

《大理白族建筑木雕装饰》

图书基本信息

书名：《大理白族建筑木雕装饰》

13位ISBN编号：9787548211716

10位ISBN编号：7548211716

出版时间：2012-8

出版社：孙丹婷 云南大学出版社 (2012-08出版)

作者：孙丹婷

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大理白族建筑木雕装饰》

内容概要

云南省是我国不同少数民族聚居最多的省份，其中白族是云南众多4璨的花朵，在其形成和发展的过程中，亲仁善邻，吸取了大t汉族和其他l因此，白族文化的发展较之云南其他少数民族文化更为成熟，其历史、文化族民居上体现得尤为显著。

白族精美的传统民居建筑闻名中外，而作为民居建筑形式特征的木W处不在。从大门到室内，从外墙到内部梁柱结构、门窗隔断等，既具有很强

艺术性，同时也反映出白族匠师在吸收外来文化与技术后所做的可贵创造

本书作者十年间对云南省的昆明、大理、丽江、香格里拉、建水、腾冲、部分典型的传统民居室内外空间环境进行调研，从传承、保护、利用和开发艺的角度，选择大理白族建筑木雕装饰技艺为研究对象，以建筑美学、设计设计的理论与方法为基础，对大理白族民居建筑装饰中的大门、檐廊、柱头雕装饰艺术类型、木雕艺术表现力、木雕技艺特点、木雕图案等进行了较为结分析;按装饰部位的不同详细阐述了白族建筑木雕的装饰艺术类型，对白要的工具、使用方法、技术及工序进行了说明；从木雕装饰的内容、题材和装分析木雕的艺术表现力；从各地传统木雕的特点入手，归纳和总结了传统^通过对白族木雕实例的具体分析和讨论，提出了继承、保护、利用和开发白的必要性和对策。

本书以白族建筑木雕为研究对象，围绕着传统木雕工艺的历史发展、现传承这条主线，来具体分析构成白族建筑木雕技术所涉及的各元素的特点3通过各种生动有形的实物视觉形象去获取隐藏在其中的丰富文化内涵，从记载和反映的精神追求与精湛技艺。这对保持民族建筑文化的多元性，保;族传统建筑特色，具有很强的现实意义。

《大理白族建筑木雕装饰》

作者简介

孙丹婷，2005年3月毕业于昆明理工大学设计艺术学专业，获文学硕士学位。现为玉溪师范学院艺术学院艺术设计系讲师，中国艺术人类学学会会员。 著作及获奖情况： 2006年，作品《山之南 云之南》入选“云南元素艺术设计双年展”； 2006年，主持云南省教育厅科学研究基金项目“云南白族建筑木雕图库的创建”； 2007年，作品《缤纷女足》荣获“FIFA2007女足世界杯大奖赛”海报作品入围奖； 2008年，作品《缤纷云南》入选“泰国—美国—云南艺术展”； 2008年，作品《酒店大堂设计》荣获“第二届红土杯环境艺术设计大赛”佳作奖； 2008年，参与玉溪师范学院与韩国三育大学“音乐图像学”合作科研项目“云南边疆少数民族地区基督教音乐的传播与变迁——怒江地区基督教音乐图像学研究”； 2008年，论文《谈本土文化课程(云南白族木雕艺术)》获云南省第二届大学生艺术展演活动艺术论文类二等奖； 2010年，教学成果“创建民族民间文化传习馆构建能力本位本土化课程”获云南省优秀教学成果二等奖； 2010年，由文化艺术出版社出版作品集《倦居》； 2011年，论文《外观设计专利权探析》获云南省第三届艺术教育科学论文三等奖。

《大理白族建筑木雕装饰》

书籍目录

第一章 建筑装饰概述 第一节 建筑装饰的概念及其成因 第二节 建筑装饰的分类、特点及作用第二章 白族建筑装饰 第一节 白族建筑装饰历史沿革 第二节 白族建筑装饰类型 第三节 白族建筑木雕装饰构件第三章 白族建筑木雕制作工艺 第一节 工具与使用 第二节 木雕用材品种及制作工序第四章 白族建筑木雕审美特征 第一节 传统木雕特点 第二节 白族建筑木雕表现形式第五章 白族建筑木雕的保护 第一节 白族建筑木雕的现状 第二节 保护白族木雕的对策 第三节 白族木雕的开发利用 第四节 实例分析参考文献后记

《大理白族建筑木雕装饰》

编辑推荐

孙丹婷编著的这本《大理白族建筑木雕装饰》以白族建筑木雕为研究对象，围绕着传统木雕工艺的历史发展、现状和木雕技艺的传承这条主线，来具体分析构成白族建筑木雕技术所涉及的各元素的特点及其相互关系，以透过各种生动有形的实物视觉形象去获取隐藏在其中的丰富文化内涵，从中揭示白族木雕记载和反映的精神追求与精湛技艺。这对保持民族建筑文化的多元性，保护和传承地方民族传统建筑特色，具有很强的现实意义。

《大理白族建筑木雕装饰》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com