

《湘夫人的情诗》

图书基本信息

书名：《湘夫人的情诗》

13位ISBN编号：9787020098774

10位ISBN编号：7020098770

出版时间：2013-9

出版社：人民文学出版社

作者：[湘夫人]

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《湘夫人的情诗》

内容概要

这是湘夫人写给她情人的诗。

“这个女人是个情种，她的生活的整个魂儿，就是爱情”。 “我读湘夫人，内心羡慕那些她爱的人和爱她的人”。以上是学者谢冕对作者和这本书的感受。

这个很少写情诗的年代和很少读情诗的年代，湘夫人逆潮流的写作，也许能重新带动我们对生命重新审视。

《湘夫人的情诗》

作者简介

湘夫人是谁？这不重要。

湘夫人是有文化的读过书的修养尚好的有情调的风韵女人。

《湘夫人的情诗》

书籍目录

- 《五月，相遇》
 - 《有所思》
 - 《在时间的风口守候》
 - 《穿越》
 - 《痴迷》
-

《湘夫人的情诗》

精彩短评

- 1、翻了一遍，书做的颇为精致，排版、插画都有味。读其书，想见其人呢
- 2、中国诗歌界要出大事了。相信这位只写爱情诗的湘夫人的出现，会在诗歌界搅起大浪。谢冕和范曾都说湘夫人的诗好，我也好奇地读《湘夫人的情诗》。果然是感动死人的情诗。
- 3、爱是一种能力，来自于蓬勃的生命力，来自大地母亲的赐予，来自对世界的包容和迷恋，我为身边执著爱着的女人而感动和心疼，这本诗集是献给所有敢爱能爱会爱的女人的！每个恋爱中的女人都是湘夫人！
- 4、感情浓烈、真挚、充沛，读来令人动容。但是吧，总觉得缺少一些古典的韵味，形式上多是四段四句式，觉得少了那么一点灵动。可撞击心灵的诗句依然不少。书的装帧很赞，大抵是因为本人特别喜欢紫色，而书的封面和里面的插画都是紫色，所以才对这书爱不释手吧。很想再买一本送某人。
- 5、插图太美了
- 6、读他人的爱情，总是很可疑。我们体验的究竟是什么？是自己对爱情的想像吧？诗中的湘夫人是非常热情真挚的，遗憾的是诗才实在颇为中庸。那些同质化严重的诗，甚至连剪裁都是一样的一意象、节奏、字数、排列……个别诗句击中内心：在这个斤斤计较的时代谁会像我这样倾其所有（浩荡）；一个女人挥舞身体击落世俗的追击（越轨）怎么能把你从我的心口中连根拔起（镜像）。被湘夫人化用的那句“如果你听到我的歌声落了泪，请不要问为什么。”打动，更深处，其实是被爱情打动，哪怕它与我无关，哪怕我的一生也无法获得。我要承认，心里怀着夏君时我特地买下这书，随着那长信的投出与这本诗集的读完，我稍稍冷却了。我相信我做了一件正确的事。
- 7、只有前面谢冕和范曾的两个序还可以卒读。不过谁是谢冕，谁又是范曾呢？
- 8、欣赏

