

《活著，就是創造自己的故事》

图书基本信息

书名：《活著，就是創造自己的故事》

13位ISBN编号：9789571357447

10位ISBN编号：9571357448

出版时间：2013-4

出版社：時報文化出版企業股份有限公司

作者：小川洋子,河合隼雄

页数：160

译者：王蘊潔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《活著，就是創造自己的故事》

內容概要

生就像是小說。

當現實和故事的界線消融，合為一體，就能清楚看到重要真相。

內斂、靈動、沉穩、幽默，

河合隼雄與小川洋子的人生對談集。

只要有故事，就能讓人勇敢地接受恐懼與傷悲。

本書為日本知名小說家，《博士熱愛的算式》、《祕密結晶》作者小川洋子，與集心理學家、前文化廳長、作家身分於一身的河合隼雄的精彩對談集。亦是河合隼雄繼與村上春樹、吉本芭娜娜合作後，再度和日本當代重要小說家之對談實錄。

日本兩大文化人在活潑生動的對談中，各自分享小說創作過程與臨床診治經驗的獨特體會；彼此心靈動靜交會間的字句珠璣不僅充滿智慧和幽默，也道出對生命的共憐悲憫和勃勃熱情。

《活著，就是創造自己的故事》

作者簡介

河合隼雄

一九二八年生於日本兵庫縣。臨床心理學者、心理治療師。京都大學理學院數學系畢業，京都大學教育學博士，京都大學名譽教授。日本首位取得榮格派分析家資格者，擅長以心理學角度出發，針對日本古典文學、教育、宗教、社會問題等廣泛領域提出建言。台灣中譯作品眾多，諸如：《村上春樹去見河合隼雄》、《原來如此的對話》、《大人的友情》、《心的棲止木》、《佛教與心理治療藝術》、《日本人的傳說與心靈》、《愛哭鬼小隼》、《繪本之力》、《孩子的宇宙》。二〇一七年七月十九日逝世。

小川洋子

一九六二年生於日本岡山縣。她是繼村上春樹之後最受日本國內外文壇矚目的文學作家。早稻田大學第一文學院文藝系畢業。二〇〇四年，以《博士熱愛的算式》獲得讀賣文學獎、書店大賞，以《婆羅門的埋葬》獲得泉鏡花文學獎；二〇〇六年，以《米娜的行進》獲得谷崎潤一郎獎。主要著作還有《偶然的祝福》、《眼瞼》、《沉默博物館》、《不冷的紅茶》、《溫柔的訴求》、《愛麗斯飯店》、《安妮·法蘭克的記憶》、《貴婦人的甦醒》、《祕密結晶》、《無名指的標本》、《抱著貓，與大象一起游泳》、《沉默博物館》、《敲響科學之扉》等多部作品。

《活著，就是創造自己的故事》

書籍目錄

I 靈魂的所在

友情誕生時

在數字的引導下

變成永恆的時刻

小孩子的力量

虛構故事的功效

II 活著就是創造自己的故事

發現自己的故事

發現「偶然」

能不能沉默？

沙遊

原罪和故事的誕生

在多神教的日本誕生的《源氏物語》

《活著，就是創造自己的故事》

精彩短评

- 1、许多烦恼与成长相关，比如维特死了但歌德永生。仔细思考一下就会发现，死亡的时间远比活着的时间要长得多，于是问题也就不成为问题了。
- 2、如果那天不找國境之南，就不會買到這本書，最愛的女作家。這裡解答了很多關於寫小說過程裡的不安全感怎麼釋放，很有緣有幸一看。“在我們能再相見之前，我希望我們永遠都是彼此最好的好朋友。”
- 3、活著，就是創造自己的故事
- 4、#2014#
- 5、164「我會轉達給地球的」
- 6、他们确实聊得很深，很多句子都非常有价值。河合先生真是温柔与严厉并存，且毫无分别心，近乎理解一切的人。一想到这样的人已经不在，就感到难过。
- 7、輕薄短小的人生哲學對話。
- 8、精彩的地方在河合隼雄和病人間的關係

《活著，就是創造自己的故事》

精彩书评

1、河合：在心理咨询中，只要认真倾听对方所言，在没有失去希望之前，就绝对没有问题。当对方说“我没办法去上学”时，如果回答“其实你办得到”，就代表我没有接受对方因为没去学校而产生的悲伤，而想掩饰。只要说一句：“是吗？”就可以和对方一起难过，但千万不能失去希望。只要不失去希望，紧紧陪伴在旁，就很完美了。小川：日常中，常会有想鼓励别人，却完全没有鼓励到的情况，有时候甚至是半途而废。河合：这就是断绝关系。用鼓励的话断绝关系最帅气，说“加油喽”其实就是在说“再见”。（笑）小川：其实是在说“我先走一步。”河合：没错。所以，我们在和病患道别时不会说“加油”，而是用“你带来的行李我会负责保管”的态度道别。河合：“没有希望时该怎么办”是很有名的故事。我刚才说“带着希望，陪在病患身旁”很重要。有人曾问我：“没有希望时怎么办？”结果，站在我前面的人说：“没有希望就改搭光啊。”抬头一看，那里是新干线的售票处。我太感动了，忍不住说：“原来希望之后是光。”河合：爱因斯坦说，光的速度最快，其实他错了，还有比光更快的。小川：希望。笔者身为心理治疗法的专家，经常有机会接触到他人生活的“现实”，以及被盖上“无可救药”烙印的人。他们需要经历极大的痛苦才能站起来，必须和治疗师一起辛苦战斗。但是，不得不承认，“偶然”是重要的解决要素之一。对共同走过痛苦的人来说，很希望能称之为“内在的必然”，但在外人眼中，就是只能称为“偶然”的“巧合”。只能说很神奇，或者说是“理所当然”。 - - - 《活在故事中，现在是过去，过去是现在》这种“偶然”可以拯救“无可救药”的病患。

《活著，就是創造自己的故事》

章节试读

《活著，就是創造自己的故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com