

《三日間的幸福》

图书基本信息

书名：《三日間的幸福》

13位ISBN编号：9789863662658

出版时间：2014-12-5

作者：三秋縊,E9L

页数：290

译者：許郁文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《三日間的幸福》

內容概要

AMAZON 5星感人好評：「讀過感觸最深的一本書！」、「令人重新審視自我人生的小說！」
壽命、時間或健康，只要來到這家店，這些都能換成金錢。然而，收購金額端看你未來人生的充實度決定

「如果人命可以換算成金錢，你值多少？」、「什麼事物值得你用生命換取？」字字句句發人省思，直擊你內心最深處的感動力作！

為了她，就算將我的壽命賣到只剩三天，我也願意！！

我，二十歲，前途一片黯淡，
我決定留下三個月，將剩餘的三十年壽命全部賣掉。
然而，我的未來卻不如我想像中值錢，一年，僅僅值一萬日圓……

第二天，一位自稱監視員的年輕女性出現在我門前，
負責監視我度過剩餘的三個月。
然而，和她相處的時間，
卻讓我的未來價值，出現了意想不到的改變……

當眼前的一切都變得如此美好之時，
我決定將我僅存的人生全數賣出，只留下最後的三天……

《三日間的幸福》

作者簡介

作者：三秋 縊

於1990年出生，現居岩手縣的作家。在網路上以「原風景」名義發表同名小說專欄，博得很高的人氣。

譯者：許郁文

東吳日語教育研究所畢業。現為專職譯者。譯作約百餘本，譯有《戰勝Google、Apple的終極武器：CEO告訴你雲端時代的致勝關鍵》（台灣角川）、《手繪麵包辭典：圖解與麵包有關100個的雜學知識》（遠足文化）、《三年不辭職》（天下雜誌）等書。

《三日间的幸福》

精彩短评

- 1、太喜欢，一口气全部看完，加上重启人生，我记住这个作者了！
- 2、。
- 3、“轻小说”领域可以达到这个水平，给个五星。
- 4、有点像麦琪的礼物的故事，男主女主各自选择自我牺牲的方式去成就对方，只是扯上生命这个课题，让故事更有份量了一些。对于人生来讲，死亡大概是一切的终结，但恰好因为有这个终点的存在，许多事情才得以摆脱虚无、变得有存在感。不知何故，我从未觉得死亡可怕，反而感到生活本身才是所有忧虑的来源。这三日间的幸福，抵过了楠木和宫城整个人生的无聊等待，不亏啊。
- 5、太甜了
- 6、第三遍
- 7、比起重启人生更喜欢这本
- 8、强力科幻属性狗粮,慎服.
- 9、无意间发现三秋绁的小说，无意的看了看，不同于普通的小说，读完仿佛对生命又有了一个新的认识，追求简单而平凡的幸福
- 10、浓浓的中二气息。总感觉作者不愿意长大，而且在努力创造自己喜欢的世界，偏偏创造的世界还都大同小异，从这点上来讲也是难得的纯粹。
- 11、所谓死亡，就是除了死亡，其他事情将不再发生的意思。
- 12、结局有些难调，当然他的几部作品看下来，也不是不能理解，这是一种类型的结局。小说的过程还是非常爽的，失望，绝望，否定，不幸，而且不是一时，而是一生的，而且有大量的背叛，仿佛坠入深渊，延绵不绝的残忍。这个残忍非常的爽快，以至于最终章有点难以估摸，变成了标题。
- 13、前面还挺好看的 但结尾感觉结束的有些突然
- 14、两个被世界抛弃的人，却又在彼此之间找到存在的意义。即便是只剩下三天的时间，也从未后悔过各自的选择。结局很暖，一部不错的轻小说。
- 15、喜欢这样的故事。大概我们每个平庸的人都是抱着总会有好事发生的意识一直活下去的吧。
- 16、重新思考生命的意义
- 17、214
- 18、amazon过誉了，水平一般...结尾发糖也拯救不了全书的拖沓节奏...动心反而在不着意的细碎，日本的味道
- 19、感觉这个题材的书都大同小异，无非就是废材的人生到了最后突然绽放辉煌，找到生命真谛而已。
- 20、笨蛋无药可救
- 21、开始还以为是个悲剧
- 22、画面模糊了
- 23、患有蠢病的人到死仍会治愈吧
- 24、最喜欢的轻小说之一，读着让人有打心眼儿里的幸福感。
- 25、笨蛋到死之前就会治好
- 26、虽然很抵触 可是看完后觉得自己也是个笨蛋呐
- 27、人寿百年尔，谁死得其所。
- 28、结局完美，可总觉得男主骑着本田小狼独自在风中流泪更美呢。
- 29、三秋的故事最后都有个很好的结局呢
- 30、2016.1.6 mark，常年的坏习惯对号入座，很心塞啊
- 31、这本是这个作者写的书里最让我有感触的，大概是这次找到了太多和我重合的部分吧...
- 32、曾和故事主人公一样，把自己脚下的方寸变成地狱。后来先后遇到四个很好的人，脑门儿的全双工幸福IO被打通，如今的我寿命可能会比过去值钱吧。
- 33、好久没有这种读完后已经念念不忘的感觉了
- 34、觉得好像在楠木身上看到了自己。三秋老师才二十多岁就对人生看得如此透彻，真的很让人佩服。
- 35、其实我是冲着封面封面买的，之后才是设定，谁叫我喜欢这样的风格呢。

