

《鏡像下的日本人》

图书基本信息

书名：《鏡像下的日本人》

13位ISBN编号：9789866098062

10位ISBN编号：9866098060

出版时间：2011

出版社：博雅書屋

作者：（荷蘭）伊恩．布魯瑪Ian Buruma

页数：352

译者：林錚顛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鏡像下的日本人》

內容概要

「藍登書屋二十世紀最佳英語非小說」讀者票選百大之書

壓抑自我、箝制個人色彩的日本人，爆發成日本文化的病態和怪誕。

被繩索網綁的裸體女人的照片，定期地出現在大量流通的報紙上；電視上的拷打鏡頭，是很常見的，甚至在兒童節目中也可見到；尺寸大小如海報的、浮誇的、前青春期裸女的照片，展示在主要的商業街道上；在上班的通勤地下電車上，非常多的男性，完全公開地仔細閱讀施虐和受虐的情色照片。只要維持等級制度、禮節和得體的行為，那麼沮喪的上班族可以閱讀被捆綁女人的圖片，愛看多少就看多少？

日本人自認為是「溫柔、順從、溫和與敏感和重人情的」，他們也親近自然，與自然和諧相處而非對抗。但這種溫柔、順從的刻板模式，為什麼卻能和大眾文化中的極端暴力和色情同時並存？甚至是日常生活中的正常樣貌？

「忠於自己」或「堅持你所主張的」，這些不是日本人的美德。每個人都必須玩公關遊戲，否則就被排除在遊戲之外，這對多數日本人來說會生不如死。換句話說，假裝是生存的基本條件。個人的感覺或意見，在正常狀況下，必須保持隱密或壓抑。遵從已設定的模式，融入團體，永遠不要將脖子伸出來，這樣會非常地安心。

為了破除令人窒息的身份，只能藉由公開展示的戲劇來發洩，人們在銀幕、舞台和連環漫畫中看到的，都恰好是正常行為的反面。就算只有幾小時，人們戴上面具，穿著地像另一性別，做出暴力的動作，沈迷於狂歡，鼓勵人們把暴力衝動付諸於幻想，成為替代性的犯罪。這貫穿整個日本文化的病態和怪誕的趣味，是現實的翻轉面，它有如鏡中的反射一樣短暫又觸摸不著。

本書特色

順從有禮的日本人，在另一方面卻又予人色情和暴力美學的印象。這種兩極又矛盾的文化特性，耐人尋味。作者從文化脈絡中提供一個與眾不同的解釋，這種呈現在色情和暴力美學的戲劇性幻想，其實是現實的平行面和翻轉面，有如鏡中的反射，以破除令人窒息的壓抑，以尋求某種出口與發洩。

《鏡像下的日本人》

作者簡介

伊恩·布魯瑪 (Ian Buruma)

生於荷蘭，於萊頓大學 (Leyden University) 研究中國與日本文學，在東京的日本大學藝術學部 (Nihon University College of Art) 學電影，在日本居住了七年。曾任《遠東經濟評論》派駐香港的記者、為倫敦《旁觀者》雜誌工作，以及為《紐約書評》定期撰稿，是知名評論家。著作《伏爾泰的椰子》曾入圍歐威爾獎 (Orwell prize) 的最後決選名單。現為巴德學院 (Bard College) 的人權學教授，出版過許多日本主題的書。其他著作有：《罪惡的代價：德國與日本的戰爭記憶》、《西方主義》(與Avishai Margalit合著)、《阿姆斯特丹的謀殺：電影人梵古之死與寬容的限制》等。

《鏡像下的日本人》

書籍目錄

推薦序：李長聲「碧眼裡的日本」

前言

第一章 神祇的鏡子

第二章 永恆的母親

第三章 神聖的婚姻

第四章 惡女

第五章 人類藝術品

第六章 賣春術

第七章 第三性

第八章 硬派

第九章 忠心的侍從

第十章 高貴流氓與虛無主義者

第十一章 開父親玩笑

第十二章 漂泊的靈魂

第十三章 結論：溫和的人

人名對照表

《鏡像下的日本人》

精彩短评

- 1、论文需要，一翻而过。
- 2、很有趣

《鏡像下的日本人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com