

《最贤的妻,最才的女》

图书基本信息

书名：《最贤的妻,最才的女》

13位ISBN编号：9787513903697

出版时间：2014-8-1

作者：夏墨

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《最贤的妻,最才的女》

内容概要

《最贤的妻，最才的女——杨绛传》，这本书的作者以温暖的笔触叙写了文学大师杨绛先生的百年人生——风风雨雨，有起有伏、有悲有喜。

内容主要涉及：杨绛先生童年的成长、家庭的变迁、求学历程，以及她同钱钟书半个多世纪相濡以沫的爱情，从而描摹出一位博学、睿智、宽容、淡定、从容、坚强和韧性的奇女子。此外，杨绛先生对抗战火、疾病、政治风暴、生离死别的态度，堪称生命的正能量。翻开本书，你将看到一串串精彩的故事，经受一次次精神的洗礼。

《最贤的妻,最才的女》

作者简介

夏墨，生来识得墨香，以文为魂，以字为命。执笔泼墨，染半世红尘烟雨。主要作品“风花雪月是民国系列”《最痴张爱玲传》、《最奇吕碧城传》、《最美陆小曼传》、《最暖林徽因传》、《那些年，我们一起追的三毛》、《一顾倾城：顾城的美丽诗世界》。

《最贤的妻,最才的女》

书籍目录

序一 知足而恬淡，乃常活之泓（《南渡北归》作者岳南 倾情作序）

序二 心有兰芷，细嗅红尘

卷一 思无邪——书香萦绕的童年

003 生于寒素人家

010 与生离死别擦肩而过

016 第一颗无声的泪珠晕染成长的轨迹

卷二 年华浅——铺开学业的锦绣前程

023 父亲的爱是一座城

027 『看』章太炎先生谈掌故

033 东吴大学开启命运之窗

卷三 才华显——清华园里沉淀的梦

041 决定一生的抉择

047 假如收脚印，像捡鞋底那样

051 友情是一生的财富

卷四 相思扣——浸在岁月里的爱情甜酿

059 月老系下的红线

066 中国当代文学中的一双名剑

070 执子之手，与子偕老

卷五 向天涯——为了学业远赴英法

079 英伦印象

086 女儿做母亲，便知报娘恩

092 全世界的时尚之都

卷六 哀江南——罹难的家乡

101 哀望江南赋不成

109 『孤岛』上的旧时光

115 吵架的约定

卷七 悟梨园——结缘于剧坛

123 只有死别，不再生离

129 剧里剧外的『称心如意』

134 在剧坛上大显身手

卷八 忘经年——生死不离祖国

141 甘做『灶下婢』

146 就算死，也要死在祖国

154 现实中的『控诉大会』

卷九 望兴叹——苦中作乐也是甜

161 第三位教师尖兵

166 过五关斩六将

172 菜园的约会

卷十 谈流年——雨后总会是晴天

179 住在宝藏旁边

183 三里河的家

188 专心做学问

卷十一 心中雨——一家人的失散

195 《堂吉诃德》的勋章

203 从前有个女儿叫阿圆

209 永远的『夫在前，妻在后』

卷十二 笔做情——纸上找寻曾经和未来

《最贤的妻,最才的女》

219 我现在是『我们仨』

225 写一个女儿给自己

234 走到人生边上

卷十三 梦百年——寻找回家的路

239 母校的思念

243 一个人的『三人』生活

247 窗外的蓝天

251 后记

《最贤的妻,最才的女》

精彩短评

《最贤的妻,最才的女》

精彩书评

1、从一开始读，就被深深的带入书中，不知是文字太有魅力，还是杨绛先生太吸引我，总觉得一下子被带到书中的那个世界，脑中不断虚幻出书中的场景。喜欢这种不死板的叙述，就好像是在听作者讲一个故事，既真实又飘渺，让我一下子爱上了书中的人，了解了她的坚持与善良，被她的人格所吸引。接下来会再看先生的作品，这本书作为我认识先生的媒介，让我十分好奇，也十分期待。