《三日间的幸福》

PS：看过欧亨利的小说后再看这本书会发现不少联系

36、结尾强行happy ending

37、融奇崛于平淡,虽然只是结局有些出乎意料，不过整本小说读完真的有种“余音袅袅不绝如缕”的感觉。

38、不喜欢，没感觉

39、果然人死了之后才会有所觉悟啊，三日间的幸福原来是指的这个，这看似是HE其实是BE的结局，男女主终于可以在众人面前出现，三天之后又会消失，真是笨蛋啊

40、什么样的人都会有人爱。

41、我们是否能衡量生命的价值？如普通人一样自视非凡却在现实中屡屡碰壁的男主为了反抗自己毫无价值的人生将自己的寿命卖至三个月。对海德格尔来说，人在无限的时间里具有无限的可能性，而死亡作为生命的终结限制了人的可能性。因此，面对死亡，人是焦虑的：如何将有限的生命活得最有意义？男主直面死亡时才意识到这点，积极面对生活并创造出生命的价值。从三十円到上亿円，这就是人类无限的可能性，以及我们不能衡量生命价值的理由

42、作为一本轻小说整体上是不错的。对于一个同样在生活中屡遭失意却仍保有理想的人而言，文中主角的境况确实能够引起共鸣与反思。

本以为是一眼就能猜透的剧情，没想到蕴含了一些有趣的转折。结尾也令我感到满足。

女主宫城的刻画整体上完善且鲜明，只是被推倒后就仿佛彻底变了一个人，使我感到诧异，甚至要不时翻回封面才能重新确认形象。

43、挺好的故事，拍成动画的话，绝对比《你的名字。》好。

44、死前蠢病才治好的家伙们，眼里的世界应该美丽得不可方物吧。

45、只觉读完留下淡淡的忧伤，以及无止境的回味吧。。。

46、这是他擅长描述的故事和人物设定吧，能得读者心，若太相似又有可能乏味。

47、里面有太多作者自我的思考，故事无疑是个好故事，然而节奏太慢了。

48、你俩开心就好。

49、可能这本书争议也算是不小，但是作为一部轻小说，这种平淡的笔调，真实的代入感以及最后从心中溢出来的幸福，才是这本书真正的吸引力。它没有大道理，为什么非要从一本书里看出个人生哲理的花呢？其实或许就是这种幸福感，幸福完全足够

