

《张力之维的审美现代性建构》

图书基本信息

书名：《张力之维的审美现代性建构》

13位ISBN编号：978756248631X

出版时间：2015-7-29

作者：张红霞

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《张力之维的审美现代性建构》

内容概要

20世纪中叶在日本和美国相继发生的“走泥社”与“奥蒂斯”陶艺革命，以前所未有的创作带来多重观念突破，以其对陶之“物”性的现代阐释、陶艺“抽象性”的现代转换与陶艺“表现性”的现代彰显，推动世界现代陶艺创作与审美的质的飞跃，从而促使陶艺成为现当代艺术的重要媒介。

在“第二次世界大战”后初期的特殊年代里，日本走泥社与美国奥蒂斯陶艺家们在各自独特的文化语境中，通过对东西方哲学的领悟，对现代艺术的学习，对陶瓷传统以及现代社会、现代自我的反思，获得了“审美现代性”自觉，主动展开了对陶艺功能、形式、材质、技巧与观念的批判性思考，其作品与思考不仅在当时具有开拓性历史价值，在当代仍然具有多方面的重要启示意义。

《张力之维的审美现代性建构》

作者简介

张红霞，女，1978年出生，湖南省安仁县人，先后取得景德镇陶瓷学院文学硕士学位和中国艺术研究院文学博士学位，现为重庆大学艺术学院教师，重庆大学陶文化艺术研究所副所长，致力于现代陶艺历史与理论批评研究，发表相关论文十余篇，曾获得中央美术学院《美术研究》杂志社主办的“2011青年艺术批评优秀论文二等奖”等奖项。

书籍目录

导言

一、国内外研究现状

二、篇章结构

三、术语界定

第一章 时代浪潮：日本走泥社与美国奥蒂斯陶艺革命

第一节 日本走泥社陶艺革命

一、走泥社的创立

二、走泥社的孤独探索

三、“欧朴吉”陶艺的诞生

第二节 美国奥蒂斯陶泥激变

一、奥蒂斯陶艺圈的形成

二、奥蒂斯陶艺圈的激进实验

三、奥蒂斯陶艺的影响及其性质界定

第三节 日、美陶艺革命的重大突破

一、突破“容器中心主义”的桎梏

二、突破陶瓷绘画装饰主义和技术审美的藩篱

第二章 多元影响：东西方文化的交流与激荡

第一节 西方现代艺术的召唤

一、现代绘画的重要影响

二、现代艺术大师陶艺创新的启发

三、现代雕塑的重要推动

第二节 东方陶瓷的再发现

一、东方陶瓷的收藏与研究热潮

二、东方陶瓷审美的现代转换

第三节 亚洲哲学与西方现代哲学的启示

一、亚洲哲学对美国陶艺的重要影响

二、西方近现代哲学文艺思潮对日本陶艺的重要影响

第三章 陶艺“物性”的现代阐释

第一节 发现陶之为“物”

一、现代艺术“物”的新观念

二、从陶之为“器”到陶之为“物”

三、发现陶之为“物”的重要意义

第二节 对“土”与“火”的现代思考

一、“凝土为器”的新思考

二、“浴火重生”的再反思

第四章 陶艺“抽象性”的现代转换

第一节 陶艺的现代“抽象性”

一、陶之“抽象”本质

二、现代抽象艺术的启示

三、从“古典抽象”到“现代抽象”的转换

第二节 平面与空间上的双重抽象

一、创造陶艺抽象性“新表面”的探索

二、构建陶艺抽象性“新空间”的构筑

第五章 陶艺“表现性”的现代彰显

第一节 陶艺“表现性”革新的源泉

一、“表现主义”的精神实质与艺术特征

二、“表现主义”对陶艺“表现性”的激发

第二节 陶艺“表现性”的内涵

- 一、艺术表现的“真诚性”
- 二、艺术创造的“自发性”
- 三、作品节奏感的现代“突变性”
- 四、材质与技艺的“表现性”

第六章 深层动力：陶艺的“审美现代性”自觉

第一节 陶艺“审美现代性”的觉醒之路

- 一、“审美现代性”的内涵与意义
- 二、陶艺“审美现代性”觉醒的曲折历程

第二节 陶艺“审美现代性”的内涵

- 一、突出陶艺独特价值的“自律性”
- 二、倡导反思精神的“批判性”
- 三、包容对立冲突的“矛盾性”与“多元性”

第七章 融合与发展的新启示

第一节 建立融通互补的文化新格局

- 一、以“心灵”的力量融合传统
- 二、建立与异文化的沟通融合
- 三、吸纳与整合科学的力量
- 四、恢复与日常的紧密关联

第二节 推动中国陶艺的“审美现代性”反思

- 一、中国陶艺的“现代性”进程
- 二、深化中国陶艺的“陶艺现代性”意识

附录一 走泥社和奥蒂斯陶艺运动大事记

附录二 图片索引

参考文献

后记

作品欣赏

《张力之维的审美现代性建构》

精彩短评

- 1、国内第一本关于世界陶艺革命研究的著作终于出现了！本书对于热爱陶艺的人们来说太重要了，弥补了国内现代陶艺研究的一部分空白，学术性强，值得研读。也便于普通的陶艺爱好者进一步的了解现代陶艺。最可惜的是书中大部分插图都是黑白的，要是彩页会更完美。
- 2、读起来清晰易懂，完整的了解到20世纪中叶世界陶艺格局，倾心之作

《张力之维的审美现代性建构》

精彩书评

1、陶艺不仅可以锻炼手，眼，脑的协调，还可以锻炼自己的意志。这本书不仅全面的介绍陶艺在二十世纪到现在的发展，更是将这门艺术全面的解读，让普通的陶艺爱好者可以更好的了解陶艺这门现代性艺术。完全可以从零开始了解陶艺这门现代艺术。

《张力之维的审美现代性建构》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com