2、什么是执子之手，与子偕老？或许就如钱钟书与杨绛一般。夫妻之间的相处方式有千千万万种，但他们实在叫人艳羡。平淡如水的生活，一起看书，一起评书，是夫妻也是朋友。性格和生活习惯上互补，用理性的方式处理矛盾，才能过安稳的生活。他俩最初并没有所谓互补，只是性格都温和体贴，为彼此着想，谁可以做谁就做，杨绛也不是一开始就会洗衣做饭的。真是神仙眷侣。时间真是宝贵的，都说成功的人才能把时间最大效用化，还真是。尽可能不参与社交活动，只为有更多的时间可以读书。这样努力，我什么时候可以做到呢？我始终认为家庭教育对一个人的影响是巨大的。我也不知如何形容杨绛父母的性格，只是从书上来看，杨绛的性格和她的父母是跟相像的。父亲的鼓励和培养，才能成就杨绛的文学梦。阿圆也是，父母爱看书的习性，我觉得非遗传，而是影响。谈起那个年代的人和事，总是避免不了文革。提起文革，不论谁，我都觉得那是人生的遗憾。那段时候，受伤害的人，实在太多了。

3、我们都尊称她为杨绛先生，称呼女性为先生是从五四运动之后开始的，当时全社会提倡男女平等，一些杰出的女性都被尊称为“先生”，因为杨绛一生的贡献，这声“先生”称呼得不足为过。每年的七月十七日，越来越多的人将目光注视到这位百岁老人身上，在这个浮躁的社会，人们越来越怀念那种单纯的美好。晚年的杨绛先生，给人一种雅静、博学的感觉，她的一生也有很多种身份，是文学家，是翻译家，是女儿，是母亲，她最骄傲的称呼便是，钱钟书的夫人。不写钱钟书的杨绛是不完整的，没有杨绛的钱钟书也就不是钱钟书了。当时光流逝，生活褪去最初的华彩，逐渐呈现初始面目，她不再是当初不识柴米油盐的苏州小姐，他也不再是古月堂前吟诗作赋的翩翩少年。书香门第的才子与出身名门的佳人，两个人携手组成了一个家庭。著名华裔文学理论家夏志清曾盛赞道，整个二十世纪，中国文学界再没有一对像他俩这样才华高而作品精，晚年同享盛名的幸福夫妻了。时光打磨了这个世界，生活在最后终究会褪尽芳华，暴露它真实的面目。苦难和疾病改变了很多，也带走了很多，依然留存的，是属于杨绛先生的“风骨”，是一种精神，在支撑她做好钱钟书留给她的最后一项任务。她总说自己是个零，零是一切的起点，也是同类的末尾，她只希望自己是最初最本真的那个人，便可省去那些浮华的事物，从头做自己喜欢的事。百年时光，弹指一挥间，岁月不在，却难掩风华。已过百岁的杨绛先生，依然坚持读书，坚持写作，用她惯用的方式纪念逝去的亲人，为了他们“好好活”。杨绛先生说到给自己出传记时的态度，继续了她一贯低调的作风。她说：“我不值得传记作者为我立传，但我也不能阻止别人写我的传记。不相识、不相知的人如有意写我的传，尽管对我的生平一无所知，只要凑足资料，能找到出版社，就能出书。不过，并没有几个人为我写传。”人生就像一场冒险，婚姻也像一场充满刺激的旅途，不知前方等待自己的，是否和自己日夜期盼的一致。百岁老人，看过多少潮起潮落、人事变迁，也许百岁就是走到了人生的边缘，不知道前方到底还有多少步能走，但是每天都在准备着那一步。杨绛先生这百年生活当中，说过很多让人意味深长的话。“如要锻炼一个能做大事的人，必定要叫他吃苦受累，百不称心，才能养成坚忍的性格。一个人经过不同程度的锻炼，就获得不同程度的修养，不同程度的效益。好比香料，捣得愈碎，磨得愈细，香得愈浓烈。”杨绛先生的一生也是如此磨炼过来的，虽然“百不称心”，却学会了坚忍，也学会了为默存而“默存”。