50、看哭了

《三日间的幸福》

精彩书评

1、期待已久的三秋君的《三日间的幸福》今天终于读完。在读完乙一和道尾秀介的青春残酷童话以后，我似乎对虐心类小说有了那么一些抵抗力，但是直到读完这部小说以后，我却陷入了比之前更深的思考。这部小说里描写的男主楠木对当下的生活感到无能为力，对前途一片迷茫，但还有时抱有“说不定会有好事发生”这样恶魔般的希望。如果现实中存在一家可以收购寿命、时间、健康的店铺，我的寿命又会值多少钱呢？兑换参照其实也早已料到。普通人没有太大成就，甚至像楠木那样处在底层的人，用寿命兑换金钱又会有多大的意义呢？也许楠木想要的不是金钱，觉得这样昏暗的余生尽量减少吧，或者觉得怎么样都好，又或者因为小学老师的那个命题而对自己的寿命值多少钱而产生兴趣。不论你自以为自己有多么不同，或者觉得人人平等，兑换参照就在那里，世界生来就不会对任何一个人多多关照。或许世界只对逝去的人温柔，但人已去，又怎会知晓。楠木干脆的把剩下的三十年全部交出，人生只剩三个月，而这三十年只值三十日元，简直是残酷的讽刺，好像就在说：看吧，没有价值的生命。其实根本不是三十万，如果不是宫城善意的谎言和同理心，恐怕故事就是另一种发展了。遇到宫城后逐渐改变了楠木对世界里的看法，还找回了已经放弃的绘画，也因此让余下的寿命升值。为了帮宫城还债，楠木卖掉了剩下的寿命。如果楠木的监护人不是宫城，他还会觉得最后的三日是幸福的么？全书存在的念想就是宫城的存在以及宫城和楠木命运的交织。在这个残酷悲伤的现实下，温柔治愈得一塌糊涂。楠木是幸运的，至少他在剩余的时间里找到了活着的意义。楠木和宫城之间，让我感受到比爱情和生命更具冲击力的东西——楠木无论如何都想让宫城幸福的执念和宫城无论如何也要和楠木在一起直到最后一刻的决绝。这样去做的代价是付出寿命。也许付出什么并不重要，关键是当他们还有付出的自由，还有换得的可能性。与其一生活得痛苦迷茫，不如只有三天的灿烂幸福，而你不会知道，哪三天可能会是你最后的三天，所以我觉得不如每一次的三天都当做生命里最后的三天吧，不管用怎样的“代价”，努力活得不留遗憾，也许会出现许多新的美丽。

2、受友人的推荐才去看的这本书，不得不说这种只有一卷的小说特别对我的胃口，因为在忙碌的生活中并没有过多的时间容我们去阅读一些长篇或者生涩的东西。本书最开始给人的感觉只是一种新海诚风格的轻小说，前面的剧情让我联想到了秒五，现实生活的不易与青梅竹马的“羁绊”到了中篇一些前面埋下的伏笔开始发挥作用，宫城的篇幅开始增多，相似不幸的遭遇，差不多心理状态很容易让两个受伤的人互舔伤口。从楠木最开始见到宫城的就说了她是他“喜欢”的那种类型，从楠木认识到宫城也是个实实在在的人，而不是一个NPC开始，喜欢开始逐渐加深。从楠木在第一次抱宫城去睡觉，第一次让宫城先去洗澡，第一次让宫城跟他一起睡，从那个满天繁星的湖边开始喜欢升华成了爱。楠木第一次在照片馆老板那里表现出了宫城的存在，爱也在不断加深，最后的高潮两人为了对方纷纷舍弃了最后的生命，只为了三日的幸福。上面的一段是本书的剧情，个人觉得本书比剧情更为吸引人的是书中作者的世界观和想要传达的东西——蠢病到死方可愈书中的楠木，姬野，宫廷都是得了“蠢病”的人，在看书的且有共鸣的我们大概也同样患有此病，看待过去总是留恋，认为自己总是独一无二，面对他人总是认为都是从众没有思想的木偶。总是自以为是的保持的那份莫名其妙的高傲，时间给了书中的主角打击。面对自己的人生到底值多少钱，第一卷中楠木认为自己的独一无二至少是三亿，可是到结尾知道只是三分钟的话费他并没有觉得有什么不满，就像书里说的他三十年中得到的东西远不如那三个月，看书的你我大概也在思考面对我们的人生到底值多少钱，换一句话说我们的人生到底有多少意义有多少价值，“蠢病”我们多少都有一些，也许我们需要一种类似于“死”的方式来治疗。最后书中值得深思的句子太多，个人最喜欢：大部分的失败者只会说什么如果人生能够重来，一定能创造不凡的成就，自以为在尝过人生苦楚之后，就不会重蹈覆辙了。可是包括我，这种失败者根本搞不清楚状况。失败的人的却十分了解何谓失败，但了解失败和了解成功是完全两码子事，就算换回失败，也并不代表就能够迈向成功，因为夹在两者之间的终究只是一处灰暗的起跑点。可惜失败者们向来不了解这点。

3、转载于百度轻小说吧，原始链接<http://tieba.baidu.com/p/3547463119>正文开始之前，我先感谢我儿子@没钱打不起酱油要不是他的极力推荐，我也不会在去年凭借自己的意志看完了一本轻小说。废话不多说，开始正题吧。这个故事去年我看过为数不多的轻小说里，最引人入胜的一个。事实上从编剧理论的角度上来说，故事正是这个世界最极限的发展。这种你这辈子都难以遇见，超乎想象，凌驾于常规思维之上的奇观，正是故事最纯粹的魅力。三日间的故事中让人看到的极限并非是妙想天开的世界观，而是最贴近现实中青年人心态的状况。确实在这种看似什么都懂实则什么都不懂的年纪里，想