1、请不要问这是为什么 读《湘夫人的情诗》肖 鹰晚明文人徐渭曾说：古人之诗“本乎情”，非“设情”以为之，因此“有诗而无诗人”；今人之诗“本无是情”，而“设情”以为之，因此“有诗人而无诗”。（《肖甫诗序》）以徐渭的论断，我们可以说，今天的文坛是一个“有诗人无诗”的时代。“有诗人无诗”，就是“有诗歌无感情”。今天的诗歌主流，不仅不是“本乎情”，为情作诗，甚至连“设情作诗”都不是，是对情感游戏和拆解，通过肢解和妖魔化情感，展示和炫耀诗技而成就诗人。换言之，在这个有话不能好好说的时代，在当代诗歌中，“情”只是被作为诗人任意玩弄、逞才显能的玩偶使用。在这个反情感的诗歌生产时代，《湘夫人的情诗》自然就是逆流而生的“另类”。值得注意的是，在这部赫然以“情诗”命名的诗集中，作者假托无可稽查的“湘夫人”为名，并称“湘夫人是谁，并不重要”，自隐身世。我以为，作者出“情诗”于世而“自隐”，本旨在于导示读者：《湘夫人的情诗》是“有诗而无诗人”之诗，是“本乎情”而作。《湘夫人的情诗》作者只是为情作诗，非以诗传人。在我看来，以时而论，这部《湘夫人的情诗》是“为情正名”。在这个欲望泛滥、情趣匮乏的时代，它写出了以爱与思的神韵结晶的“情美”。与现在的主流诗歌风行的诗句破碎、诗意零乱的“风格”相反，《湘夫人的情诗》的风格是句式大致工整、节奏平缓而音韵沉稳的“古风”，它古朴的格调，显然传承中《古诗十九首》以来的古体诗韵致，但又有现代先辈冯至们引入中国的西诗“十四行”的气质。我以为，作者采用这样的诗体风格，是因为这诗体所具有的典雅和透明的气质，正与作者所要传达的情感的气质是协调的。“千篇一律的爱情如同春花秋月”（《四月，繁花盛开》），作者的抒情基调，不是现代主义推崇的那个绝对唯一的“自我之情”，而是亘古以来的“恋爱中的女人之情”。在这个诗集中，众多诗篇，具有很好的结构。比如《倾覆》一诗，我发现全诗四段，在结构上非常完整，有似巴洛赫的赋格曲，庄严而谐和地推进，每个自然段的首句抽出来，可以造成一首非常有张力的四行诗：“一股巨大的晕眩吞没了绷紧的神经，一个下午等着你，天就黑下来了。阳台上的女人守着莫大的悲哀，微小的希望把生活切割成背离的两块”。《湘夫人的情诗》锻炼出了许多堪称“情诗警句”的精彩诗句。这些诗句，不仅真切泼辣地表达了作者炽烈的爱情，而且将自我瞬间的情怀结晶化为具有超越意蕴的“情美”，扣人心弦，更令人沉思。“我们看着对方的眼睛，风吹过心灵”（《蝴蝶的咒语》），“我在你身边化成一滴哭泣的露水”（《隐秘的独白》），“一人咀嚼着伤痛把黑夜点燃”（《挽歌》），“隔着海，我还是感觉到了温暖”（《缠绵的叙述》），“如果不能坦荡自白地爱你/就让我退隐到黑色的影子里”（《挽歌》），这些诗句是一个沉浸于爱中的“我”的心灵独白，它们揭示于读者的，不只是恋爱中的激情恣放，而且更是激情的绮丽苍苍芬芳。“我把春天关在屋子里发芽”（《这个春天》），“这个世界信息太多，爱你让我很单一”（《静观》），“除了这个房间竟然还有另外的世界”（《五月，相遇》），这三句诗是爱之激情中的“我”对世界的屏蔽与警觉，每一句都内含着饱满的张力，而将三句并置起来，“我爱”与“世界”之间的角逐惊奇动人。“信赖爱才会信赖如此不可靠的语言”，“相思被说了一千遍后化成坚硬的泪”（《随心所欲》），这两句诗，反思了“恋人絮语”的“无意义的意义”，但是，作者不仅凭借对汉语的优雅敏感，而且以真正情至之中的诗心将庸常的“絮语”点化成了闪耀着钻石棱光的“情美”意象。明代戏剧家汤显祖说：“世总为情，情生诗歌，而行于神。”（《耳伯麻姑游诗序》）诗歌的妙境，不止于传情，而是要于真切自然中达于韵致精彩的表现。“行于神”。《湘夫人的情诗》的佳美，正在于不失真切自然而又韵致精彩的表现。“对你的思念覆盖着我的日常生活/从清早的晨曦到子夜的月牙/你成为叙述生活的开始和结束/如江水一样连绵不断地流淌”（《老去的是时间》），这段诗，是自然本色的直白，但是，由于作者将庸常的叙述纳入到从容而又典雅的节奏中，那种“千人一口”的“思念”，却结晶为千古常春的“情美”。“把酒，无风，一个愁绪满怀的秋夜/宁愿把自己站成一个望月者的形象/即使天空无月，只有孤独的影子跟随/还是渴望你能在我的望眼欲穿中出现”（《望眼欲穿》），这是借了“望夫石”的旧典，叙述恋爱中的企盼，但是，“即使天空无月”把“望眼欲穿”的古旧意味翻写出了夺人心魂的新意。著名诗人冯至曾说：“如果你听到我的歌声落了泪，请不要问我是谁”。《湘夫人的情诗》的作者的诗集的跋中声明“如果你听到我的歌声落了泪，请不要问这是为什么。”比冯至先生的拒绝“问我是谁”更进一步，“湘夫人”拒绝“问这是为什么”。她向读者奉献自己生命中一段挚爱真情，这情爱以诗而面世，她对于读者全部的企望就是分享这诗中的“情美”。是的，这部“有诗无诗人”的“情诗”，以其真情的自然精彩感动人心，它正应了徐渭所言：“摹情真则动人弥易，传世亦弥远。”

《湘夫人的情诗》

章节试读

1、《湘夫人的情诗》的笔记-第223页

相思的斑竹在理性面前不再有泪水\
在水伊人被遗落在尘封的日子里\
我的爱不合时宜地匍匐在你的脚底下\
一片狼藉，伤痕累累又走投无路

——《决绝》

2、《湘夫人的情诗》的笔记-第173页

跋山涉水，我们在时间里两鬓苍苍\
一些故事在你的身体里消散，变形\
靠着语言，我们把割断的空间复原\
历史斑驳，个人不过是自己的正果

——《蝴蝶的咒语》

3、《湘夫人的情诗》的笔记-第197页

在这个干瘦的秋夜，眼泪浸湿心事\
晕眩的月光仿佛被泡得失去了记忆\
人生不过是长亭连短亭的时空归宿\
我们默默相望，长河落日与子同归

——《维也纳的秋天》

4、《湘夫人的情诗》的笔记-第105页

今夜，我的思念比火车还强大和漫长\
没有歇息的时间可以停留，站台太冷\
搂着那些柔情蜜意的片断抵抗孤单无眠\
支离破碎的念头仿佛一床旧梦在黑夜晃动

——《谜底》

《湘夫人的情诗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com