

《热贡艺术-中国非物质文化遗产代》

图书基本信息

书名：《热贡艺术-中国非物质文化遗产代表作丛书》

13位ISBN编号：9787503952654

10位ISBN编号：7503952652

出版时间：2012-6

出版社：文化艺术出版社

作者：马成俊

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《热贡艺术-中国非物质文化遗产代》

内容概要

《热贡艺术》不仅有助于读者认识与接近这些优秀的民族文化遗产，增强民族文化自豪感，而且必将激励当代人通过这些民族文化遗产的认识与保护，将中国的优秀文化传统与现代社会紧密结合起来，开创中华民族更为灿烂的未来前景。

书籍目录

- 第一章 神灵佛光弥漫的热贡
 - 第一节 热贡的地理位置与历史沿革
 - 第二节 热贡释名
 - 第三节 热贡地区的自然崇拜
 - 第四节 热贡的本教文化
 - 第五节 热贡的藏传佛教
- 第二章 热贡艺术的生成、发展及保护
 - 第一节 热贡艺术生成的人文环境
 - 第二节 热贡艺术的发展阶段
 - 第三节 热贡艺术的抢救与保护
- 第三章 热贡艺术的种类
 - 第一节 热贡彩绘雕塑艺术及其种类
 - 第二节 热贡建筑艺术及其种类
 - 第三节 热贡舞蹈艺术及其种类
- 第四章 热贡唐卡艺术
 - 第一节 唐卡的分类
 - 第二节 热贡唐卡的绘制及裱装
 - 第三节 热贡唐卡的内容-
 - 第四节 热贡唐卡的艺术风格
- 第五章 热贡堆绣艺术
 - 第一节 堆绣艺术及其产生
 - 第二节 堆绣工艺制作过程
- 第六章 热贡雕塑艺术
 - 第一节 泥塑艺术源流
 - 第二节 泥塑工艺流程
 - 第三三节 泥塑工艺形象释读
 - 第四节 其他雕塑艺术
- 第七章 多彩的热贡建筑
 - 第一节 热贡建筑的基本类型
 - 第二节 寺院建筑主要设施
 - 第三节 寺院建筑的技术与工艺
 - 第四节 热贡建筑形式的基本特征
 - 第五节 古城堡寨与民居建筑
- 第八章 热贡舞蹈艺术
 - 第一节 寺院傩戏——羌姆
 - 第二节 “於菟”及其祭祀活动
 - 第三节 藏戏
- 第九章 热贡“六月歌会”
 - 第一节 “六月会”的祭祀形式和内容
 - 第二节 各种祭祀舞蹈
 - 第三节 “六月会”的功能及其特点
- 第十章 热贡艺术的现代转型
 - 第一节 热贡艺术风格的线性发展
 - 第二节 传承与变迁
 - 第三节 商业契机下的热贡艺术
- 参考文献
- 后记

章节摘录

隆务寺的总体布局与汉地佛教寺院以中轴线贯穿、左右对称的严整规划不同。表面看来比较杂乱，但也有章可循。一般藏传佛教寺院都是以一个最主要的建筑为中心，环绕展开的。隆务寺也不例外，以夏日仓行宫释迦佛殿为中心，该建筑重檐歇山，黄色琉璃瓦覆顶，红墙作衬，利用山势占据寺院最高点，成为隆务寺最宏伟、最显眼的核心建筑，犹如群龙之首，雄居高位，俯瞰全寺。以下建筑则随地就势环绕展开，建成大经堂、小经堂、居巴扎仓（密宗学院）、丁科扎仓（时轮学院）四大学院，其间文殊菩萨殿、勒钦弥勒佛殿、护法殿等主要建筑各居其位，还有多座活佛灵塔殿错落其间。寺内有横贯南北及东西的两条主干道，连接寺院主要殿堂。大活佛的囊欠院穿插其间，外围是众多的僧舍小院，小巷纵横，千门万户。隆务寺选址在藏传佛教寺院中堪称典型，与汉“风水”有许多共同点。隆务寺及其属寺的建筑受汉地建筑的影响较大，但仍保留了藏式建筑的传统，具有强烈的民族风格，形成了藏汉合璧的独特造型。如寺院最主要的建筑隆务寺大经堂及几个属寺大经堂，体量都很大，底平面呈长方形，阔11-7间，深13-9间，底层由门廊、诵经大厅、后佛殿组成，二层中间拔起天井殿，三面围以回廊，后面起后佛殿顶，天井殿顶和后佛殿顶一般为汉式歇山或硬山，其主要功能是给诵经大厅和后佛殿采光之用。其余屋采用藏式常用的平顶。经堂墙体为板筑土墙，厚约2米，收分明显，墙上安藏式檐窗，墙体上部做鞭麻饰墙，鞭麻墙上装饰铜镜，经堂正面铜镜鑿十相自在梵文图案。墙顶部做单坡瓦顶墙帽。既保护夯土墙免遭雨淋损坏，而且还有很好的装饰作用，远看如同一层层屋檐。丰富了建筑层次。门廊及诵经大厅的柱梁结构均为藏式托木结构，或称藏式柱梁结构。形制独特，雕刻精美，描金绘彩，而且柱子很多，如大经堂底屋就有168根柱子横竖成行，使人如置身于森林之中。形成金碧辉煌、空间无限的感受。二层回廊则为汉式地方手法，单坡平顶。一般作为客房、僧舍和库房。……

《热贡艺术-中国非物质文化遗产代》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com