《三日间的幸福》

要在心里找出超脱之道很难。因为很多原因，自己不知道该干嘛，不知道在想啥。结果到最后什么东西都在从身边溜走，最终只剩下一堆负面情感而已。三日间的主角楠木在最初始的状态，已经是处于负面情绪的顶点。我看开篇楠木的生活状态，就已经觉得他没有多少希望了。一成不变的生活、死气沉沉的作息规律、被动到极点的处事态度，就算是选择出售寿命换取金钱也是那么不痛不痒。说起来这和某些新手菜鸟写起自我情绪发泄式的小说故事设定颇像。不过我绝没有贬低这种设定的意思。任何人物履历设定都是从自己脑海中来。这种人物信息根据自己的经验和阅历不断变化，每一次设定都是有所情感包含在其中的。不仅仅是人物设定，世界观、细节描写、对白和场景都是由心中无法忘怀的印象所产生。正是情感，采购了故事的生命力。我相信这个世界上所有的故事，无论雅俗都没有高低之分。不过写作故事的人手艺会有强弱。有的人能把极为浪漫的场景毁得一塌糊涂，有的人就算技术在好也没法让人有所共鸣。这并非一时灵感的由盛转衰，而是写作功力过于弱。就像练书法练不好就埋怨笔不好一样，这是毫无道理的。更何况我相信这个世界绝大多数人都是聪明人，只是他们没有用对方法发挥优势而已。从角色的塑造开始说吧（因为篇幅有限，我重点从开篇进行分析）。这个就要归结到最根本的问题了。读者到底喜欢你的主角吗？成功的故事，这个要素是最基本的。如果主角没有让人有丝毫移情的理由，那它的先天缺陷就十分明显。从这个角度来讲，楠木这种角色书写的难读是很大的。实际上从人物移情的角度来讲，更多读者希望看到一个有所行动的主角。打个简单比方，如果一个人生活失败回到家里自怨自艾结果碰到一两个小事情就能感慨半天，你们认为这个人怎么样？除了，这家伙活得这么烂都是咎由自取以外应该没别的了。这里三秋隼无疑是老练的。他在开篇展示了楠木生活中相当美好的断面——与青梅竹马的姬野看似很温馨的恋爱追忆。这不仅仅来冲淡读者对消极主角的一些抵触心理，并且还创造出了一个十分巧妙的期待值。楠木与姬野之后会如何？这一段是我看到故事中段的时候才觉得用得极巧的地方，这一点我放在后面慢慢说。这里我仅仅从人物塑造这一个角度来说明。人是很不简单的。任何人都是十分复杂的个体，任何人面对任何事会如何处理反映千差万别。某人可能在生活中独断专行，可在工作中就温柔体贴；某人可能在交际中不善言辞，但在研究时却才思涌泉。个人的复杂就如此巨大，人和人就更不用说了。事实上，没有一个人物的乏力是因为人物本身就很无聊。那是因为作者根本不够了解你的人物，就连他们生命中最闪光和最黯淡的部分都浑然不知。即使你知道人物的巅峰时刻，但是不知道在最恰当的时候摆放那也是毫无用处。从这点上看，三秋隼充分利用开头这个最难但最容易达成优势的段落。先入为主的给读者留下了楠木并不糟糕，还是有人在乎他甚至喜欢他的初印象。这不仅仅会因为后续剧情的落差，而使读者的心理产生悬念。心中一潭死水的楠木仍旧在意的东西，也在读者心中留下了痕迹。事实上，这个处理不仅仅在最短时间内让楠木的角色形象立了起来，而且引导读者把思索的重点放在他与姬野的关系上。一个不算长的开篇，三秋所完成任务就包括初步塑造人物、设置悬念、设定与背景的介绍和移情。看似一个自然而然平淡无奇的开篇，实际上是精雕细琢。这其中三秋能够举重若轻地处理好诸多的问题，也足以说明功力不浅。在三日间的中人物塑造的亮点极多，有关宫城的塑造以及楠木极力向人诉说宫城的存在。这都是相当成功的。而这些人物塑造的点，无非就是刚刚所提到的对多面性的展现以及接下来要提到的“改变”。我一直对三秋隼定位为一个精神学院派。因为他写的故事极富经典叙事的味道，并且用得十分清新淡雅。从大体上来说，经典叙事最大的特点就在于剧情。而剧情则是客观事件的发展与变化，和主观心理的体会与改变有机的结合体。真要给经典叙事的剧情给总得概括，就是起因经过结果而已。而三日间以及前作重启人生则是相当符合这个定义范畴的。三日间的故事则紧紧扣住了“追逐幸福”这个主题。事实上我开始看楠木决定出售寿命的那一刻，便以为这个故事的起因已经结束。不过没想到的是，这只是环节中的第一个而已。毕竟楠木他是心甘情愿出售寿命的，没有任何心理上的波动。在编剧里的理论里，起因的完结需要将主角的心境和生活状态彻底打破。而这里明显是两条都不符合的。真正使故事起因走向终结的，则是宫城告知楠木，姬野目前糟糕的生活状况那一段。从那一段开始故事才真正走向“经过”。从这里开始，故事开头给读者留下的悬念和伏笔一次性回收一半。不仅回报了读者的期待还给予了读者新的期待。楠木决定和姬野见面了。这里的问题再次出现，楠木和姬野接下来会如何？这里是故事从平庸走向精彩最重要的中间点。在我看来，这个故事里楠木和姬野处于一个特殊镜像的关系。她并非简单的楠木的负面这么简单，而更像是楠木没有出售寿命浑浑噩噩过完一生的最终结局。这里，按照常规的套路主角会通过自己的努力改变姬野的遭遇。这种政治正确的发展，势必造就一个政治正确的主题——人要通过努力获得幸福，但必须面对现实。不过三日间并非如此，而是将楠木个人的心理发展到了极致。楠木讲自己遭遇的坦白吓走了姬野，之后宫城对姬野未来的宣告也给了楠木和读者当头一棒。不过奇怪的是，楠木似乎并不太伤心。这

