

# 《重启古典诗学（增订版）》

## 图书基本信息

书名：《重启古典诗学（增订版）》

13位ISBN编号：9787508074870

10位ISBN编号：7508074874

出版时间：2013-9

出版社：华夏出版社

作者：刘小枫

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《重启古典诗学（增订版）》

## 内容概要

十年前，笔者转向古典学问时随即面临一个问题：中西方的古典学问博大精深，但在如今的学科建制中却找不到地盘，甚至找不到一个恰切的学科名称。古典学问不按如今的文、史、哲划分学科，西方的现代“古典学”也不能涵盖西方的古典学问。如何为古典学问确立一个恰当的名称，使之在现代的大学体制中有一个落脚处，非常困难——当时我想到的名称即“古典诗学”，但随之感到这个名称也需要大费周章地说明：它不是中文系的一个二级学科，更不是中文系二级学科古代文学下的一个专业方向，而是……晚近十年，笔者试图从多方面说明何谓“古典诗学”，文章不论长短、不论文体，在此结集，便于学界同仁指教。

# 《重启古典诗学（增订版）》

## 书籍目录

前记

为什么应该建设中国的古典学

寓意叙事中的宗教争战

“诗学”与“国学”

“我们共和国的掌门人”

海德格尔与索福克勒斯

立言与读解：灵魂的品位

尼采的微言大义

市民悲剧博取谁的眼泪

重新绷紧琴弦的两端

司马迁属什么“家”

古典诗学书目三十种

天不丧斯文（访谈录）

## 精彩短评

- 1、市民悲剧博取谁的眼泪是增订的内容，没读过，标个。读大刘两三遍算不上精读，只是了解下国朝在此世纪人文社科的最高水准罢了。缺乏教养的技术人不能理解重启古典诗学的意义倒也罢了，夫子步亦步，夫子趋亦趋。在经典与解释的世界，整天与历史上的伟大心灵交往，孤寂从何说起？经学是根底，中西方皆然。如是则大悟史迁到底是什么家？而尼采的微言大义隐于何处？陀思妥耶夫斯基是什么来路？柏拉图和柏拉图主义的关系？古典文明学系，古典学系，诗学，人学，国学，万变不离立言以臻伊比鸠鲁灵魂的品味。哦，还有吊诡到神学境界的政治话语！廖子？创作？独创性？二道贩子？美是难的，刘小枫是难的。没社会功用、没原创发明的实用都是为了不能承受的生命之轻，最飘忽单薄也不能超过纪德和木心的限度，不然就是给领导干活的命了。孔孟荀董史迁读经典
- 2、刘子的中学功底确实是远逊于他的西学水平。看他撰文引用中国古人的注疏，全无章法。不过，中学学界里那些把注疏当“史料”或“材料”用的著作，还不如这些。刘子至少是在“活学活用”。
- 3、大概两年前读这本书时，读到《海德格尔与索福克勒斯》之后，完全被其中引述的海德格尔给绕晕了，以至现在竟然回想不起多少当初读这本书的体会，只留下了“海德格尔真不好懂”的印象。今日重读此书，对于海德格尔仍然昏昏然不知所谓，但没有因此绕晕，书内文章的作文脉络我至少能有个把握了，引述海德格尔而意欲论证的观点我也约略可以抓住。两年前后，阅读的感觉已相差如斯。
- 4、解经、索隐，尝试把高贵的哲学家的真正意图摸透，看他们怎么拐弯抹角地说出真相、真理，还要体会他们为什么要如此隐晦地讲，他们面临着什么样的言说环境，此种环境是历史性的还是非历史性的，他们与普通人是否类似，如果不一样的话，他们将如何处理与普通人的关系，最终如何处理他们与政治的关系。这些相关问题可能是刘小枫所考虑的，这也是他的策略，用古典来对抗“现代”，用典籍来封杀各种“主义”，而他之所以可以用这样的策略是因为目前的中国已然没有一种强制性的意识形态可以独占鳌头了，党派自身陷入了危险的平衡运动中。
- 5、读了后，到今天已然忘却~还是得做笔记.....

## 章节试读

### 1、《重启古典诗学（增订版）》的笔记-第233页

尼采在自传中明白说过，自己是“这种纵洒狂歌的发明者”。  
尼采还说：历史上没有一个真正的哲人是“真正诚实的”

# 《重启古典诗学（增订版）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)