇，在更高的层次上，根本没人和他呼应。那些麻雀苍蝇打着“社会主义”的招牌，却把“优越性”全部装进自己的衣兜，丑恶嘴脸，暴露无遗，令人憎恶。“偷儿、懒汉和五尺多长的寄生虫已经变成保卫集体经济的英雄好汉。”赵镏头最终用自己的生命敲响了警钟，这位殉道者的呼声但愿能得到回应……历史的悲剧让人不忍卒读！！！挂在嘴边的“实事求是”哪里去了？常说的“具体问题具体分析”哪里去了？饿殍满地还要大放卫星，这就是社会主义吗？我欲问苍天，苍天沉默不语……在历史这艘巨轮之中，迷茫的人们寻无出路，道貌岸然的小人玩弄权力视人命如草芥，凡此种种，让人心痛。当下，我们常说历史不容遗忘，这句话只针对抗日这一段历史吗？绝不是！我们不应暂时性失忆，大跃进、炼钢铁、反右、四清、三年“自然”灾害……统统必须记住！《张铁匠的罗曼史》中，将历史的反复融入张铁匠和腊月的爱情故事，管中窥豹，在荒诞的年月，多少家庭妻离子散、颠沛流离？“那时候，有多少美好的灵魂受到扭曲，有多少善良的性格被激起仇恨，有多少邪恶的行尸在疯狂地舞蹈，产生了多少荒谬绝伦而又确凿无疑的丑闻啊！”《流星在寻找失去的轨迹》是一个救赎的故事，曾经经受苦难一步一步富裕起来的宋福旺怅然若失，从对自己的绰号“疤拉”的不堪历史回顾到现实，他似乎在洗刷什么却越涂越黑。先是贸然在家里办了一家假的幼儿园，到最后经办的真的幼儿园开园，宋福旺终于找到（回）了自己：“从仓库的墙旮旯里，传来了拉坠胡的声音。拉的是如泣如诉的《哭诗篇》和《慢垛儿》揉合起来的曲牌，忽而声遏流云，如哭问苍天；忽而细若游丝，似气绝声咽；忽而弦若裂帛，如肝肠寸断；忽而风雨急骤，似怨魂啼血。……他呆呆地听了好大一会儿，弦音戛然而止，仓库里犹如死一般沉寂。他慌慌张张地推门跑进去，在仓库袋垛子旁边顿然止步，只见宋福旺怀抱坠胡、垂头隐泣，全然没有发现他的到来。”这一段写得相当精彩，宋福旺的心理状态表露无遗，读者的情感冲击在此处到达顶点，命运共同体俨然形成。尤其是当红霞与他再次相遇的情景让人不禁心头一热。李铜钟、赵镏头、张铁匠、宋福旺，几乎都在用自己的一生在证明着什么，李铜钟和赵镏头付出了自己的生命，张铁匠和宋福旺则赔进了自己的青春。可以想象，在中国，有多少这样的小人物在时代大潮中像一条小鱼样，被历史玩弄于股掌，他们没有选择的权利，他们没有说话的权利，他们存在这个世界上最终不同的悲剧就像一道尖锐的讽刺，所形成的伤疤是历久弥新的。我注意到，张一弓的小说标题中，特别将李铜钟、赵镏头、张铁匠等这些人名嵌入，在某种意义上，他隐约赋予了这些人物一种地位、象征和尊严，犹如一道纪念碑，醒目地提示着我们：历史不容遗忘。

《张一弓集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com