里突出描述了姬野与他的渐行渐远，终究楠木失去了拯救姬野的资格。从楠木的视角来说，这个观点确实能够理解。但是引出了一个更大的问题，认识到了姬野不再是自己的幸福，哪究竟什么才能给自己带来幸福？这里三秋通过情节推进已经彻底封死了所有的可能性，现在仅剩下的可能性就只有宫城一人。不过，这个检查员对于楠木来说意味着什么？新的问题摆在读者的心里。从宫城告知姬野状况到楠木见到姬野结束，围绕着楠木究竟能否得到幸福的问题在不断摇摆。一会肯定答案占上风，一会儿否定答案占上风，到达此时摆动的幅度越来越大。宫城与楠木关系的好转甚至发展，也开始原本压抑的故事剧情有了新的进展。不过故事中最大的惊人意外，却通过宫城的讲述说了出来。事实上，宫城的无心帮助才是把楠木和她绑在一起的直接原因。楠木生命的真实价位，是如此得廉价。这个信息的冲击力甚至比姬野的离去还要巨大。如果姬野毁灭的只是楠木对于从过去寻找幸福的想法，那这次就是从人生上去否定楠木。找不到幸福，兴许从过去的留恋里能发现；就算留恋已经远去，但是也不能说这一生里不会出现幸福的光点；但是，如果你的一生就是没有价值该怎么办？这里故事的摇摆进行到了一个大大的否定。从故事角度上说，主角的心理分为四个阶段——孩童、旅者、武士、殉道者。这里的楠木正是这样。他彻底明白了自己心中所渴求的东西。因为这个渴求的东西去极力追逐，整个人都好像焕然一新。他已经从武士成为为了自己内心追求东西去行动且不管不顾的殉道者。即使他做出的努力都很蹩脚。就在此时，宫城也作出了她最重要的选择。直到故事终点时我方才发现，宫城她也成为了殉道者。其实楠木和宫城才是真正的镜像，完全相近又完全不同。宫城帮助楠木虚报价格开始到她也出售生命结束，这是属于她的故事线索。对她来说，要面对的问题和楠木是完全相同的。楠木和她在相处的过程中相互博弈，最终把窗户纸捅破。宫城也想找到幸福，并且她也终于认识到楠木究竟有多重要。最终她的选择是找到重要的东西拥抱他。正是这第二个属于宫城的不归点，也将楠木代入了故事的终点。两人的生命仅剩三日，却最终收获不虚此生的幸福。人生没有价值能获得幸福吗？故事最终给上了大大的“是”。事实上所谓的精神学院派，就是那群通读经典吸收其精华的人。而对于这群人来说，最难能可贵之处莫过于用故事讲真话。三秋绝他相信，就算是已经无可救药到这样程度的笨蛋也能收获幸福。正是因为他相信，所以他才能写出让人动心的故事。纵然手艺能让工艺更精进，但是没有真情实感终究还是匠气。虽然这个故事放弃了政治正确，却收获了真正动人的情感。不仅如此，精神学院派最能给我启发的还是那种最小既是最大的写作视野。虽然三日间所书写的人物就那么寥寥几人，但却能在里面还出很多很大的问题。像是人际关系、青年个人心理甚至一些阴暗面的社会问题，在故事里都有提及。不过这些仅仅点到为止，不大做文章。剧本理论有个观点，一个作者关注的事件面越小，他所能把握的世界就越大。反过来，你越想关注的面越大，你的故事世界就会变得愈发匮乏愈发空洞。这并非危言耸听，而是真知灼见。每个人的视野是有限的。在故事里展示自己所知的视野时，读者感受到的不会是有限而是无限。每个人都是如此，因为我们对未知领域抱有无穷的幻想。三日间正是游离于现实内外，却又无时无刻不在用比喻给予我们一些东西的故事。从这点上看，它成功了。甚至，比较出色。我记得有人喜欢用做题来比喻人生。这里我也挺有体会的。对某些人来说，就连考号学号他们都不会写；对某些人来说，能写一两题就是万幸；对某些人来说，胡蒙乱猜写完全部就赶紧交卷；对某些人来说，认认真真写完全部也不一定得高分。事实上，在人生的考场里能主动交卷就已经很了不起了。楠木和宫城也主动交卷了。不过很奇怪的是，他们交了白卷连考号和学号都没有写。他们仅仅在卷子上用最漂亮的字体写上了对方的名字，仅此而已。“这个答案，没有对错。”

