

# 《影像背后》

## 图书基本信息

书名：《影像背后》

13位ISBN编号：9787567534932

出版时间：2015-8-1

作者：[法] 达内

页数：423

译者：王恬,王瑛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《影像背后》

## 内容概要

《影像背后》一书分为两部分。第一部分是作者的电影创作手记，记录和分享了达内兄弟在构思创作《一诺千金》、《罗塞塔》等知名影片过程中，对于剧本方方面面细节的思考、修改，对于演员的选择、机位的运用，以及电影发展的现状与未来的思索等等，其中亦包含了面对观众、媒体意见的反思和创作过程中汲取文学、历史、哲学、艺术等各领域的灵感源头。

第二部分是手记中提到的三个剧本：《儿子》《孩子》和《罗尔娜的沉默》。第一部分的思考与探索在这一部分中得以具体呈现，即便没有观看过影片，读者也不难通过剧本文字，感受到达内兄弟的影像魅力及艺术造诣。

# 《影像背后》

## 作者简介

# 《影像背后》

## 书籍目录

- 一诺千金，不忘初心（代序） / 1
- 影像背后（1991—2005） / 1
- 剧本 / 191
- 儿子 / 193
- 孩子 / 269
- 罗尔娜的沉默 / 337

### 精彩短评

- 1、吕克达内激情洋溢，我能看到他真诚地叙述，一件高质量的艺术作品，从一个想法的诞生、到受到阅读的反思、到编织事件、选择场景、如何导演、如何考虑剪辑节奏，他的笔记解析了他的影片。没有空穴来风，没有毫无因果的写作，它让我与达内更近了。每遇到瓶颈时，吕克达内都会写到幸好我们是两个人，真让人羡慕。
- 2、就像进到他脑子里。很多对我来说新奇的点不断碰撞我。嗯。就这样。
- 3、笔记部分翻译叫人皱眉，生硬且很多人名片名也不带原名不按常规令人困顿。达内兄弟创作《一诺千金》《罗塞塔》《孩子》的过程，读普鲁斯特、阿伦特的收获，一些新闻和真实事件的取材。后附三个剧本。P63.阿伦特又一次启发了我们“人的生命总是趋于死亡，这便无可避免地导致各种毁灭和破坏...” P144.儿子中的手的双重纠结。P117.沟口健二的雪夫人绘图最后的两把椅子。P130.儿子的房间，一股看不见的水流在银幕上流淌，慢慢灌溉。P140.亚里士多德：悲剧经常发生在近亲之间，家庭内部的爱与恨是最强烈的。P158.狗镇中看似输得彻底的格蕾丝赢了。P177.没想到伯格曼电影生涯的最后一个镜头拍的是一个女人，不是女演员，而是女性。P183.Peter Brook：演员可以成为导演机下的疯子。嗯前面他还批评了基耶的蓝~
- 4、我不管，脑残粉怒5星。书本比ipad mini小，是那种可以随身携带的size。
- 5、1.永远按照剧本顺序拍摄影片；2.“对一部电影而言，最重要的是可以重建人性的体验。”；3.看完[双虎屠龙]，“从电影院出来，心情平静、舒畅.....一种身为众生一员的纯粹感。以后，再回想到这一刻，亦会是对某种幸福时刻的回忆。”；4.“电影是为不存在的事物而生的，为了那从未现身的‘他人’。”；5.吕克·达内喜欢[史密斯先生去华盛顿]、[野孩子]，但却不喜欢[蓝]，“太多套路和矫饰，没有了[十诫]里的那种锋利和自由。”；6.“艺术无法拯救世界，也无法拯救人类。它总在事后才出现，但起码它向我们证明，它有可能拯救这个世界。”；7.“我们的问题，不是观众是否会喜欢电影，而是电影是否会喜欢观众。”；8.[罗塞塔]的摄影师曾说，“若你总抱怨真实世界里的天气，你又怎能拍活一个故事片里的人物？”
- 6、一个反复读列维纳斯的导演。
- 7、剧本比电影好
- 8、感谢达内兄弟的慷慨，得以一窥达内式电影的秘密。剧本的每一个金子般的人物点、情节、镜头的想法、拍摄的思路...很多启蒙
- 9、类似我馆收集的电影文图档案，前半部分是导演创作笔记（还是分散开的日记体，无总结），后半部分是剧本（不如直接看片）。算是比较粗略的一手研究资料。要想研究达内兄弟还得自己结合看片拉片。从创作启发角度讲，说老实话还不如看贾科长的访谈收获大。
- 10、一向对电影衍生书籍表示恶心，怀着对达内兄弟的尊敬读完序，写序的是我见过最傻逼最脑残最喜欢自己自成一体的电影方法论者
- 11、吕克达内让我平静下来，像在聊天
- 12、重新认识达内
- 13、提到基的十诫，不关心三色所表达的内容
- 14、博尔赫斯翻译成博尔热，也是够了.....
- 15、指南或者信仰
- 16、脑残粉
- 17、吕克·达内的微博广播说说合集。某种角度上讲很粉丝，好在我就是粉丝。不过即使不是达内兄弟粉丝书里对于电影的理念也可一读。从书中看，兄弟俩的创作可分成两个阶段，第一即书的结束，《孩子》前后。第二阶段就是后《孩子》时代。第二阶段他们的创作眼光投向了女性，吕克在书中多次写到了关于自己作品中女性角色的缺失，由于本书只截止2005年所以我们无从了解转型后的兄弟俩的想法。但是从他们之后所创作的这三部来看，可能性别角度也并不是使他们创作停滞不前的根本结症，期待兄弟俩下部作品《未知女孩》能做出自我突破。另外，各路电影人的名字基本都是译者自行翻译，完全不是通用译名。
- 18、仿佛能看到达内兄弟在创作几部电影过程中所思所想，也对理解更为透彻
- 19、可惜没有罗尔娜的沉默的创作记录
- 20、“论如何几十年如一日地折磨自己并彼此折磨，以拍出艺术电影并变成戛纳亲儿子”