4、有人说，杨绛的文字如一方玉，外表朴素，不炫耀，叫人望去油然而生宁静心情；她还准确、节制，不枝不蔓，叫人体悟到一种清洁之美；还有润泽，透露着内在丰富的生命律动……其实，读先生日常生活中的点滴，也能够对自己的情绪做一次梳理，让心情变得澄亮明净起来。读先生的传记读到最后，很好地梳理了我最近生命气息中的狂躁部分。强烈推荐给朋友其他知性书友。

5、一次微博转发，有幸获得了此书，花了两天时间阅读一番，字里行间，收获颇丰。人生如梦，杨绛的一世芳华浓缩在这有限的字里行间，笔者只能浅受他们的快乐和悲伤，每经生死别离，几度泪目，心中满是触动。在感叹钱杨夫妇天作之合、神仙眷侣的同时，我更看重的是他们人性的光点，以及他们能够在动荡年代中保持这份纯粹的原因何在？为何他们能成为灵魂伴侣？从小就爱学习爱阅读真的只是遗传？文人夫妇对子女的教育是什么样的？这些便是笔者阅读此书的目的所在。杨绛是钱钟书

《最贤的妻,最才的女》

最贤的妻，是近代中国最才的女，她拥有多数人不拥有的坚韧和信念。她懂得照顾每个人的感受，在钱钟书父母前，她放下身段，扮演一个下了的厨房、干得了家务的好媳妇。在被迫担任校长的期间，她任劳任怨，可见她有着用心做好每一件事的好品质。文革期间，她备受质疑，却做到了“懂我的人自然懂，不懂我的人何须辩解”的淡定和从容。她乐善好施，喜欢帮助身边需要帮助的人……女性的内在美在杨绛身上体现得淋漓尽致，另一方面，她又是一位饱读诗书的大才女，自小酷爱读书，在恶劣的环境下珍惜时间饱读诗书，为我们留下了不少的篇章和剧作。这样的才女和贤妻基于一身，是一种偶然吗？都依赖于杨绛天生的品质吗？笔者不这样认为，这一切都源于她的成长和教育。杨绛本名季康，出生在无锡，父亲杨荫杭是一位知名的律师，在利益和权势前坚守自己的人生信条、刚正不阿。母亲唐须嫫则是一位温雅的女性，说话细声慢语。父母相敬如宾、举案齐眉，杨绛就是在这样一个家庭氛围中成长。这里不得不说一下父母对她的教育。杨父教育子女的方式是不打骂、不娇宠、主张男女平等、不限制子女的个性。是父亲教导她“名器不可以假人”，让她学会面对困难，不逃避，学会拒绝。是父亲的言行让杨绛学会了正直威严。是母亲的温雅影响着杨绛最终成为了一名温婉而敦厚的女子。是家长的言传身教，让杨绛自小爱阅读，像父亲一样“三日无书则不好过，一周无书则白过”。在人生的重要选择中，杨父并没有像大多数父母那样进行包办选择，而是引导女儿选择自己真正喜欢的。正是这样的家庭氛围和教育，杨绛也就顺理成章的成为了最贤的妻，最才的女。事实证明杨家的教育是成功的，除杨绛外，杨荫杭其他几个孩子也无一不例外的出类拔萃。关于婚姻，杨绛有自己的见解，她认为婚姻中最重要的是感情，要相互理解、相互欣赏、相互支持和鼓励，只有真正的相互理解才能让双方不仅仅是夫妻关系，更是朋友关系。