4、虽然无法做到系统的理论化，但仗着读过作者的另一本书（《重启人生》，无剧透）也斗胆加以评论。我觉得题材和剧情只是思想的载体，而同一位作者的核心思想大多数情况下只有一个，那就是自己的三观和阅历。如果说行文风格让人一眼就能看出是出自一位作家之手，虽然有品牌化的优势，但却难逃炒冷饭的嫌疑（比如凑佳苗小说的多视角叙述）；对比之下透过不同的作品读出作者的核心思想有一定难度，因为被埋藏在了表面的故事情节之下。就三秋绝来说，我觉得他的思想绝对是政治正确的（虽然避开“人要通过努力获得幸福，但必须面对现实”的情节发展，但这只能说是细节选择；而且下文会提到这种选择是正确的）。抛开具体的故事不谈，事实上主人公的起点非常好（按照时间顺序来说的话，低年级主角的成绩可是非常好的），后来因为不明原因可能是竞争压力的增加或者是懈怠泯然众人甚至失意到自暴自弃（我们身边的例子也不少），当做出一点尝试想从过去寻找救赎时，希望却被无情打破。当然如果停留在这里只能算是不入流的纪实文学，重点是主人公通过自己获得了救赎，那就是开始关心别人而不是只顾自己。从这点来说不是标准的love & peace的套路吗？就我浅薄的阅历，哪怕是故意唱反调寻求新意的作品也不能违背这个原则（那些悲观主义的例如庵

