

## 图书基本信息

书名：《四季城邦·卷4》

13位ISBN编号：9787552002188

10位ISBN编号：7552002182

出版时间：2013-2-1

出版社：上海社会科学院出版社

作者：[美] 丹尼尔 亚伯拉罕

页数：428

译者：高伟,林义华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《四季城邦·卷4》

### 内容概要

可罕城邦和高忒帝国之间的毁灭性战争已经结束多年，世界仍然伤痕累累。交战双方都付出了惨重代价，失去的远比生命更加宝贵。现在，欧塔·马奇已成为统一城邦的大帝，他决定与昔日敌国高忒结盟，立志在战争废墟上建立一个具有光明未来的新帝国。而城邦的最后一位诗人马谛，欧塔的老友兼宿敌，却坚定地站在其对立面。他决定摒弃传统，开始培养女诗人。他打算重新捕获“安达”，让没落的城邦重现昔日的辉煌。两个彼此爱恨交织的男人，对国家的前途有迥然不同的计划，注定水火不容。世界已经疯狂，两个遭受重创的国家正站在危险边缘。两国是走向复兴？还是走向灭亡？

### 作者简介

丹尼尔·亚伯拉罕（Daniel Abraham），毕业于马丁在克拉里恩的写作工作室，这个写作班培育出许多科幻/奇幻名家。他是乔治·R.R.马丁的嫡传弟子，他们亦师亦友，曾联手创作长篇小说《猎人的逃跑》（Hunter's Run）等作品。此外，他的短篇小说《平坦戴安娜》（Flat Diane）曾入围星云奖，短篇小说《汇兑员和铁领主》（The Cambist and Lord Iron）曾于2008年获雨果奖和世界奇幻文学奖提名。他还和泰·弗兰克以笔名James S.A.共同创作并出版了小说《巨魔苏醒》（Leviathan Wakes），获2012年轨迹奖最佳科幻小说奖，并入围2012年雨果奖最佳小说奖。

### 媒体关注与评论

我们曾将亚伯拉罕的作品与一些战后著名英国作家，以及乔治·R.R.马丁的作品进行比较，发现《四季城邦》的精髓，在于作品有一些真正新颖的特质，让人着了魔似的期待着四部曲在我们面前完全展开 ——《轨迹》杂志 《夏日阴霾》是近十几年来最好看的首部曲之一，第二本《冬日背叛》也相当精彩，在《秋日战火》中，作者更将前两者的优势都融为一体，将安达和诗人的世界引向一个全新的、出人意料的方向。其中的两难选择会让你心碎动容……《四季城邦》是所有重要奖项的有力争夺者。 ——乔治R.R.马丁（《冰与火之歌》作者） 《四季城邦》引人入胜，给我留下深刻印象。这是气势宏伟的史诗，又塑造了众多个性鲜明的人物形象，背景独特，读来却又极为可信。故事叙述流畅，情节环环相扣，变幻莫测。特别是《秋日战火》，令我惊叹不已，让我对《春日代价》极其期待！ ——帕特里克罗斯福斯（鹅毛笔大奖获得者，《风之名》作者）

《四季城邦》系列，特别是《冬日背叛》正是我最热爱的那类作品：饱满的人物，惊悚的阴谋，富于原创性的、精心构筑的魔法世界。丹尼尔亚伯拉罕真是一位智慧的写作者！ ——布兰登桑德森（《伊岚翠》、《迷雾之子》作者）

### 编辑推荐

《四季城邦（卷四）：春日代价》作者系全球科/奇幻第一出版品牌Tor力捧新人，乔治·R.R.马丁嫡传弟子新一代奇幻文学重要代表人物；《轨迹》杂志最佳科幻小说奖获得者；新奇独特的魔法设定颠覆传统的奇幻史诗；《冰与火之歌》《风之名》《迷雾之子》《伊岚翠》作者激情力荐；《科幻世界》连载热推；《四季城邦》组曲：《夏日阴霾》《冬日背叛》《秋日战火》《春日代价》同步热销中，敬请品读。故事从南海滨的夏之城邦重镇萨拉克特揭开帷幕。在这个世界里，“诗人”是至高无上的魔法师。在他们的守护下，这个国度多年来成为蛮族高忒人无法进犯并且称霸国际的商业重镇。诗人魔法师能透过敏锐的想象和洞察力，捕捉到抽象的意念，并将之化为具象的人形“安达”，听凭差遣。然而，所有的安达都痛恨束缚，无时无刻不在想办法摆脱诗人的掌控，诗人必须终生与自己创造的意念搏斗，稍有闪失就会死于非命。

