

《电影文化研究》

图书基本信息

书名：《电影文化研究》

13位ISBN编号：9787301250096

出版时间：2015-1

作者：张冲

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《电影文化研究》

内容概要

《电影文化研究》一共有十二个章节，这十二个章节之间看似没有一种内在联系，其实是通过对比、类比等方法来解读中外不同层次的大师巅峰之作、艺术影片及商业类型片，解码其文化内涵及其所折射出的思想深度、历史内容及台词叙述方式的丰富性与生动性。

《电影文化研究》

作者简介

张冲，文学博士，北京电影学院电影学系副教授、硕士研究生导师。2000年吉林大学文学院毕业后工作于北京电影学院至今。2003年-2006年就读于北京大学中文系，获博士学位。曾入驻中央戏剧学院博士后流动站。英国剑桥大学访问学者。有专著《1977年以来中国喜剧电影研究》等。

书籍目录

序言

绪论

一、电影文化研究的目的与意义

二、电影文化研究的主要内容与重要观点

三、电影文化研究成果的学术价值、应用价值，以及社会影响与效益

第一章 诗意的文艺电影

《蓝色》对“荒诞”的认知与对“自由”的实现

一、通过运用几种修辞格展示“荒诞”与“自由”

二、朱莉从“不自由”状态到“自由”状态的转变

三、日常生活中的神秘主义、二元对立与偶然性

第二章 世界现代艺术电影圣三位一体之一：塔可夫斯基对俄罗斯信仰与精神乌托邦的阐释

《乡愁》中的三种俄罗斯文化符号：圣愚、知识分子与母亲

一、当圣愚被当成疯子，你还选择崇高吗？

二、知识分子的牺牲与导引：乌托邦理想及其行动

三、俄罗斯另一种类型的牺牲：为什么女人比男人更虔诚？

第三章 世界现代艺术电影圣三位一体之二：伯格曼最晦涩难懂的电影

言语不能形容的秘密：《假面》下的母子关系、非理性认知与身份

一、妈妈真的爱孩子吗？--她为趋同“母爱”这一道德伦理所遭受的痛苦

二、作恶后为何有如此之快感？--非理性情绪的真相

三、谁是谁的人格面具？--弱者与强者身份的转换

第四章 世界现代艺术电影圣三位一体之三：厘清掺杂多元文化的费里尼电影

残缺的《八部半》从阴影走向庆典体验存在的本质

一、基多与众人的困惑：纷扰的诸多表象难于选择

二、欲望之罪所导致的耻感与残缺：费里尼试论人生认知的成熟

三、建构新秩序：纯洁的灵魂与残缺的欲望握手言和

第五章 好莱坞商业大片的秘密武器：对现代性晦涩问题的“浅思维化”处理

从《黑客帝国》管窥好莱坞大片的“文化苦旅”

一、让人眼花缭乱的“哲学小甜饼拼盘”--商业大片“文化苦旅”的内容

二、猎奇的陈辞滥调--“文化苦旅”之形式

三、刘别谦为什么说美国电影观众只有“十二岁孩子的思想”

第六章 解析成熟的华语好莱坞类型片

《卧虎藏龙》对传统文化中“自由”与“欲望”的现代性处理

一、四类女性对自由与欲望的诉求

二、关于“儒”、“释”、“道”的论争

三、什么是“卧虎藏龙”：在“灵与肉”（精神与欲望）之间的选择

第七章 新世纪初期内地商业大片为何折翼奥斯卡？

《英雄》的现代性价值观与西方之差异

一、“反恐”的反讽意义：“天下”在国家主义、绥靖主义与专制集权主义之间的拧巴

二、现代性与价值观之间的隔阂导致六个悬浮人物的出现

三、扑朔迷离、面目模糊的“英雄”及其价值观

第八章 现代性在内地导演和国外独立电影导演间的差异

《血迷宫》对哲学、宗教的认知：人的荒诞存在与真相的暧昧模糊

一、后现代社会中人的存在状态：暴力、性及恋物对安全、爱情与精神追求的解构

二、“杀人是一件非常非常……的事”：反英雄们的选择与困惑

三、“迷糊虫”等卡通形象的隐喻：障碍、危机与后现代对真相的解构

第九章 文学现代性问题在欧洲艺术电影中的延伸

从拉斯科尔尼科夫到莫尔索：《罪与罚》中的现代意识

- 一、"拉斯柯尔尼科夫式"的纠结：对"罪"与"罚"的新质疑
- 二、局外人与西西弗斯的综合体：对幸福与纯真的求索
- 三、从质疑、绝望到存在：爱与希望失落后的自我解救

第十章 东方艺术与东方电影大师小津安二郎

《东京物语》对伦理关系"并非崩溃，而是本质"的现代认知

- 一、社会成员、家庭与世界的尽头：小津电影中的人之普遍关系
- 二、在自然和生活中的选择：从永恒不变的规律中寻找心灵皈依
- 三、"令人失望的"：家庭、生活与人性的本质

第十一章 大岛渚对日本人与现代性关系的另类解读

《青春残酷物语》：日本现代化进程中的爱恨情仇

- 一、女性的斯德哥尔摩症：日本五六十年代现代化进程中的女性力量
- 二、青年的失败："愤怒"一族与主流中产阶级"金钱"意识形态的对抗
- 三、向"下流社会"滑动：传统道德、自然情感的解构与重构

第十二章 何谓真正的喜剧电影精神？

《黑猫白猫》的喜剧精神与"第二世界"

- 一、库氏喜剧精神的特质：滑稽形式下的严肃问题
- 二、巴洛克式"人间喜剧"人物：狂欢中世俗角色对"第一世界"的颠覆
- 三、喧嚣、粗鄙与正反同体：喜剧对"第二世界"理想国的追求

《电影文化研究》

精彩短评

- 1、一部电影一个主题分析一个现象
- 2、非常棒的一本电影研究，对每一部电影都进行了十分详细的主题解剖和阐述，选的电影全是我喜欢的！
- 3、哇！张老师写书比讲课强太多太多太多了.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com