

《书，儿童与成人》

图书基本信息

书名：《书，儿童与成人》

13位ISBN编号：9787535895752

10位ISBN编号：7535895751

出版时间：2014-1

出版社：湖南少年儿童出版社

作者：(法)保罗·阿扎尔

页数：232

译者：梅思繁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《书，儿童与成人》

内容概要

保罗·阿扎尔的《书，儿童与成人》为作家以及出版人打开了一扇深锁已久的厚重大门。他让大家看到了为儿童书写的独一无二，为儿童创造那一本本小书的珍贵与特别。他为无数未来的学人开辟了一片荒芜辽阔又令人激情澎湃的田野。一切能令年轻生命璀璨成长的未知元素，都在等待着他们的开发与研究。他更为无数儿童打开了一片望不到边际的蔚蓝天空，让他们在阅读与文学中，某一天能长出一双自由飞翔的、生命的翅膀。

这是一本无与伦比的、卓越的儿童文学论和儿童文学史，从作者那充满着爱和关怀的语调，可使读者深入地认识儿童文学应走的方向，并且也不知不觉地陶醉在芬芳的文学境界中。全书分为五章每章分为5个部分。全书文采飞扬，理论基础深厚，如“为儿童设立的图书馆”“北部各国的优势”“童话王子安徒生”“儿童文学的民间气质”“童话，一面流传千年的水镜”等诸多章节，深受读者喜爱并成为人们引用的经典论据。无论小读者、儿童文学作家、编辑、还是成人，都会被该书深深吸引，只要你有一颗关注关怀自己和儿童的心。

《书，儿童与成人》

作者简介

《书，儿童与成人》

书籍目录

《书，儿童与成人》

精彩短评

1、我反射弧比较长，读的时候只觉得其中很多观点很有共鸣，掩卷之后总觉得哪里不对，后来与大家一讨论，才反应过来：等等这不是理论书吗？这么感慨激昂的感情调调是咋回事？不知道原文究竟如何，如果是译者把原本客观平实的理论调翻译成散文抒情调，还是蛮佩服的……除此不谈，这本书利用比较文学研究的方法，从宏观的角度叙述欧洲及美国儿童观的发展与形成、各国儿童文学的特色等，还是蛮令人获益匪浅的。可惜的是，书中并未提到亚洲各国儿童文学的发展。不过，查度娘得知，虽然中国1875年就有了儿童文学刊物《小孩月报》，但五四时期才出现“儿童文学”的概念，大家默认中国现代儿童文学的开端也是这个时期；而具有现代意义的日本儿童文学诞生于1891年，也就是说，此书成书时，中国的儿童文学也才发展了30来年，而日本则才开始41年，太过幼齿而被无视也是能理解的。我用表格梳理了一下本书内容……发不了图，请点击这里—