而所谓的门当户对和其他，并不是最重要的。杨绛能够和钱钟书成为羡煞旁人的神仙眷侣，定是有其中缘由的。他们彼此之间能够做到真正坦诚自己内心，有着共同的读书爱好，是夫妻关系、更是兴趣中的知己关系、还是学习中的师生关系。丈夫钱钟书是当时不可多得的博学巨匠，饱读诗书，才华横溢，然不谙生活之事，在婚姻关系中则更像一个需要被照顾的“小孩”，时常犯错，然后像孩童般向自己妻子认错“我做错事了”，但他一定是一个懂事的“小孩”，只会读书的他，也懂得为妻子分担家务，为妻子学习做早餐，妻子认为做饭太浪费时间了，他就天真地去找辟谷之方，他信任自己的妻子，妻子说“没事的”，他就觉得是“没事的”，同时他又是一个纯真的“小孩”，之所以他们在没有计划生育的年代只生一胎是因为他怕自己生了另外的孩子之后，会分散和减少对女儿的爱，这就这样一个纯真的“孩子”深深地打动着杨绛。而身为妻子的杨绛则摆脱自己闺中小姐的身份，好好扮演自己相夫教子的角色，难怪钱钟书也感叹“偏生怪我耽书癖，忘却身为女秀才”，在夫妻关系中，她懂得尊重对方的真实想法，懂得同爱人一起收获成功，在自己最辉煌的时候，甘心做丈夫的幕后女子，于是才有了后来的《围城》。是这位伟大的妻子成就了钱钟书，成就了《围城》。婚姻中不可能没有争吵，其实最初的他们也有过争吵，也有过分歧，他们的办法是吸取经验，找到解决分歧的办法，避免无谓的争吵，共同商量对策，允许第二种意见，存在分歧的时候可以各抒己见，不干预对方，谁都有选择的权利。而争吵中不理智的伤人之语，不论输赢对错，都是伤心的。他们的婚姻关系，实在值得我们这些晚辈学习。而究竟什么是完美的爱情和婚姻？我相信答案是多样化的，但是共有共同的理想，应该是幸福爱情幸福婚姻中很必要的一部分。关于教育，钱钟书和杨绛更多的是言传身教，而不是责骂和强制。钱钟书主张培养女儿学习的能力和解决问题的能力，所以儿时的钱媛在阅读时遇到不懂的难题来询问时，他没有直接告诉答案，而是教他如何查字典，如何自己解决问题。这样的教育，让钱媛也顺理成章地好学，喜欢读书，成为一位有利于社会的人才，同样的对待工作认真负责。我相信，这些都不是偶然的，也并不是钱媛天生的，而是父母的良性影响。写到这里，笔者再次陷入思考，好的人格品性，甚至人才的形成，绝大部分来源于好的原生家庭，只有父母对自己进行好的言传身教，子女才能有和父母一样良性的品质，子女才能像父母一样手不离卷，真正喜欢读书，做社会的有用之才。试问在这样一个物欲横流的时代，有多少人父母能在人格和品性上对子女有好的影响，在这个人人低头玩手机的年代，又有多少孩子是因为父母的言传身教爱上阅读，爱上学习。这个问题真的值得我们思考。在婚姻问题上，又有多少人能做到理解对方，包容分歧呢？这样的时代，还存在钱钟书夫妇，梁思成夫妇那样的灵魂伴侣吗？