《三日間的幸福》

野秀明的EVA、虚渊玄的phantom之类除外)。通过两部小说核心思想的共同点不难猜到大概这就是作者的人生阅历。所以从移情共感的角度说这本小说可不能说没有市场，事实上绝大多数人迟早都要经历理想和现实的落差的（那些还没有的同学注意前方……），好一点的失落期很短，坏一点的可能就像主人公一样一蹶不振了。文笔方面我对小说的语言不赞一词，甚至觉得不停的摘抄其中的名言影响到了我对故事整体的把握。每句话都充满哲理（或者说是平易近人的哲理），这种字字珠玑的感觉让我不禁想作者一定是哲学家，最起码也是对生活非常敏感并善于思考的人——也可能单纯是我的同感比较强而已。剧情方面我很赞同作者悬念设计的非常好，其实两本小说这方面也大同小异，都是两段故事的叠加，一个小高潮和最后的大高潮：小高潮在于花了大力气向过去寻找幸福而不得，大高潮在于开始为别人付出后自己也获得了幸福。这种悬念设置可谓是中规中矩。就这个故事而言，似乎姬野支线的终结点会引发争议。我很赞同姬野是楠木命运的恶化版，更恶劣的是她把自己的过失转嫁到了别人身上，放弃了自我救赎的可能。反过来说，当她看到楠木现在过得比她还惨，瞬间放弃了自杀和复仇的念头，怕是在想“老天已经帮我报复他了”。人在某种程度上是活在相互倾轧之中，只要能心安理得倒也不错。只是这个角色在读者心中的地位一落千丈，还不如被便当掉。说到这里，如果作者再在这条线上写下去，实在是吃力不讨好：拯救一个对自己充满了怨恨的人，怕是主人公还没有这样的高风亮节；充其量只是在别人（宫城）对自己好时会回复善意，人之常情。毕竟姬野代表了过去，抛弃过去迎接未来才是作者的意图。从这点来说，作者的说教意味还真是昭然若揭啊。都说小说要塑造一个离奇的环境来吸引读者，姑且不论这本小说的设定，作者似乎有意无意的在混淆价值和幸福。一般来说价值是外部对个人的评价，而幸福是个人内在的感觉；所以价值和幸福并不一定互为充要条件。当然一般来说价值更大的人会越幸福，但也有例外，比如那些“日理万机”却忽视家庭的成功人士的老生常谈。本书则是站在一般人的角度，优先选择了幸福，比如当楠木重拾绘画有望成为著名画家时却出卖了最后的时间，显然有种为了一人放弃世界的感觉。这里他到底放弃了什么？是一个供后人瞻仰的画廊或者自成一家的流派？我想作者要否定的是个人的名利，正像作者借楠木之口说出的“在没有我的世界里成为永恒也没什么值得开心的。”这显然是为了全书的主题服务，那就是为了别人的幸福做出奉献才是自己的幸福。懂得这些的人能说他们没有价值吗？再说作者本身也在质疑这种人生定价的设定吧，故去姑且不说，未来充满了可能性，怎么能妄加评论（那句著名的“past performance does not guarantee future results”）？就评价主体来说，整个社会固然更有说服力，但单单一个尽职尽责的父亲在家人眼中岂不比一个英雄更有价值？究竟有没有普世的价值我不知道，但幸福却是能自己掌控的、无比虚幻却又无比实在的感觉。作者的写作生涯才刚刚开始，这也是为什么有时候会觉得前文埋下的线索没有得到充分发挥（当然也可能是篇幅所限、也可能是为了突出主线）、有些展开过于突兀。但相较第一本《重启人生》，进步非常明显。这里不得不提到作者的写作动机，在第一本的后记中他明言“讨厌小说”，因为不能满足自己的期待，索性写自己的书；这和流传甚广的德国某穷作家因无力买书而自己写故事有异曲同工之妙。的确，能找到适合自己偏颇口味的书太难；但与其关注有亿万可能发展的表面上的故事，不如关心做着先通过故事表达的思想更为简单实在。这样才是通过作品和作者进行精神上的对话。然而隐藏在丰富多彩的表面故事之下的思想却总是类似的。所谓“太阳底下无新鲜事”，爱与正义是永恒的话题（慢慢演化成了主角光环……），悲观主义永远是小众（也可以解说成为对人类自身渺小的无可奈何）。为了表现同一个思想，故事可以宏大到一部史诗，也可以渺小到普通人的一个生活片段，简直就像是DNA，一个分子就可以包含所有的遗传信息，或者说“一沙一世界”。我不禁自问：分析一本书到这种程度有必要吗？尤其是对于各种写作技法、剧情安排的分析。恐怕只是对于励志写作的人有所裨益，而对于一般读者反而可能破坏了阅读的乐趣，想想高中的阅读理解就知道了，哪怕很好的阅读材料也能被生生毁掉。读书是乐趣，读小说更是如此，至少第一遍应该这样。如果因为一本书、一个故事而对作者产生了不切实际的期望，甚至是崇拜和依赖，怕是迟早要走上作者的道路吧；自私点想这真是好事，毕竟每个人都有成为作家的可能。事实上当读者解读一个故事时，本身就在重新书写故事（著名的例子比如EVA），最后故事本身只成为了一个契机，好的故事应该如此；故事总会终结，但众多读者之间的互动永远不会。不知不觉写了这么多关于感想的想法，怕是没有多少人会看完。总结来说，作者想通过这个故事（以及以往和未来（？）的故事）表达：人不应该束缚于过去、局限于自我，关心别人才能获得真正的幸福——真相永远是如此苍白。

5、是在半夜看到这本书的。起初，我还以为又是一本歌颂生命有多么多么美好的书，这样的书我已看过太多，看得实在倒胃口。无论书中描写得多棒，我也只能是冷眼旁观：哦，想不到你的人生如此

