

《街拍,我的信仰》

图书基本信息

书名：《街拍,我的信仰》

13位ISBN编号：9787544279251

出版时间：2016-1-1

作者：森山大道,仲本刚

页数：208

译者：唯不争

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《街拍,我的信仰》

内容概要

【内容提要】

从砂町、佃岛、银座、羽田等东京的街区，到闯遍北关东，本书收录了森山大道亲自挑选的百余幅街拍作品，还收录了他的多年好友仲本刚跟随他在日本各地拍摄时的对谈。在书中，他讲述了自己对抓拍的思考，以及对摄影师这门职业及其诀窍的认识。分享了他对人生、对事业、对周围的人和世界的感悟。本书既是摄影专业的学生和摄影爱好者必备的抓拍入门书，也是了解世界级摄影家森山大道的钥匙。

【作者的话】

摄影对我而言，并非旁观，更不是单纯为了制作一幅瑰丽的艺术品，而是透过切身经验，发现世界的某些片段和自身生命间的某种关联，进而寻求与那些片段事物在精神上的神游邂逅。——森山大道

【评论】

开创新摄影时代的男人。——荒木经惟

要想成为一个好摄影家，就要像森山大道那样，上街，不舍昼夜地上街。——顾铮（知名学者、视觉文化专家）

只有像他这样真正的艺术家，与时间的对峙才会被时间永恒的定格和记忆。——田原（旅日诗人、翻译家）

通过照片能感受到森山内心的激荡，通过这本书能感受到森山的大气和深度。——日本网友

在追求与众不同的路上拍呀拍，不断地拍，这是森山大道教给我的。这是一本满载着灵感的书。——日本亚马逊读者

【书摘】

在拍摄过程中还发生了这样一件事。森山注视取景器，像被定格了的动画人物一样，站在原地一动不动。

“你问我刚才是不是在等待什么？嗯……我并没有等待什么。我不需要镜头和构图中必须出现某个人物或某种特别的东西，只要等待，肯定会有什么东西出现。

“我也从来不会刻意等待光线，因为我已经在眼前感受到了光。在拍摄过程中，我更愿意在一些瞬间思考，比如在这种情况下应该拍成什么风格，靠近十字路口时应该转到哪个方向……在砂町，如果我很希望有人进入镜头中，也会停下来等待，只不过不会过于刻意。我更愿意思考，比如‘怎么拍比较好’‘除此之外还有没有别的可拍摄对象’等。”

《街拍,我的信仰》

作者简介

《街拍,我的信仰》

书籍目录

序章 何为抓拍

砂町 商业街—舒适的修炼场

佃岛 水边的抓拍

银座 数码事始

羽田 风景照片与明信片

国道 在速度中掠过的视界

终章 关于森山大道

《街拍,我的信仰》

精彩短评

- 1、卧槽 祛魅
- 2、随意美
- 3、解答了一些疑惑，关于取景，单反和数码相机之间，作品比较粗糙，有些不喜欢。
- 4、其实没有什么主旨可言。
- 5、彩色不好看QAQ
- 6、特别多概念都很好，不过总体来说不算是出色的“书”
- 7、2016.12.19 虹口区图书馆。要么把照片横着印，要么把书做成线装本。现在的状况是，很多照片都夹页了，还得掰开看。只能说是编辑不用心吧。
- 8、凌晨三点韬奋书店翻完。
- 9、被森山黑白照片所吸引
可能与时俱进
拍摄追求高质量的画面
拍摄技巧也是千篇一律
更喜欢随性随意
跟随灵魂的拍摄
- 10、今天与我擦肩而过的无数风景，对我而言，到底是什么，我经常陷入这种无穷无尽的不安之中。
- 11、在图书馆看的，不值得买
- 12、撒下自己欲望的这张网
去捕捉名为偶然的猎物
- 13、一直不是很喜欢森山大道的照片。但还是被他如同猎人一般到处寻觅景象的生活状态所吸引。书中心情都万分理解。诸如很讨厌在车上拍照。如同强迫症一般地，带着集邮情怀去拍照。曾经喜欢深陷其中的，拍一些带私人品味的相片，后来反倒更喜欢明信片一般的相片了。大抵上与男人的成长过程类似。
- 14、如同他的随意拍摄，这也是一本想当随意的摄影册子。
- 15、森山的片子确实很吸引人。高对比，高饱和，把不需要的元素隐藏在黑暗里。
- 16、所谓街拍，就是将全身心感受到的东西不加选择地拍摄下来！
- 17、差强人意
- 18、照片一般，但摄影的哲学观深刻
- 19、撒下欲望的网去捕捉偶然 茫然 多拍 探索 走出去 在路上 拍的照片别立马删 过段时间看也许就不同
#关键词#
- 20、一般化吧，没什么触动，文字内容有点装逼
- 21、森山大道对摄影的思考总能带给我启发
- 22、字句对我的影响和收获比照片更大，爱摄之人值得去读的一本小册子
- 23、我大概需要一个翻译，照片翻译.....
- 24、但凡有点小小的灵感，就能拍下像模像样的画面。然而，无论拍下多少像模像样的照片，也不足以培养自我意识。
- 25、根据社会状况等因素事先决定主题或预设然后进行拍摄的行为，毫无意义，不如将投入全身心感受到的东西不加选择地拍摄下来。——撒下“自己的欲望”这张网，去捕捉名为“偶然”猎物。
- 26、有点水的一本小书。
- 27、有机会还是去看展览吧
- 28、总之要走出去，不停地漫步。
- 29、啥玩意儿
- 30、图书馆新采购；读的第一本森山大道 20161106
- 31、不太能理解森山大道的摄影美学
- 32、出差中无意购得，正好搭配包里的gr2