2016年6月8日星期三

6、我喜欢这本书并不是因为书写的有多好，只是因为，我太喜欢杨绛夫妇了，爱屋及乌。当然，作者娓娓道来平叙了一个漫长的故事，也还是不错的。我一直不太相信真的有相看两不厌的爱情，我未曾经历过，也没有见证过。包括我的父母，一直在争吵中一起度过了20几年的时光，好像我爸爸对我妈妈感情倒是越来越深，但那应该不是爱情。我一直觉得这世界上没有完美的事，总有不为人知的不

《最贤的妻,最才的女》

完美,只是不易被人发掘。前些年爱看言情小说,不知不觉浪费了太多时间,我沉浸在一个虚拟的世界里不可自拔,总觉得爱情就应该是这个样子的。你看何以笙和赵默笙,彭野和程迦,韩沉和白锦曦,每一对我都喜欢的无以复加,幻想着我和我的另一半也会有同样的相遇,同样的过程。可惜没有。后来看到一本小说,乔一的我不喜欢全世界,我只喜欢你。我看了三遍,每一遍都笑个不停,但还是想看。我太羡慕乔一了,他有一个无数少女梦寐以求的高冷老公,这不是梦啊,F君是真真实实存在的人。我又开始无休止的幻想,后来连他俩的照片都找不到一张的时候,开始怀疑故事的真实性。写故事的人都会把自己最想表达的那部分写出来,乔一也一样,说不定她老公长得丑还矮,她只是不想说出来,也没见她写过。杨绛和钱钟书就不一样了,他们俩是自由恋爱,结婚了还在恋爱的一对。夫妻两个一直举案齐眉,两个人各有各的可爱之处。杨绛明理知进退,钱钟书有才华专情。有人说都是山河破碎造就的,我反倒觉得,乱世都不能把他们拆分开,你看,多伟大。他们俩完全就是我理想状态下的婚姻啊,我怎么能不喜欢。包括他们的结晶——圆圆。圆圆的过世确实是他们之间最大的遗憾,白发人送黑发人,不知道杨先生那个时候内心承受了多大的痛苦,还要瞒着钱先生,怕他伤心,她能守到最后着实不易。夫妻两个一直强调读书的重要性,两个人都爱读书,好像一生中最不能被耽搁的事就是读书。杨先生说自己有时候看书看得痴迷忘了时间,钱先生说他一生只想做学术。精神层面是多么匹配啊。我也是到现在才意识到自己其实是个喜欢读书的人,因为总有这样那样的事打扰,总觉得看书是我最放松的时刻,看书才是在享受生活。哈,我在默默向偶像靠近。我不知道我会不会遇到这样的爱情,但我一直渴望拥有。在我眼里,两个人在一起最好的状态就应该是这样的,互相扶持,没有生离。遇不到也没关系,毕竟好多年才只出一对杨绛夫妇。我也只是羡慕。

7、杨绛曾向钱钟书转述一位英国传记作家对自己美满婚姻的描述:我见到她之前,从未想到要结婚;我娶了她几十年,从未后悔娶她;也未想过要娶别的女人。钱钟书当即道,我和他一样。杨绛说,我也一样。杨绛先生的幸福让人艳羡,但她的幸福,并非命运赐予的,而是她一点一滴苦心经营的。所以,看过这部传记,也让我看到了杨绛先生,是怎样用心经营自己的幸福的。如今杨绛先生已过百岁,岁月的积淀赋予她深厚又和婉的智慧光华,像下午四五点钟的阳光,绚丽,柔美,暖和。也希望她能宁静幸福地一直走下去,希望更多的人了解杨绛先生。

8、什么是好的爱情?他们说要郎才女貌,他们说要门当户对,他们说要有车有房。他们是谁?有着什么样的经历和价值观?现在又过着怎样的生活?我不好判断他们说的对与错,我只想反问一句:“为什么人们不思考,而要照着别人定义的标签去生活?”杨绛说:“我以为夫妻间最重要的是朋友关系,门当户对及其他,并不重要。”人们总是憧憬美好的爱情,两小无猜,一见钟情。《芈月传》里芈月被人算计,差点失去双腿。芈月说:“如果没有双腿,我怎么照顾家人。”子歇说:“没有双腿,子歇帮你照顾家人。只要有子歇在,定不让公主受委屈。”那坚定的眼神,一片简单赤诚。可惜那样的爱情,要么发生在没有世故纷扰的学生时代,要么在红极一时的电视剧里。人们也羡慕杨绛和钱钟书这对神仙眷侣。杨绛说:“也许世间有一见倾心之事,但我无此经历。”原来在见面之前,杨绛对钱钟书的才情早有耳闻,只差一次相遇,即可缓缓开场。确定关系后,钱钟书每天写信给杨绛。后来文革时期,他们被下放到干校改造,有时候一个星期可以见一面,钱钟书依然保持书信。那时候的爱情,即便不能经常见面,也有温度,语言是他们生活和生命的声音。一路相伴63年,包容自然必不可少。钱钟书写信给杨绛,但她不怎么回。钱钟书问为什么,杨绛答:“不喜欢写信。”他并没有因此怪她,只把这种没有礼尚往来的情绪给了小说里的人物角色。他一定是感受到了她身上的一种气度,所以不计较。一种在他创作《围城》时,甘为“灶下婢”,打理家中一切的宽宏与奉献,一种劳改时在漫天黑雨中冒着落入泥河的生命危险去见他的勇气与坚持。有一次厨房着火,媛媛跑出来喊:“娘,不好了,快!快!”不一会儿,钱钟书也跑出来喊:“娘,不好了,快!快!”生活中很多事情他都打理不好,每次“干坏事”的时候,她总说“不要紧,”然后帮着收拾。我想,他们都爱看书,怀着“做点学问”的共同理想,肩负守护家人和国家的责任感,所以对彼此身上的包容,当然也可以宽容和照顾。一起出国留学的静好岁月是那么短暂,回国以后,他们一起经历了抗日战争,文革,“三反”。动荡不安的日子里,陪伴有一种力量,可以照亮夜空,可以遮挡风雨。我想,大概正是因为有这样一双手,在你需要的时候,紧握你,才能在荒凉和残酷的时代里,心如静水如兰芷,写下温暖而平静的文字。在钱钟书最后的日子,她一直守在那里,像是最开始一直等待他的到来。他走了,带着她一世桑田的吻。除了平静还是平静,比声泪俱下更有力量。我没有杨绛那样的才情,不敢奢望有这样的爱情,甚至不懂这样的爱情是否适合我们的时代。但在这繁杂的社会,爱情可以不完美,可它一定要干净,像月光洒向海面,亦如我初见大海,就好了。