—><http://www.douban.com/note/411726744/>

2、看介绍对这本书评价很高，书页上称其为““世界儿童文学理论双璧”之一，不过知道这本书的人不是很多，更别提另一本书是加拿大儿童图书馆研究学者李利安·史密斯所著的《欢欣岁月》了。刚刚拿到书，认为一定是一本理论书，翻看目录，却没有看到所谓儿童文学概念，儿童文学发展史之类的字样。认真读完全书，有些明白这本书被推崇很高，并不是因为书里面讲解了多少的儿童文学理论知识，而是作者用轻松讲故事的随笔，写出自己对儿童文学的理解，儿童文学创作的见解。考虑到作者所处的年代，并没有人系统的对儿童文学有所研究，所以他的书，可以说是开创了学者专门研究儿童文学的开始。书的开始，作者就描述了作为成年人的悲哀：我们不得不面对自己日益衰老的躯体，跟别提让成人灵魂的不自由。“成人建立了理智的墙，把自己关闭在里面，我们成了自己的囚犯。”这是作者发出的感慨。就是这样的成人，却以成年人的标准，来决定儿童的未来，他们制定规则，按照自己规则来告诉儿童哪些书应该读——人们甚至从来没有想过儿童还需要读书，没有想过他们需要文学。想想看，古代的女孩穿着笨重的衣服，当这些衣服束缚着他们本该是活泼奔跑的身体时，那些大人们既然从来没有想过这些，他们又怎么会意识到，这些孩子也需要有合适的书读呢？那个时候并不是没有童话，而是当童话产生的时候，听众并不是儿童，而是那些茶余饭后的贵妇人，吞云吐雾酒馆里，这些童话是给大人听的，是给大人看得，至于儿童，大人已经给他们安排了很多的书，那些有着崇高道德感的圣经书，那些合乎礼仪的书。后来，有一个人夏尔佩罗开始为儿童写书，出版了《鹅妈妈的童谣故事》，里面有8篇童话和3篇童谣，这算是第一个问儿童而创作故事的人。在佩罗之后，专门给儿童写的故事出现了，也有一些作家开始写作童话给儿童。但是，想象力却被理性给束缚，这些作家写的书，更多的还是道德教育的书。钮伯瑞在伦敦开了第一家专门卖儿童书的书店，书店虽然很成功，但是道德教育还是逐渐成了儿童书主流。在这个过程中儿童也开始对成人的抵抗，他们并没有喜欢大人给他们的书，而是自己选择自己喜欢的书。《鲁滨逊漂流记》、《唐吉可德》、《格列佛游记》，这些并不是给儿童看的书，却成为他们的最爱。越来越多的作家开始为儿童写作，更好的作品被写了出来，如《木偶奇遇记》、《爱丽丝仙境漫游记》、《安徒生童话集》、《格林童话》。除了这些书，在作者写这本书的时候，有很多我们现在读的书，并没有被写出来，作者具有前瞻性地讲出了好的儿童作品的标准，这也是作者这本书能够得到很高荣誉的原因。作者在书里讲了自己的儿童创作观点，他认为，好的儿童文学作品，并不是知识的灌输，并不是看起来博学的书，而是能够在孩子心灵里播下种子，让它慢慢长大的作品。作者欣赏的是那些让真理永远存在下去，并且不断推到激发人类心灵的书。这些观点，放在现在也许并不陌生，但是在20世纪初，作者能够提出这样的见解，确实非常难得的，即使这些观点离现在已经过了很久，但是这些观点却还如同金子一样闪闪发光，指引着儿童文学作家们，告诉他们什么是真正好的儿童文学。

章节试读

1、《书，儿童与成人》的笔记-第5页

美国人发明了儿童图书馆，并使之成为一个“相比学校更像家的地方”。如果把美国童书井喷发展的轨迹与上世纪两次世界大战和世界经济此消彼长的曲线相叠加，一定能发现一个规律：欧洲的沉没与美国的崛起。同时，战火纷飞下，大量人才从欧洲移民到美国，为美国的童书发展带来了新鲜血液。1922年美国图书馆学会设立了纽伯瑞儿童文学奖。在这本书出版的6年后，1938年，美国图书馆学会设立了凯迪克奖。

2、《书，儿童与成人》的笔记-第9页

3、《书，儿童与成人》的笔记-第10页

读完《书，儿童与成人》，很奇怪联想到前段时间，读到的一篇文章，谈未来几十年，我们的子女将面临怎样的世界？

作者认为未来的主人翁有这么几个技能：

第一个有感性的思考力，而不仅仅是理性思考力。

第二个应该有生涯应变能力和创造力，多于规划能力。

第三个应该有让自己幸福的能力，让自己成功的、不成功的时候，也能幸福，从强到美是未来孩子培养的方向，我们要培养很多美的人。

为什么先谈此文，是觉得此文观点与《书，儿童与成人》不谋而合。这本书写于1932年，距离现在已有80多年的光景，站在那个时代，作者观念之新不用赘述。作者认为的好书是“忠于艺术本质的书籍”，是“能够给予儿童热爱的画面的书籍”，是“那些能唤醒儿童敏感心灵，但绝非泛滥感情的书籍”，是“尊重游戏的尊严和价值的书籍”，是“那些对知识有清晰敏锐了解的书籍，它们不会认为学识真的能解决世界上一切的问题的书籍”。

可以想象，读着这些好书长大的孩子自然会长成开头那篇文章里所提到的未来主人翁，如感性的思考力，创造力，和让自己幸福的能力。

此书的第一卷《成人长期以来对儿童的压迫》和第二卷《儿童对成人的抵抗》把作者所有的观点开门见山地告诉读者，随后的第三卷《北部各国的优势》、第四卷《国家特征》、第五卷《人性的精神》用N多的故事原型为我们讲述阿扎尔心中的“精华”和“糟粕”，在作者的导读下，也让我们或重温或认识了一个个童话世界的主角：鲁滨逊、皮诺曹、彼得潘等，这些故事的主角拥有的共性便是一——天马行空，拥有丰富的想象力，这也符合了阿扎尔对好书的5点要求。