《街拍,我的信仰》

- 33、抛开他自己语言的表达 单从这些照片里的内容就极大的感受到了慷慨和自由#一直在路上的森山大道
- 34、喜欢黑白部分
- 35、字太少照片为主，看完有种重燃拍摄的欲望。
- 36、看过就可以了。
- 37、自信加重了人不经意间透露出的神性 ps：大师作品和大师手图都存在信仰加分吧 23333 pps：我倒觉得装帧很好 难受的让人半小时就能看完（微笑脸）
- 38、读过以后有一种意犹未尽的感觉。
- 39、自然，务实，不拧巴
- 40、除了时代的前摄性，没有明白为何森山如此牛皮~
- 41、事实证明下次买书之前一定要上豆瓣
- 42、2017.01.01@单向空间 正好今年要开始研究摄影。
- 43、很简单的一本小书，也不贵。看完有点惊喜。虽然段位差了很多，但我居然有和森山一样的拍照习惯。相比于那些教你四平八稳拍标准好照片的书而言，这风格真算是一股沁人心脾的泥石流。美中不足是照片排印感觉不太舒服，纸张也反光太过了。
- 44、确实有唔少值得学习嘅地方！如果横幅照片能不受页中间凹进去的地方影响就更好了。
- 45、要能活这么酷就好咯 其实很多照片看不懂 但这就是他的厉害之处吧 全程想着Olympus xa 一台portable的胶片相机 那我还是会偏爱胶片啊 于厦门sm西西弗
- 46、“没有量，也不可能质”
- 47、更像一本摄影日记的二手资料，对于街拍有自己的方法论。
- 48、很短，但是收获还hi不少，印刷的画质还不错
- 49、驚喜不多，有學到一點東西。
- 50、算是对《昼之校夜之校》的补充阅读。里面很多观点印证了森山访谈录里谈到的看法，包括多拍，喜欢有点疑惑不安全的街道。但是曾经死都不用彩色的森山这次在拍银座的时候也用了彩色胶片，还说以后会继续使用。看来观点还是会变的呢

1、<街拍,我的信仰> 森山大道摘录-----序章 “每当别人问我什么最重要,我肯定会这样回答:‘总之要走出去,不停地漫步,忘掉模糊不清的预设,发现中意的事物,不管是什么,都要毫不犹豫地全部拍下来。’” “但最重要的,是欲望,拍摄者在某一时刻、某个瞬间的欲望。一瞬间萌发出想拍摄某个物体的欲望、想拍摄某位女性的欲望.....欲望应该是无穷无尽的。” -----砂町 “首先,无论何种规模的商业街,不管人多还是人少,最基本的都是要拍出人与商业街的互动关系。还有一点,要留意商店摆放的各种商品,以及建筑物上张贴的广告等。不能单纯拍摄行路和购物的顾客,必须充分观察这些周边的事物。” “撒下‘自己的欲望’这张网,去捕捉名为‘偶然’的猎物。” “在商业街拍摄,一定要来回走动,我就是这么做的。即使在同一条路上,因为前进和返回时的光线截然相反,看到的事物也会不一样。在逆光时看起来不那么有趣的东西,顺光看时也许会很有意思.....” -----佃岛 “用逆光或半逆光拍摄水边及其周围景物的话,水面的反射、微妙的光的各种变化,让图景也随之改变。在这一点上,顺光是欠缺的。虽然拍出的彩色照片大体相当,但若是黑白照片就会变得很有想象力,或许可以说是省略带来的效果吧!” “按下快门的瞬间是我们脑中的记忆、美学、思考以及欲望的反映,然而被拍下来的一方却不知道,结果留下来的是这些不为所知的东西。过了几年、几十年后,他们会问:‘这些照片是什么?’这就是摄影的趣味和强大之处。” “照片历经不同的时代,可以多次重生。理由这种东西,无论何时都可以找到很多。” -----羽田 “面对这广阔得让人说不出话的场景,也只能傻傻地去拍了。” “我觉得,比如透过这部车的挡风玻璃拍下的卡车,这种稀松平常的照片,就很好地体现了羽田的意境。还有多摩川河口的照片,这种直截了当的、像普通明信片一样的照片,反而在其他地方拍不出来。” -----国道 “道路上充满生气,就像有生命的东西似的。夸张地说,东京本身就已经化为了带状,像道路一样不断延伸。道路上存在着许多元素,有安静的风光,也有喧闹的街景,走出城市还可以看到山野、桥和隧道.....各种各样的东西存在于道路之中,等着我去发现,它们都是我想去感受的。” “与各种风景和物体擦肩而过时,飞入视线、飞入挡风玻璃的东西能够激发我的兴趣,让我产生期待。” “我们正以一定的速度行驶,因此景物也是以同样的速度迎面而来。这个过程中,能够感受到一些东西。通过汽车这个媒介,可以发现那些只有在一定的速度下才能感受到的视觉变化和抑扬顿挫。在速度的节奏中呈现的视觉效果,和平日走在街头感受到的视觉效果是不一样的。” “正因为是从行驶的汽车里向外观察,才能够发现很多中意的场所。一旦发现,就停下车来拍摄。” “在高速行驶的车辆中拍摄时,总会有种强烈的失落感。夸张点说,是对消失在身后的景物抱有一种惋惜。就像水从竹篓里漏出来一样,感觉错过了某些应该拍下来的重要景物。这种感觉越来越强烈,最终我放弃了在车中进行拍摄的方式,觉得还是应该走下车来。” “我有时的确会希望捕捉到‘在明天的某个瞬间出现的风景’。但另一方面,今天与我擦肩而过的无数风景,对我而言,到底是什么,我经常陷入这种无穷无尽的不安之中。我当然希望能够遇到各种各样的风景,发现各种各样的风景,然而自己究竟看到了什么,了解了什么,我经常会产生类似的对自身(以及摄影)的疑惑。” “时隔许久之后来跑跑,非常愉快。比起对漏拍景物的惋惜,愉快、有趣的感觉更胜一筹。随着自己的身体适应了行驶的速度,视线变化的节奏和心情的节奏时而会融合在一起。我再次意识到,这种畅快在其他场合是很难体会到的。” -----终章 “摄影是对现实的复制,摄影是无法找到原创性的。”