《最贤的妻,最才的女》

9、读《杨绛传》后记最近读了两本《杨绛传》，一本是夏墨写的《最贤的妻，最才的女：杨绛传》，一本是《百年风华：杨绛传》，前一本是2014年出版，后一本是2005年出版，我是先看的前一本，后面这本因为和前本的内容有很多雷同，所以只是匆匆而过，笔记因此也做的很少。这两本均不是杨绛先生本人所著，里面的内容大概也是从各处搜集来的，特别是从杨绛的书上挪过来的不少，在我看来，如果认真读过杨绛的文集，这两部传记大可可不看了。只是杨绛文集最近没有再版，因此无论电子版还是纸质版都找不见，就先翻看了这两本。两本书大体上都是从杨绛的出生开始写，书中以杨绛和钱忠书的爱情为主线，写到现今钱忠书先生和女儿钱媛去世之后，留下杨绛先生孤生一人“打扫战场”。书中的另一条主线是“读书”，杨绛从小喜欢读书，嫁了的钱忠书先生也是个书呆子，女儿钱媛也乐此不疲，一家三口都是书虫，而且在清华大学成立了“读书基金”，可谓爱书成痴了。书中涉及到一位上学时候被鲁迅先生讨伐过的女校长，竟然是杨绛先生的姑姑，即杨荫榆，两本书都披露了杨荫榆先生后来死于日本人的枪口下，不由得让人须臾叹息。那个被认为是顽固派的女校长，终其一生，孤苦伶仃，最终却死的也很英豪。看来一个人是个很复杂的个体，要综合的看待。其次是关于传记。以前以为只有本人才有资格写关于自己的传记，看到这两本书才知道，有些作家就是专门写传记的。比如1984年毕业于复旦大学中文系文学专业的罗银胜就著有《顾准传》（团结出版社）、《潘序伦传》（立信会计出版社）、《才情人生乔冠华》（团结出版社）、《红色外交家乔冠华》（香港时代国际出版公司）等传记。夏墨大概也是如此，不过读过这两本之后，可能以后都不会再读相关的传记了。通过传记应该看到一个人的灵魂，而外人写的传记，总有点隔靴搔痒的感觉。再一个感悟是关于读书。杨绛先生说，“如果因为读书增加烦恼，说明书还是读得不够多。只有脚下的基石够稳，才能穿透薄雾看蓝天”。我也酷爱读书，但并不专研。有个姓耿的朋友有一次问我，为什么读那么多书？我告诉她“读书是为了自己在做事的时候不至于犯很大的错误”，该朋友是个地保那么大的小官，虽然小，却已经变得不可一世。究其原因，还是不读书的原因。读书养气，看问题的视野就广阔，不会因为有了小小成绩就骄傲自满，能从历史中看到功过成败，那么对祸福相依，起伏不定的人生就会有敬畏，在做事的时候就不会鼠目寸光。读书还可以开拓思维，做官本为做事，如果不能做事，那做官还有何意义？有些人做官只是为了别人有求于己的那点虚荣，或者为了自家人办事的那点私利。却不知那些真正名垂后世的人都是心怀天下，有责任感的人，绝不是执著于眼前急功近利。而做事就难免遇到自己不熟悉的领域，碰到很多棘手的问题，而如何正确地处理这些问题，不会遗骂名于后世，就需要多读书，读好书，视野开阔一点，想问题的方式就会不一样。如果一个人的出生是无法改变的，那么唯一能改变一个人生活状态的就是读书。读书有益，但书和人一样会骗人，照抄硬搬，不能联系实际放在哪都是错误的。不要抱怨书让人痴呆，是痴呆的人遇到了书更加痴呆。

