

《青衣》

图书基本信息

书名：《青衣》

13位ISBN编号：9787229060374

10位ISBN编号：7229060370

出版时间：2013-8

出版社：重庆出版社

作者：毕飞宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《青衣》

内容概要

这是一部毕飞宇的中篇小说，也是他中篇小说的代表作之一。毕飞宇尽管是以长篇小说《推拿》获得了茅盾文学奖，但他写得最精彩的还是中短篇。

小说的主人公筱燕秋是一位富有才华的京剧演员。20年前，19岁的筱燕秋在《奔月》中饰演“嫦娥”而一举成名，她对艺术有一种执着的追求，她偏执地认为她才是真正的嫦娥。为了独演嫦娥这个角色，竟出手伤了一直传帮带她的李雪芬，从此筱燕秋再没登台，被调到戏校任教。20年来，她都始终心怀重返舞台的梦想。因烟厂老板怀旧，出资重演《奔月》，筱燕秋为了重登舞台，疯狂地减肥；放弃做人的尊严，与老板发生关系。为了独演嫦娥这个角色，违背对自己一手栽培的学生许下的诺言。在她连演四场后，她的徒弟春来终于在第五场登场，且获得了观众的阵阵掌声。在观众对春来的一片叫好声中，在漫天飞舞的雪花中，筱燕秋在戏院门口边舞边唱，最终陷入了疯狂。

这部小说在当下时代里具有深远的警示意义。虚荣和名利是漫流的瘟疫。人生价值观的歪曲理解使得一代人陷入迷茫。重建信仰需要文学家的振臂呼喊。《青衣》做到了。文本中刻骨的凄凉和无奈，正是因为主人公贪慕虚荣而造成的。

《青衣》

作者简介

毕飞宇，1964年生，江苏兴化人，当代著名作家。《哺乳期的女人》获首届鲁迅文学奖短篇小说奖，《玉米》获第三届鲁迅文学奖。代表作品有短篇小说《慌乱的指头》《哺乳期的女人》《是谁在深夜说话》；中篇小说《玉米》《玉秀》《玉秧》《青衣》；长篇小说《平原》《推拿》等。《推拿》获第八届茅盾文学奖。

《青衣》

精彩短评

- 1、小说讲了人的“异化”。自己的身体在凡尘，而灵魂在高处，这对于人来说，是非常痛苦的一件事。周围的人把女主对戏的痴狂定义为嫉妒或疯狂，没有人了解她真正的精神追求。如书中所说，青衣在戏里是女人中的女人，是最纯粹、最精神层面的女人——这种女人是不可能活在凡间的，所以最后，她还是得像嫦娥一样回到天上去，那儿才是她该呆的地方。作者文笔很有灵气，大赞。
- 2、这个篇幅能出单行本 说明...
- 3、好故事！和自己较劲是自讨苦吃，可偏偏就是有这样傻的人呢。
- 4、忘不了是真的
- 5、可读性强，悲哀又壮烈。
- 6、毕先生写女人写绝了 够坦诚。
- 7、#看书# 昨天刚看到菜头叔说有的书阅读起来会非常流畅，今天坐车就把这本后半部分一口气看完了。看到最后好想掉眼泪。每个人心中都有秘密，都有痛，都有挣扎，都要去面对，去忍受。
- 8、看了电视剧版的简介 感觉会比小说出色
- 9、看的时候印象最深刻的是老团长两指一并指着筱燕秋就要骂她，手指了半天却还是只会念戏文：“丧尽天良你本不该，利欲熏心你毁就毁在妒良才啊！”当真是一身老戏骨，一下子老团长就被写的活灵活现了。
- 10、大大超出我对毕飞宇的期望值！当之无愧的代表作！
- 11、不见刀割的痛，皮肤上游刃，心底里嘶喊。扯破了人生，如何。
- 12、这一种女人，在书中。
- 13、毕飞宇的写作风格明显，写得很美，但没太大意思，当故事看看就好
- 14、没有雨天的棉花糖喜欢 最近又有点烦悲苦的调子了 谁的人生不悲愁呢
- 15、一个人，一出戏，一本小说。
- 16、你啊，终有一天是要疯的。
- 17、筱燕秋 团长乔炳璋 丈夫面瓜 学生春来 老板
- 18、想起了黑天鹅。
- 19、你說，我還沒看完呢。待你看完了的時候我睡著了。
- 20、6W字 电影版权卖给了顾长卫 青衣这种女人中的女人 电视剧导演怎么会想到找徐帆 潘虹来演
- 21、很适合快速阅读的一本书，在火车上花了三个小时时间读完，筱燕秋这样一个女人，再生活中随处可见，就像毕飞宇说的“你虽然不喜欢，但必须去面对”，青衣也是我们每个人自己，把光鲜亮丽留给世界，把疼痛留给自己。
- 22、去看青衣是因为毕飞宇的散文很喜欢，然而小说又是一种不一样的感觉，筱的命运应该是早就安排好的，但是，那样无声的结尾也确实出乎意料，大概这种戛然而止的结局更加适合这样些不需要讲完的故事吧
- 23、在阅读的过程中似乎就看了一部电影一样的精彩，好看！
- 24、还不错。
- 25、No.1 by 毕飞宇
- 26、“嫦娥在筱燕秋四十岁的那个雪夜停止了悔恨。死因不详，终年四万八千岁。”
- 27、三星半 以前看过电视剧 比这个丰满一些 如果单论写戏梦人生的话 这部不如严歌苓的《白蛇》
- 28、渲染手法不错的，身在此处，感觉还是单一了，且走向在意料之中。
- 29、有痛感，有血肉的小说
- 30、记得以前看过这部小说改编的电视剧。
- 31、一个女人的“嫦娥梦”，可惜灵魂已经吃了王母娘娘的不死仙丹升入月宫，而肉体却只能留在这可悲的现世。
- 32、旦还是男人演的极致，女人啊还是男人来写的极致
- 33、整篇节奏感很好。
- 34、我一直以为我自己写小说所形成所谓的风格，纯粹是自己胡编乱造的一套，今天看《青衣》，我发现，我写东西的形式居然和毕飞宇这么的相似！