《三日間的幸福》

精彩啊，可是这和我又有什么关系呢？看到这本书的时候，我也是抱着这样的想法，因为我的人生实在无趣的可以，偶尔也会需要看看别人的幸福来确认一下我的确身处人世。谁知道，我竟然一拿起就放不下来了，硬是瞪着双布满血色的眼睛把她看完了。实际上，书中情节与我料想中的别无二致，并没有什么让我特别惊喜的地方。主角先是手头有些拮据，听闻有一家收购寿命的小店于是便想出卖掉自己的寿命换点钱的主意。我倒是觉得主角其实并没有多么想要钱，只不过抱着怎样都没关系的想法，以及——想要确认一下自己的生命究竟价值几何？结果有点出乎他的意料，但他还是很快地接受了，或许在这之前他就有这样的预感。他的余下的生命居然只值三十万日元——如果按购买力进行换算的话，大概是几千元人民币的样子。于是他卖掉了自己的余下的寿命，对他来说，知道自己的生命几乎毫无价值之后，早已心灰意冷；在以往，或许还能抱着以后说不定会发生什么好事的想法浑浑噩噩的生活下去，然而当这种侥幸的希望也完全破灭之后，对他来说，再活多久也没有任何意义了。我所惊讶的，是主角与我如此相似。在小时候，我也觉得自己很了不起，不，应该是觉得周围没有什么聪明的家伙；就这样抱着这种可疑的自傲感，经历了小学、初中、高中——或许是一种不幸吧，因为直到上了大学之后也没有人能浇灭我的这种自傲，否则我的人生想必会有所不同吧。就这样，我觉得自己与众不同，至少应该活得比普通人更有意义一点。然而对于何种生活才更有意义我却不得而知，于是我一片茫然，始终不知道自己的归宿，整天陷入无望的深渊不可自拔。仿佛是为了将自己与普通人区别开来，我在自己的周围布下了一道道防线，没有和任何人建立起稳固而持久的关系，不爱任何人，也没有任何人爱我，孤独如斯却丝毫未觉。这本书仿佛是将自己内心最软弱、最敏感的地方撕裂开来，一个巨大的疑问无比清晰地摆在自己的面前：你的生命是否毫无价值？毕竟心已经被剖开，我也看到自己内心深处所抱有的那种期待——说不定活着就会有好事发生，这种和主角以及大多数心高气傲却无为一生的人相同的可悲期待。我，或者我们——如果可以这么说的话，是一群放逐了自己梦想的可悲小丑。我们渴望不凡，最终却连平凡的幸福都无法得到。于是我的回答是：是的，毫无价值。然而，主角毕竟与我不同，他有一个曾经许下承诺的青梅竹马，有很多曾经对他抱有好感的人，以及，最重要的——那个最终给予他救赎的那个她。我却没有，丝毫没有。于是，在幻梦破灭之后，他还有地方可以去，去到曾经的那个青梅竹马身边，在临死之前最后见上一面，同她回忆往昔，回忆过去的那个约定。虽然那个约定实际上已经无法履行了，但他至少拥有了一个结局。这样一来，我又得感叹自己竟如此可悲，居然会去羡慕一个将死之人。然而这样的羡慕并非毫无道理，毕竟他在所剩无多的时日里一步一步地实现了自己的价值，那些过去丢掉梦想也一一实现，他又开始了绘画，并且被告知他的画或将名留青史——真是个幸运的家伙，明明快死了居然也能有这么幸运的事情发生。主角最后还是获得了救赎。而我却依旧在日复一日的生活中沉沦，或许对我来说如同主角一般面临绝境可能有所转机，命运中的背水一战或将使我的人生有所改变，经历过的一切孤独、寂寞、困惑、痛楚也将因此而得到升华……对于十年后的我想要问的是：你现在的人生是否依旧毫无价值？

6、看了开头以为又是类似秒速五厘米般让人心生缺憾的故事，借由大家评论HE才继续读完。依据设定与背景，大致一开始就已经能推测剧情的走向，但是看到最后还是莫名的感动。从结果而言楠木真正换到的是与宫城相遇的契机，这个价值也恐怕远超过他心中最初的定价。看似平凡的举动最终成为弥足珍贵的感情，幸福纵使三日也足够漫长。经历有些许相似，产生共鸣，另外结局多少也是对秒五中远野贵树遗憾的一种慰藉。开篇点题，首尾呼应，最后用宫城与楠木一起阅读过的麦琪的礼物巧妙的收束，个人认为是一部非常好的作品。

《三日間的幸福》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com