10、鲜有女子被世人尊称为“先生”，杨绛杨先生是个例外。年少时知道她，是因为《围城》，因为《围城》知道了钱钟书，再然后知道了她。那时候，并没有过多去关注这位才女子。随着年龄渐长，对杨绛先生的了解也愈来愈多，通过图书、报纸、网络等媒介，了解越多，对她的故事则越发地想多听听、多看看。耄耋之年的她，却经历了唯一的女儿、一生的伴侣相继离去，恰如钱钟书先生说的“他俩只有死别，再无生离”，这样的经历对于老人而言是最大的伤痛，许多老人可以因此而痛不欲生、萎靡不振，然，杨绛老人异于常人之处是，她没有因此倒下，她依然那么坚强，用她的大爱守护着爱人、女儿和她心中的家。暮年的她整理钱钟书留下的手稿，让钱钟书更多的优秀作品能够出版面世，并且，她创作了《我们仨》，记录钱钟书、她、和女儿三十年为亲人的特殊缘分。杨先生的意志和毅力让我想起了顶开石头破土而出的竹笋，除了敬佩，更觉得应该向她学习，即使身老但心不衰，她看似平凡的一生，却总是在为中华民族的文学事业做出贡献。这本书让我们系统地了解了她的一生，从她的童年、少年、青春……一直到她的晚年，贯穿故事的另一条主线则是她与钱钟书的缘分、爱情，从擦肩之缘到十指相扣，从举案齐眉到相濡以沫，让人羡慕的情感。在她的身上，有深厚的文化积累沉淀，源自她的谦虚好学、源自她的坚持不懈，这是一位极其美好的女子，不仅有深厚文学造诣，而且智商情商各方面修养都极好，但同时她又低调谦逊，在教学工作、在文学著作中都兢兢业业，这样的一位女子自然会被大家尊称为“先生”，这样的称谓用在杨先生的身上是很妥的，因为她除了女子的婉约内敛，并具有男儿的胆识和勇气，书中有个关于她年少时的小故事，在那个动荡的年代，学校要求她上街参加演讲宣传，但是她知道这样的活动只会带给自己伤害，她不想参与政治中，在父亲的鼓励下，她毅然拒绝。一味的服从并不是正确的选择，在该说NO的时候说NO，同样是每个人要修的课程。杨绛先生的举止让我明白只有敢于拒绝，才能把握好自己的人生道路。文/ashley书评原创，转载刊用请豆邮联系~

《最贤的妻,最才的女》

11、杨绛先生与钱钟书的故事是我所羡慕的，那也是我所向往的最好的相处方式，或许，在这个浮躁的年代想要找这样的故事很难吧。书中讲杨绛先生的文笔朴实无华，没读过她的作品，现在想去读读，就先从她的《我们仨》读起吧，去感受下这个不一般的家庭的生活，去看下这对文坛界的神雕侠侣的起起伏伏，对于钱钟书的《围城》，一直想读，却拖着不读，现在也一并读了吧。钱钟书对杨绛先生的评价：最才的女，最贤的妻，读了这本书，我觉得无愧之

《最贤的妻,最才的女》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com