

《揣测与媒介》

图书基本信息

书名：《揣测与媒介》

13位ISBN编号：9787305124778

10位ISBN编号：730512477X

出版时间：2014-1

出版社：南京大学出版社

作者：[德] 鲍里斯·格罗伊斯

页数：171

译者：张芸,刘振英

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《揣测与媒介》

内容概要

鲍里斯·格罗伊斯的《揣测与媒介--媒介现象学》以当代全球化背景下的文化艺术档案的存留管理方式及其意义为视角，通过各种哲学，社会学新思想对媒介体本体的揣测进行分析与哲学思辨。全书分为两个部分，第一部分为亚媒介空间，概述了本书研究的缘起，分析视角以及意义，简述了亚媒介主体和符号流，以及媒介体作为讯息时的情况；第二部分分别借助对莫斯、克洛德·列维—斯特劳斯、曼纳、乔治·巴塔耶和雅克·德里达等多位当代欧美哲学大师在媒介体领域见解的研究分析，得出揣测，时间与媒介体之间的紧密关系，并提出了不少独具慧眼的哲学思索，值得阅读与研究。

《揣测与媒介》

作者简介

鲍里斯·格罗伊斯，1947年生，纽约大学俄罗斯和斯拉夫学系全球杰出教授(global distinguished professor)，德国卡尔斯鲁厄艺术设计大学艺术与媒介学院资深研究员。主要著作有《整体艺术品斯大林割裂的苏联文化》(1988)、《论新事物》(1992)、《思考的艺术》(2008)等。