### 精彩短评

- 1、四部看下来，这本质上讲的是一个男人一生的故事。所谓刺激，波澜壮阔的人生，便是如此了吧。对诗人与安达的描写更像是能力与责任这两者关系的具现化。这是一部纯粹写给男人看的小说，尽管里面有不少女人，而且戏份不少。
- 2、读完只能默默的说一句“我++”
- 3、结尾真心不错
- 4、盲目的乐观主义者马谛妄图拯救世界，其实他只不过希望世界回复到最初。可惜他的好弟子变成了疯子诗人，要世界陪葬。欧塔大帝想开创的未来被一一打碎，但最终爱亚的新安达还是修复好了。春花会再开，但不会是原来那一朵。
- 5、本来以为这部会讲可罕城邦和高忒的人们如何慢慢接受必须民族融合才能幸存的事实的。结果讲的是安达其实是多么不靠谱放弃安达才是正途（虽然最后还是依靠了安达才解决了两国繁衍的问题），不过这样才能真正让安达成为可罕城邦的历史。话说回来，虽说主角大概算是欧塔和马谛，但是出彩的都是女性啊。安达的设定虽然有趣，但关于安达的束缚，好像就是用概念进行限定？确切的束缚咒语都没有出现过哎。
- 6、赶在2014年读完了
- 7、还是马谛和女人的偏执愚蠢害死很多人。尾声倒异常好。
- 8、故事相当赞，但是万语实在太坑。
- 9、春之代价 human
- 10、果然还是马丁的弟子，如果前三本不是非常明显的话，至少这个尾结的十分成功。借助底魔的外衣，讲述的还是血淋淋的现实。当然，如果剧情还能设置的再难以预测一些，大概会有机会登上神坛  
.....
- 11、拥有力量是多么可怕的事情，从第一卷开始的虐待策略到这一本确实的展现出来了。全世界都瞎，这个情况真是让人不寒而栗。马帝和欧塔纠缠在一起整整一生的故事，作者设置的真好。
- 12、终于食完《四季城邦》，真是套慢热的作品，看到第四部都不太确定自己是否已经融入两位主角贯穿一生的爱恨纠葛...（说实话已经无力吐槽...）真心喜欢书中的魔法体系只可惜它并不是故事的重点...主题还是人心吧，在阴谋迷阵中所有人都必须为自己的选择付出代价...另外东西方混搭的世界观设定也是很有趣！
- 13、值得一读 情节引人无法释卷 虽无法比冰与火之歌相提 但依然是部必须打五分的作品
- 14、给我一个好基友，我能拯救整个世界
- 15、比3星半高一点。相对说是4本内容最充实的一本。2、超烦欧塔,更烦“琪彦”两字,这个活着没存在感,情节没多少,描写冷硬,很自私的女人,在死后名字不断出现,也仅为显出欧塔多么温情有人性,因为在本书,欧塔只是个自私自利无耻的人,就剩一张嘴只会说漂亮话,当初犯下罪行恶果让别人承担,自己享受至尊权利,本本次次总牺牲别人利益和生命,现在不符他的利益与愿望了,就要抹杀别人的幸福和生命.永远不考虑别人的痛苦(也是他造成的).就算不断大段废话写琪彦的好,自己的痴情,也无法掩盖他的虚伪。  
除《3》,4个年轻女孩,其中3个全在热恋期间一边说我爱你一边马上变心移情别恋.还有从古至今从上到下从老到小上梁不正下梁歪的马奇家男人们全都是随便滥交.本本男女绿帽子不断,作者对人物感情的塑造不断重复实在无语。最后的安达够扯
- 16、说实话整个系列从构思和技法上说有点像大杂烩...女性主义、POV、象征、旧式宫廷歌剧等元素都出现了。结束时关于「束缚」本质的悬念还没解开，为什么「束缚」不能使用相同的方法而且会越来越难.....感觉还可以出四本。
- 17、其实第三本就不想读了，但是强迫症把四部曲看完，比预想好，不过这四部曲连起来就是一个与流产和阉割联系在一起的故事，作者倒是更关心生育问题呐，只是这部书透露出来的就是所有的人都是单细胞的动物，在自己的观念上蒙起头直冲，一起在道德正确的笼子下面横冲直撞。不过每个角色都有自己的立场就是了
- 18、我喜欢这本里象征着女权觉醒的思想，爱亚这样的女性特别让人爱戴和尊敬。
- 19、如果读惯了网络小说，很容易觉得没有味道，描写的太过冗长，尽说车轱辘话，是很一般的剧本，不是小说，比起马丁，还是差了些火候
- 20、“安达”这一过于强大的设定可以倾国倾城，找回“安达”一切问题皆可解决，而结果确无悬念

## 《四季城邦·卷4》

，即便欧塔贵为帝王，半生所图瞬息间亦灰飞烟灭，他的死如此无奈；于是全书意义只证明了人类的徒劳，卷四没有给我多少期待，塑造了一个疯狂的女诗人与一个被政治婚姻束缚的可爱女子

21、美中不足，但是故事完结了。了却一桩心事。

22、作者使了四部坏心眼最后良心发现了。

23、欧塔传奇一生的完结以最合理也最完美的方式得到结局 主角的一生都是在自己的计划之外完成的不是历史的创作者 而是见证者 格局又小下去 但是影响了世界 完满终结全书

24、四卷读完，整体感觉是文笔可嘉但情节和人物塑造都有点弱，冲突虽然很剧烈但却缺乏合理性，有种为冲突而冲突的强加感。另外这种因为觉得原子弹危险所以干脆连核电站都放弃（而且是在明知敌国正在努力研制原子弹的情况下）的思维方式……实在难以理解==

25、虽然中间自由落体了几次，不过结局还是而且估计也只能是那样





版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)