《青衣》

- 35、cccccccc毕飞宇太懂女人了
- 36、小学时看的 可是竟然现在还记得
- 37、美好的事物自己毁灭。毕飞宇写女性心理和生存状态的细腻程度简直太可怕了。
- 38、一个为了演戏丢弃了家庭，作为女人的尊严，丢弃了自我，《奔月》作为书中戏，在我看来是这本书的主线和核心了。筱燕秋是嫦娥，嫦娥也是她了，《奔月》落幕，筱燕秋这一生也就这样了。作者某些形容简直可以说太妙了，哪有人会这样来形容，受教了。
- 39、看到别人说三个小时翻完，我估计也就看了不到一个小时吧。。颇有优越感呵呵
- 40、毕飞宇太会讲故事了。整本书就是一出大戏。
- 41、终于有一本可以打五星 而且想要保留分享。因为推拿才接触毕飞宇 没想到青衣这世相书如此精彩。都说茨威格是最懂女人的人，可毕飞宇最能写出女人内心的疼痛。的确，命中八尺，你难求一丈。大概没人喜欢得起筱燕秋，可她就是她们，无力回天还垂死挣扎，疼在她，也在我们。
- 42、读来有点儿“隔”，就当是那么一个故事吧，没觉得有那么深刻。
- 43、我在看的时候的猜测是筱燕秋最后是没有登台，把接力棒传给了春来。大抵也是这么一个结局。整个过程我看到的是不可抵抗的新人接替旧人。不管你曾经多出色，在你逐渐衰老的过程中，总有更年轻的人来代替你。还有是筱燕秋作为戏子的那份痴，那么笃定自己就是嫦娥。
- 44、嫉妒让人自我毁灭，扭曲的热爱是吞噬天才的恶魔。
- 45、好看。但是略俗。
- 46、看的时候感觉跟毕飞宇做爱一定很好
- 47、没有疼痛感。
- 48、没觉得体验有多大延伸
- 49、可怜可悲的人，内心却有巨大的野望。挣扎着与自己世界的一切对抗，甚至卑微的渴求。筱雁秋与嫦娥的命运是一样的，注定悲剧。她的学生让我看到这个世界于她的残酷。
- 50、伟人就是喜欢在快结局的时候萎

《青衣》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com