张芸，1965年生，北京大学西语系德语专业研究生毕业，德国艾希斯泰特天主教大学博士。

刘振英，1960年生，德国海德堡大学日耳曼语言文学硕士，现任青岛大学外语学院德语系副教授。

书籍目录

导论

I 亚媒介空间

亚媒介主体和符号流

媒介真相及其例外状况

媒介本体揣测与哲学怀疑

媒介真诚性的现象学

他者的目光

媒介成了讯息

特例情况与媒介真理

 揣测经济

莫斯：象征交换或水下文明

克洛德·列维-斯特劳斯：曼纳或漂浮不定的能指

乔治·巴塔耶(Georges Batame)：与太阳较劲的破它来示

雅克·德里达：紧缺的时间及其幽灵

让-弗朗索瓦·利奥塔尔：搭乘过山车的崇高

符号的时间

揣测就是媒介

参考书目

《揣测与媒介》

精彩短评

- 1、哲学警察。第二章揣测经济，基本上是使用大陆哲学的体系来解决经济和艺术的实际问题
- 2、亚媒介空间的本质就是揣测空间，是蕴含着无限空洞能指的空间。任何媒介都无法以本体论式的方法去下定义（不然它即以这种范式去揣测了，违背了现象学的方法），它只是一个得以让我们周旋于符号系统、进行象征交换的载体。。媒介的真实性或力量只有在符号流中显得出其不意、不寻常时，媒介的本体性才显露出来。
- 3、我的，第一本棱镜。
- 4、德国人虽然近年写得像法国人杂乱无章了，不过清晰还是他们一如既往的优点
- 5、第二章讲经济的比较好看。
- 6、现象学真不是一般人能玩的..
- 7、毕业论文做了这本书，就顺便来简单评论一下吧.....格罗伊斯的亚媒介空间概念主要的思想背景是德里达对结构主义的批判，结构主义没有办法思考操作与生成最终本质地无法思考时间，而操作与生成势必关乎主体性的空间，也就是亚媒介空间。我们在面对政治标语、无事生非的言论、商场里那种极浓的消费意识形态腔的海报时势必要问，它的作者想要传达什么？为什么这些符号会出现在这里？这个空间就是主体性的空间，而因为这种疑问是普遍的，即每个人面对媒介都会产生出这样的疑问，这个空间最终是一切媒介之媒介。这些操作与生成不可能随着符号一同上升到媒介表面，我们面对它的姿态便只能是揣测。格罗伊斯在这里同样批评了麦克卢汉的媒介研究，它的问题与结构主义相似，把纯粹物质性的力量当作了媒介的载体，从而忽略了它信息的主动阐释者。
- 8、喜马拉雅app读完的第二本书。事实证明没有读不懂的书，只有不认真的读者。如果当年有这个心态，那么多“众所周知”就不会像现在这样有这么多一头雾水了。算是我的现象学入门第一书了+_+
- 9、缺乏洞见。
- 10、揣测不断将旧符号改写到新媒介上，产生了媒介的曼纳，成为了媒介中的媒介。
- 11、“一件只有按照侦探作品构思的艺术品，在当今世界才能成功。”
- 12、揣测着读完。我已经放弃了现象学，现象学也放弃了我
- 13、档案的提出确实和《艺术力》中对艺术文献的分析有承接处，对符号的解读起码在艺术理论层面也挺有启发的，至于现象学.....毁我青春耗我光阴颓我精神！
- 14、【补签】推荐。翻译有些尴尬，但依然堪称字字句句切中要害的现象学力作。
- 15、“暗中观察”“作者因死而生”“他就是想红”可以说是非常左派了竟然是《走向公众》的作者
- 16、多年不借书，继去年借了同事一本豆腐之后，今年又借了这本。带回家阅读的书目越来越多.....其实家里也有很多没读过的书啊~>_<~随手翻了翻，感觉南大这些年来出的书一如既往的不讲究。
- 17、格罗伊斯被采访时说这本书就是展示一种非常传统的姿态。是在敞开空间考察文化运动的最合适的姿态
- 18、本书出现了夸富宴（potlatch）高能译名“破它来示”，音译+意译...真是醉了...余下还挺有意思，提出亚媒介空间的概念，加上后文莫斯、巴塔耶、德里达等令人不明觉厉，套路的话有点像分析礼物的逻辑。
- 19、太零散了吧。

章节试读

1、《揣测与媒介》的笔记-第73页

此外，受语境牵制的真诚性被引向这样一种认识，即位于“自身的”、熟悉的、常见的语境中的符号往往能起到的作用不过是常规的和循规蹈矩的符号。而在一个“陌生的”语境中则可以作为真实的启示内在世界的符号。如果因为自由主义者要声称自己是诚实的，那么他就应在他的自由主义朋友圈子里持保守观点。如果一位保守主义者要表现自己是诚实的，那么他就应当在他的保守主义朋友圈子里表现出自己是一个自由主义者。如果他们各自保持各自原有立场，那么这多少听起来有些虚伪、平庸甚至欺骗。一位浪漫主义艺术家如果成天摆出一副浪漫者的样子，这就像一位讲求实际的企业主整天忙着追求利润，会显得很 dishonest。如果一位企业家偶尔浪漫一下，或者艺术家偶尔实际一下，那么这两位就很容易会予人一种真诚的印象。这同一法则也适应于信徒和无神论者、科学家等等。

同样在此期间逐渐风靡起来的“文化认同”据说由一个人的民族根源赋予此人，据称具有这种认同的人只有一向被确立为现代全球文化的成功代言人，才显得真切和诚实。那些达到国际水准的作家、艺术家、文化活动家如果公开揭示了隐藏在其现代符号层下的各自文化背景，往往会显得十分诚实和真切。如果谁不声称自己是现代化、全球化，或者国际的，那么最好还是少去强调他的文化认同，而应当与此相反的去把那些全球化的现代符号据为己有，否则他就显得和一位钻牛角尖的极端传统主义者样，根本毫无人性和真诚可言。

2、《揣测与媒介》的笔记-第20页

按照传统结构主义的观点，符号的意义不是通过一个由主体完成的标记行动，而是通过符号的相互区分而创造的，这种区分在一个特定的、原初的，并未由主体意识的符号系统框架之内进行，而这个符号系统在任何时候都绝对在场——任何一种对原初的、从前的、历史意义的回归都无助于去理解一个符号此时此刻与其它符号关系中的意思是什么。

《揣测与媒介》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com