2、对森山来说,摄影的开始是完全的自由和彻底的流浪。他形容自己像犬一样走在大街小巷里,他觉得每一条街道都像人一样拥有记忆,每一条街道都向他诉说着各自的记忆。他有时喜欢在一条街道上来来回回移动无数次,每一次都会发现不一样的画面。当阳光将房屋的影子投射在对面的墙上,森山就会像观看一场仪式一样地驻足拍摄。他用极强的对比度将光与影表现在同一幅画面里。他说,“我永远背对太阳,一边踏着自己的影子,一边在光的尖锐边界中,将镜头投向事物发生的视界。那时的街道,就成为叙事本身,也成为光的现场。”森山是个“多产”的摄影师,如今他的摄影集已达到200册之多,在中国大陆出版社摄影集和书也不少,比如《犬的记忆》,《迈向另一个国度》。看了这些书之后,我很是喜欢,但总觉得森山有一种遥不可及的感觉,觉得他是“神”,他太神秘。但当森山这本新书《街拍,我的信仰》出现在我眼前时,仿佛一位循循善诱的老师,或是一个热爱摄影的朋友,走到了我面前,他对我讲述他对摄影的一些想法,和他沉浸在摄影世界中的各种奇妙体验。街拍的五大场景什么地方适合街拍?对于森山而言所到之处都有抓拍的可能。从砂町商业街,到佃岛的水边,再到银座,到羽田,最后在国道上的疾驰。所到之处都有动人之景。而在书里,森山与好友

《街拍,我的信仰》

仲本刚随意交谈，森山也毫无保留地说出了在不同地点拍照可以运用的视角和方法。读着便可获得意想不到的收获。彩色照片森山大道可不只是有黑白照片哦！数码时代来临，森山也用彩色的形式开启了新的摄影之路。不过森山的彩色照片当然不会十分明艳动人。是有点脱色？还是褪色呢？留给你去书里一看便知。

3、1、大多数人只会拍下日常生活，这意味着他们没有进入”异界“，尽管街头到处都是”异界“。抓拍街景，其实就是将”异界“拍下来。2、当然，不能没有好的视力，也需要条件反射式的捕捉景物的爆发力和体感。但最重要的，是欲望，拍摄者在某一时刻、某个瞬间的欲望。如果没有这种欲望，就无法发现精彩，因为抓拍是以发现为前提的。一瞬间萌发出想拍摄某个物体的欲望、想拍摄某位女性的欲望……欲望应该是无穷无尽的。如果拍摄者在抓拍时不忠于自己的欲望，拍摄出来的照片必然索然无味，也毫无意义。3、“场景抓拍应该注意什么？”“首先，无论何种规模的商业街，不管人多还是人少，最基本的都是要拍出人与商业街的互动关系。还有一点，要留意商店摆放的各种商品，以及建筑物上张贴的广告等。不能单纯拍摄行路和购物的顾客，必须充分观察这些周边的事物。”4、拍摄的定义：撒下“自己的欲望”这张网，去收获名为“偶然”的猎物。

4、要说街拍谁都会，不就是拿个相机上街去么？可是最近看了森山大道的街拍，发现大师的行径还真是学不来。就说扫街也要有扫街的本事不是？您就拿个智能手机晃一晃，还真出不来大师的范儿~~唉，还是老老实实拍纪念照好了。。。

《街拍,我的信仰》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com