

《昆剧折子戏研究》

图书基本信息

书名：《昆剧折子戏研究》

13位ISBN编号：9787546131849

10位ISBN编号：7546131847

出版时间：2013-2

出版社：黄山书社

作者：王宁

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《昆剧折子戏研究》

内容概要

《昆剧折子戏研究》是首部全面研究昆剧折子戏的学术专著。论著廓清了折子戏发生发展和流变的历史面貌，就有关问题予以了精当的考辩；开辟了诸如“情境研究”、“词乐关系研究”、“排场研究”、“看点研究”等多项开创性命题；提出了“因词生乐”、“依行分戏”、“反哺”、“叠头成本”等多种全新的见解和观点。论著的重点在于探讨昆剧折子戏舞台化的手段和策略，并为当今昆剧的保护和传承提借鉴和参考。

《昆剧折子戏研究》

作者简介

王宁，汉族，六十年代末生于山西临汾，南开大学本科，山西师范大学戏研所硕士，南京大学文学院博士，主要从事古典戏曲、古代民俗和古代文学研究。现为苏州大学文学院教授，博士生导师。中国戏曲学会、中国俗文学学会、中国艺术人类学学会、全国古代戏曲学会理事，曾在《文学遗产》《中华文史论丛》等海内外刊物发表《“教坊雷大使舞”考释》《院本名目之“和曲院本”与“诸杂砌”试解》《唐戏“钵头”别解》《“私契”小考》《“么末”与“古弄”》等学术论文，出版有《昆剧折子戏叙考》等专著，承担国家级项目《昆剧折子戏研究》，屡获江苏省政府、苏州大学、苏州市等多种社科奖项。

《昆剧折子戏研究》

书籍目录

序 绪论 第一章昆剧折子戏的发生与发展 第一节民俗中的戏曲演出与散出演出的发生和持续 第二节昆剧折子戏发生发展五段论 第三节关于昆剧折子戏来源的补说 第四节昆剧折子戏特点初探 第二章昆剧折子戏之文本与词乐关系研究 第一节昆剧折子戏之情境研究 第二节从墨本到台本：昆剧折子戏的情境再造与排场变异 第三节“因词生乐”与“依谱填词”：昆剧折子戏的音乐结构与折子视角下的词乐关系 第三章昆剧折子戏之舞台艺术研究 第一节昆剧折子戏的看点与各行当本工戏初探 第二节从看点到经典：论昆丑“五毒戏” 第三节“依行分戏”与“寓技于折”：昆剧折子戏的行当化和技巧化 第四章昆剧折子戏之“吸收”与演出形态研究 第一节北曲昆化与京剧反哺：昆剧折子戏的“吸收”研究 第二节“夜八出”与“叠头成本”：折子戏演出之组合方式研究 总论 一昆剧折子戏舞台化进程略论 二关于“去曲牌化”与折子戏创新 附录一城市身影与乾嘉记忆：昆曲的文化变迁与传承策略（访谈录） 附录二常见昆剧折子戏一览表 征引与参阅之主要文献 后记

章节摘录

版权页：严格意义上讲，单折戏不属于折子戏。单折戏指作为连贯故事的一部分被抽取出来、单独上演的短小剧目。单折戏与折子戏的区别在于是否有全本可归依，单折戏是没有全本可以归依的，即并非由本戏中分离出来，而折子戏则不同。前者是作为故事游离的，后者则是作为戏剧的一个部分完成分离的。由此也导致了二者在许多问题方面的差异和区别，故不可等量齐观、同日而语。不妨以《中国昆剧大辞典》之“剧目戏码”收录之十二目单折戏为例说明问题：由于特殊的时代背景，昆剧吸收的单折戏几乎都是武戏。辞典所收12目具体为：《铁龙山》《雁荡山》《界牌关》《赴宴》《飞虎峪》《三岔口》《孟良打棍》《狮子楼》《打店》《挑滑车》《扈三娘》《火焰山》等。这些剧目多取自演义故事的精华和精彩部分，这一点与折子戏并无不同。再仔细考察发现，其中多数都是动作性很强甚或是完全的武打情境。以《打店》为例，该折戏又名《武松打店》，京剧名《十字坡》，所演即《水浒传》之“十字坡”事：武松因杀潘金莲获罪，发配孟州，途经十字坡孙二娘客店，孙二娘以人肉包子招待武松。夜间，孙二娘招武松到房中欲杀之，被武松打败。二娘招来张青帮忙，后经说明，方才罢手。剧中武生扮武松，四旦扮孙二娘，净扮张青。本折看点在开打，戏份集中在武松和孙二娘身上，张青是典型的“搭头”。尤其武松与孙二娘的夜间开打，动作火爆，场面热烈，为本折看点。现在的昆剧舞台已经简化掉唱，因而武打部分也就显得更加突出。该折原为吹腔戏，后经传字辈艺人移植进入昆剧，上世纪30年代盛演于上海。由于着眼于演员的舞台呈现，故事和情境在剧中已被淡化，仅仅不过是为演员的舞台表演（武打或其他动作性很强的身段）提供一个框架和故事空间而已。因而对于这类剧目而言，故事和情节是次要的，演员的舞台展示即“玩意儿”才是第一位的。可见，单折戏是戏剧舞台化充分发育的产物，必然是以演员为中心，标志着中国古代戏剧舞台化的成果和实绩。这一点与一般折子戏也颇为类似，可以“撮堆儿”研究。然而，单折戏与一般折子戏由于“出身”不同，也显现出很多方面的差异和区别。

《昆剧折子戏研究》

编辑推荐

《昆剧折子戏研究》是作者（王宁）承担的国家社科基金艺术类项目《昆剧折子戏研究》（08BBI7）的最终成果。全书共四章节，内容包括昆剧折子戏的发生与发展、昆剧折子戏之文本与词乐关系研究、昆剧折子戏之舞台艺术研究、昆剧折子戏之“吸收”与演出形态研究。

《昆剧折子戏研究》

精彩短评

1、很難得的昆劇折子戲著作。舞台性的分析還是欠缺一些。

《昆剧折子戏研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com