

《室内设计》

图书基本信息

书名：《室内设计》

13位ISBN编号：9787302389179

出版时间：2015-5

作者：卢雲

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

书籍目录

第1章 室内设计简史

- 1.1 远古时期的室内设计 3
- 1.2 古希腊、古罗马时期的室内设计 4
- 1.3 波斯建筑与拜占庭建筑室内设计 6
- 1.4 哥特建筑室内设计 9
 - 1.4.1 开阔的室内空间与凝固音乐韵律的墙面优美组合 10
 - 1.4.2 色彩斑斓的室内玻璃镶嵌画艺术 11
 - 1.4.3 由僵死到世俗的哥特建筑室内雕塑艺术 12
 - 1.4.4 不同文化背景的哥特室内装饰艺术 13
- 1.5 文艺复兴时期的室内设计 15
 - 1.5.1 文艺复兴早期的反哥特风格建筑 15
 - 1.5.2 文艺复兴时期的两种建筑风格 15
 - 1.5.3 文艺复兴盛期的建筑与室内设计风格 17
 - 1.5.4 文艺复兴盛期的代表人物——米开朗基罗 18
- 1.6 17世纪意大利巴洛克建筑与法国古典主义建筑室内设计 19
 - 1.6.1 巴洛克的室内设计风格 20
 - 1.6.2 法国古典主义室内设计 22
- 1.7 洛可可风格的特征 25
- 1.8 欧洲新古典主义时期室内设计风格 28
- 1.9 欧洲集仿主义（折中主义）时期的建筑与室内设计 29
- 1.10 工业革命以来的建筑与室内设计流派 33
 - 1.10.1 新材料、新技术、新建筑的出现 33
 - 1.10.2 工艺美术运动与新艺术运动 34
 - 1.10.3 现代主义设计的开始与发展 39
 - 1.10.4 新建筑运动的高潮 41
 - 1.10.5 二次大战后产生的新建筑思潮 43

第2章 室内设计的基本构成要素

- 2.1 室内设计与使用功能 51
 - 2.1.1 功能与空间尺度的关系 51
 - 2.1.2 功能与空间形状的关系 51
 - 2.1.3 功能与空间性质的关系 52
- 2.2 室内设计与精神功能 52
 - 2.2.1 精神功能在宫廷建筑室内设计中的体现 53
 - 2.2.2 精神功能在宗教建筑室内设计中的体现 53
 - 2.2.3 精神功能在现代建筑室内设计中的体现 54
- 2.3 室内设计与人体工学的关系 54
 - 2.3.1 室内设计与人的肌体的关系 55
 - 2.3.2 室内设计与人的心理特征的关系 61
- 2.4 室内设计与物质技术的关系 64

第3章 室内空间的构成

- 3.1 空间的形成以及人对空间的感受 68
 - 3.1.1 空间的尺度与感受 69
 - 3.1.2 空间高度对人的影响 70
 - 3.1.3 空间的形状与人的感受 71
- 3.2 空间的分类及特征 73
 - 3.2.1 室外空间与室内空间的过渡——开敞式空间 74
 - 3.2.2 实体空间与虚拟空间的过渡——封闭式空间与灵活空间的关系 77

- 3.2.3 空间中的空间——虚拟空间 86
- 3.2.4 动态空间 95
- 第4章 室内设计的艺术规律
- 4.1 室内装修艺术 107
 - 4.1.1 天花的处理 107
 - 4.1.2 墙面的处理 111
 - 4.1.3 地面的处理 117
- 4.2 建筑构件的装修和装饰 121
 - 4.2.1 柱的装修艺术 121
 - 4.2.2 隔断、门洞、窗洞的装修 123
 - 4.2.3 台阶和楼梯的设计与装修 128
- 4.3 室内构件的装修和装饰 132
 - 4.3.1 门的设计与装修 132
 - 4.3.2 窗的处理手法 135
- 第5章 室内陈设设计
- 5.1 家具的构造与陈设 139
 - 5.1.1 家具的分类与构造 139
 - 5.1.2 家具的组合形式 141
 - 5.1.3 家具的造型设计 144
 - 5.1.4 陈设性家具及家具的陈设规律 148
 - 5.1.5 家具对空间的划分作用 153
 - 5.1.6 家具的精神功能 155
- 5.2 室内装饰织物的设计 156
 - 5.2.1 地毯 156
 - 5.2.2 窗帘、帷幔 157
 - 5.2.3 家具蒙面织物 158
 - 5.2.4 靠垫 159
 - 5.2.5 陈设覆盖织物 159
- 第6章 室内色彩设计
- 6.1 色彩的客观效果和主观效应 162
 - 6.1.1 色彩的物理效果 162
 - 6.1.2 色彩的心理效果 163
 - 6.1.3 色彩的生理效果 164
- 6.2 室内色彩的对比与协调 167
 - 6.2.1 调和色协调 167
 - 6.2.2 对比色协调 169
- 6.3 室内色彩设计的基本原则 170
 - 6.3.1 功能对色彩设计的制约 170
 - 6.3.2 以形式美的原则设计室内色彩 172
 - 6.3.3 利用装修材料的天然色彩 173
 - 6.3.4 色彩的个性、民族性和区域性 174
- 第7章 内庭绿化艺术
- 7.1 室内及庭院绿化的作用 176
 - 7.1.1 室内绿化的功能 176
 - 7.1.2 内庭绿化对室内空间形象的改变 176
 - 7.1.3 内庭绿化给人的感受 178
- 7.2 居室与内庭绿化的手法 181
 - 7.2.1 点状绿化 181
 - 7.2.2 带状绿化 183

7.2.3 悬吊式绿化 184

7.2.4 盆景绿化 184

《室内设计》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com