## 《影像背后》

- 21、手记我是倒着看的 这样一来故事的构思就不是从框架开始而是从细节开始了 看到短评里有人说这是俩兄弟的朋友圈十年合集哈哈哈哈哈
- 22、下次一定要突破以往的风格……作者导演的一种幻想。
- 23、达内迷必收，读过发现《罗尔娜的沉默》的剧本戛纳得奖真是实至名归！
- 24、电影创作笔记比较真实记录了兄弟俩的想法，小成本、非职业演员、但又拍的非常具有细节感的大片
- 25、导演在创作期间的一些细碎想法，可以看出一些他们自己的创作原则，反思，还有陷入瓶颈时的懊恼和自我怀疑还有不断的自我鼓励，简直跟画画时的自己一个操行，哈哈，
- 26、“竭力抵抗艺术品的命运”
- 27、这种零散火花式的电影笔记能够出版其实真的蛮难得，但是翻译和校对能不能长点心！？从书的封面就开始错，明明是Luc et Jean-Pierer Dardenne，书名却译成了吕克·达内电影笔记，另一位上哪儿去了？
- 28、就好像拥有了一个叫Luc Dardenne拿过金棕榈的豆友，可以看他不那么频繁更新自己观影、阅读、创作体验。1991-2005，也是达内创造奇迹15年，4部电影，从默默无闻到两夺金棕榈，所有创作时犹豫、困惑和自我鞭策都含蓄裸露在了读者面前。
- 29、良师益友
- 30、有人开玩笑说，这是本吕克·达内的“朋友圈”合集……但是看过之后才知道创作出那样看似粗粝，朴素影像的达内兄弟，其实对于艺术，哲学和政治有着极其深刻的反省，并且非常擅于将其反省的成果做出或诗性的或理论性的阐释。他们影像与文字看似风格迥异，但只要你两者都有看过，就能感觉到它们内在地互为因果。
- 31、「哲学的惊奇性」
- 32、前半部分的日记很有趣，你可以看到达内兄弟创作的心路历程，感想是兄弟俩的现实主义很大程度上是创造和想象的，他们以局外人的方式去思考如果人物在这，他们会怎样，但事实是他们没有经历过这些，这或许是优点，但也是缺憾。书差劲的还是内容之外的东西，两个电影博士不知道博尔赫斯，不知道德莱叶，不知道步步惊魂，不知道神秘河……还有莫名其妙的注释，其实这是一本有完备注释会更加精彩的书，但现在只是马马虎虎
- 33、达内兄弟的剧本，故事都极为简单，往往都是单线叙事，但是情节处理非常细腻，人物刻画立体丰满。让人想起早期的张艺谋，他们也几乎是同一时期的导演，一东一西的呼应。
- 34、一个四十岁还没拍出自己认同电影的大叔的说说集，自然是有喜有忧有愤怒有挣扎，我考虑把豆瓣广播，微博朋友圈的动态都保留下来，四十年后也出一个影像背后电影手记，第一段就是：2021年12月2日，竭力抵抗艺术的命运，抵抗那种令其僵硬，堵塞，禁锢，窒息抑或散发香气的无声力量。与这一命运抗争才能锻造真正的艺术品。

# 《影像背后》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)