写到这，我想到了大名鼎鼎的爱因斯坦说过的一句话——想象力比知识重要得多，因为知识是有限的，但是想象可以遨游世界。

最近在网上听了两个讲座，一个是耕林的敖德老师，敖德老师同样反对过多的知识教育，知识是会过时的，他主张现在的孩子最应该得到的是关于爱和美教育。但现在不少家长基于功利的目的，集体无意识地在用“知识”伤害自己的孩子；另外一个薛瑞萍老师关于诵读经典的讲座，无独有偶，薛老师同样反对小学阶段的孩子读三百千，时代已经变化，三百千的许多观点是否适用于当下？不得其解地背诵到底能给孩子带来什么？

其实，钱穆的《文化与教育》中也有这么一段话——文字学会提出国民学校国语公民教材，应选读《论语》、《孝经》，此一节恐难适应时代实情。犹忆幼年时在私塾读《论语》、《孟子》，仅能背诵。师长既不讲解，其实并无所得。即使兼以讲解，亦恐非当时所能接受。今日之国民学校学生，虑其多数之中材，亦未必遽能多胜于如穆之当年，选《论语》作教材，实非妥当办法。至于《孝经》，则更非所急。

《书，儿童与成人》

所以用薛老师的话说，好的经典应该是“对着孩子意志、情感说话的”。这句话是不是很耳熟，这不就是阿扎尔所说的“能唤醒儿童敏感心灵”的好书吗？

这让我想到了邦邦去年一年都在读的那48本《最美最美的中国童话》，给他读了一年，讲得口干舌燥终于讲完；还有鸟老师的那套《中国民间童话》；还有最近的《希腊神话》……看完阿扎尔这本书，让我对这孩子对此类故事的着迷更加淡定，当我观察到他听故事时被情节抓着走的神情，还是无比欣慰的，被这样的故事喂大的孩子多幸福。

那天在群里聊天，谈到我们的故事会。很庆幸加入罗女神带领的这个群体，起码到目前为止，我们的故事会并没有在乎能给孩子多少知识，多少道德，而在通过遵从孩子的天性，在给孩子身、心、灵的滋养。感谢女神和群里的各位美妈帅爸，2017年，跟着孩子一起成长。（佳佳 2017年1月17日）

4、《书，儿童与成人》的笔记-第7页

5、《书，儿童与成人》的笔记-第4页

当历史进入十九世纪后，从格林兄弟到安徒生，“拯救者们终于还是到来了”。作者认为，优秀的书籍应该是：各种各样，终于艺术本质，能够让儿童热爱的画面，能够唤醒儿童敏感的心灵，尊重有的尊严和价值，知识丰富，向儿童讲述存在中最困难但有时最必需的知识，特别是关于人类心灵的书籍，以及富有深刻道德感的书籍。与之对应的更加传统的、普遍的书，是“扭曲年幼的心灵，利用某种便捷制造生产虚假而令人难以消化的书籍，以廉价的道学家和博学人士做装点，忽略这些本质的优点”，作者称之为“对儿童的压迫”。

6、《书，儿童与成人》的笔记-第2页

从1932年往前倒推235年，公元1697年，路易十四时代，另一位法兰西院士——夏尔·佩罗（贝洛）出版了《鹅妈妈童谣》（过去的那些故事和童话，附有道德内容）。这是第一部为儿童撰写的书。

7、《书，儿童与成人》的笔记-第3页

当纽伯瑞在1750年前后的伦敦圣保罗教区65号开了第一家儿童书店的时候，儿童文学才可能真正成为独立的文体。这是世界对儿童书籍的第一次认可。可惜，纽伯瑞的书店能否生存下去，当时还存在很大的未知数，“圣经和太阳”书店里还同时卖各种药品。在古老的英国，儿童文学似乎拥有了自由发展的条件。好在，纽伯瑞的儿童书店成功了。尽管英国人对童书的观念还停留在“儿童生命中的每一个重头都应该贡献给有用的事物”，好在，“英国人比之常常半途停止下来的法国人，他们更懂得坚持不懈”。

8、《书，儿童与成人》的笔记-第1页

基于教育的功利主义，成年人没有给予儿童“那些令灵魂变得灿烂的故事，而是急不可待地把庞大而难以消化的知识体系，不容置疑的道德准则，强行灌输给儿童”。

9、《书，儿童与成人》的笔记-第6页

童书的发展，离不开经济的富足、出版的繁荣、人才的集聚，但最根本的，还在于儿童观。已经进入理性社会、理智生活的理想化了的成人，还能否天才般重新感性体验，感受儿童的童话世界，从儿童的视角感动生活？

《书，儿童与成人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com