

《收脚印的人》

图书基本信息

书名：《收脚印的人》

13位ISBN编号：9787536076932

出版时间：2015-12

作者：王十月

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《收脚印的人》

内容概要

小说从“收脚印”（临死前收集自己过往所做过的事情、所走过的路）这一民间传说出发，通过一桩陈年旧事，扣问灵魂，并由此展开人生百态。

《收脚印的人》

作者简介

王十月，本名王世孝，广东省作家协会《作品》杂志社编辑。在《人民文学》《中国作家》《小说月报》《小说选刊》等刊物上发表文学作品200多万字，作品数十次入选各类年度选本和多种排行榜。现居广州。

《收脚印的人》

精彩短评

- 1、詩意小說
- 2、假作真时真亦假。

1、“一个作家要是不好好讲故事，会被认为是失败的。小说家沦为了说故事的人，殊不知，小说家的目的不是说故事，是要说出自己对生活的看法，对真理的思索，说出他所发现所洞见的有价值的东西，而故事，不过是装那洞见之酒的瓶。”这是王十月最新小说《收脚印的人》中男主人翁王端午对写小说的看法，王十月不是王端午，但在这段感慨中，王十月绝对是借王端午之口道出了自己的想法和态度。王十月越来越不满足于只做一个讲故事的人，他想把故事讲好，讲的有深度、有文采、有创意、有过人之处。他想通过故事情节让读者看到小说人物背后一群人的生存状态，一代人的群体记忆，这一个个个体在时代发展和历史变迁中的命运转折、情感跌宕以及内心的理智与情感、罪与罚。不满足于只讲故事，王十月近几年的作品较之前的作品确实有很大的不同，他的小说开篇越来越富于设计，整体构思也越来越精巧，而文字的凝练和内容的深刻更是不必多说。早期的作品，从最初的《烦躁不安》到后来的《31区》、《国家订单》，王十月都是开篇直奔主题，通过人物和情节将一个故事讲完，当然人物有设计、情节有构思，但更多的是简单和直接。我很喜欢这些作品的自然直白，没有过多的修饰，没有矫揉造作，虽然文学性弱了点，文字粗糙了些，但每一部都有饱满的人物、生动的内容和真挚的情感。在王十月获得了鲁迅文学奖后，他成了“作家村”的签约作家，《作品》杂志的编辑，广东省作协的副主席，他不再也不能只局限于做一个只会讲故事的人，他要敢于突破、要求新求变、要写出与身份相符的作品，他早已不是当年的“打工作家”，他是作协主席，是审核他人稿件的评委，自然对自己的新作品有更高的要求 and 想法，他要表达他的思索、他的态度、他的洞见。所以在《米岛》中，他以一颗前年菩提树开篇，讲述了生活在米岛三个家族几十年的生活变迁；在《收脚印的人》中，他以一个作家自我交代杀人动机和情节的方式，引出了一段尘封20年的罪孽。新作品还是王十月最熟悉的内容，主题还是打工者初到南方因为没有暂住证而被关押收容的各种痛苦遭遇，这些经历和描述在王十月之前的多部作品中都有出现，以至于做为资深读者的我，每每看到相似雷同处都禁不住联想到《寻根团》、《少年行》、《关外》等许多作品中的情节。王十月说过，不对，应该是王端午说过，故事只是装洞见之酒的瓶，所以故事好坏新旧没有关系，那只是一个瓶子，主要是看里面的洞见之酒好喝否，这酒才是作者想要表达的想法、传递的态度、引人深思的东西。王十月一直关注打工者的命运和他们的生活状态，想把那段自己的过往或者是他听来的许多人的过往通过文字、通过作品记录下来，让更多的人知道，让那段群体的经历和回忆不被时代和人们所漠视所遗忘。其实，我觉得王十月的故事还是原来的故事，洞见之酒也是原来的酒。如果说故事是酒瓶，那么，只能说这个瓶子现在变得越来越新，越来越富余创新和设计，从小说的开篇到主题的引子，从情节的铺垫到文字的拿捏都越来越考究，这当然是讲故事之人的功劳，王十月确实通过这么多年的积累和沉淀，成为一个更会讲故事的人，一个更优秀的作家。新瓶装老酒，你看重的是瓶子的创新还是酒的醇正？或者你觉得老酒换个新瓶是华而不实？又或者你觉得新瓶应该装上新酒？相信你在思考，我在思考，王十月也在思考。

《收脚印的人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com