

《遠山的回音》

图书基本信息

书名：《遠山的回音》

13位ISBN编号：9789865829810

10位ISBN编号：9865829819

出版时间：2014-1

出版社：木馬

作者：Khaled Hosseini

页数：368

译者：李靜宜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《遠山的回音》

內容概要

《追風箏的孩子》胡賽尼回來了。

——這位得獎小說家締造了文壇旋風：他的明星作品至今魅力不減，頭兩本著作《追風箏的孩子》和《燦爛千陽》一共在全球銷售三千八百萬冊。

——他的新作，自今年（2013）五月在美國出版上市，到現在（十月）也已銷售超過三百萬冊，將會有四十種語言的翻譯版本，其中包括馬來西亞和冰島的版本。

——儘管他說他的新書不那麼以阿富汗為中心，但他當然沒有忘記他的故鄉和他的創作初衷。

*

「近乎完美的一本小說」——最刁鑽的書評家也不得不感嘆的大師之作

「好看到心得難以下筆、每每想起便想默默哭泣」——全台試讀部落客全五顆星推薦

*

《遠山的回音》這次依然從胡賽尼擅長的手足之情出發，但透過九個篇章，描述一對自幼失散、感情深厚的兄妹——巴布杜拉和帕麗——如何經過漫長的半個世紀，彼此惦念、尋找，而橫跨半個地球、四個國家（阿富汗、美國、法國及希臘），影響數個家族的動人尋根故事；一如讀者所說：「每個角色就像一只只的風箏，帶著希望和夢想飛往喀布爾、巴黎、舊金山、希臘……」

《遠山的回音》

作者簡介

卡勒德·胡賽尼(Khaled Hosseini)

1965年生於喀布爾。父親是外交官，1980年因蘇聯入侵阿富汗，全家尋求政治庇護移民美國。胡賽尼畢業於加州大學聖地牙哥醫學系，現居美國北加州。2006年榮獲聯合國首屆人道主義獎，並擔任美國駐聯合國難民總署親善特使。他的第一本小說《追風箏的孩子》2003年出版後風靡全球，並於45個國家出版，銷量已達1000萬冊，廣受各地讀者喜愛。

譯者簡介

李靜宜

國立政治大學外交系畢業，外交研究所博士班，美國史丹福大學訪問學者。曾任職出版社與外交部，現任公職。譯有《理查費曼》、《諾貝爾女科學家》、《牛頓打棒球》(牛頓)、《現代方舟二十五年》(大樹)、《古烏伏手卷》、《法律悲劇》、《古典音樂—0—》、《直覺》、《奇想之年》(遠流)、《追風箏的孩子》、《史邁利的人馬》、《完美的間諜》(木馬)等。

《遠山的回音》

精彩短评

- 1、胡賽尼是很厲害的說故事專家，讓人盡情沉醉其中。故事帶來悲傷無力的情緒，也帶來重整自己心靈力量的機會。
- 2、第四章以前精采，第四章以後傻眼！令人失望，難道作者才盡了嗎？
- 3、阿富汗的胡塞尼这么会写故事，没有一本失望。但是台版翻译的腔调读得很难受，文青笔调时隐时现。封面非常美。
- 4、以拼拼图的耐心，缓缓拼出一个庞大深邃互为因果和譬喻的世界地图。
- 5、相比他的前两个作品，只给2颗星吧，还差一点儿已经没有什么动力看下去了。故事有点儿平淡，节奏偏慢。
- 6、台版书名翻译比大陆版有意境，更契合书的内容，看到最后一章被深深打动。
- 7、質量完全比不上前兩本。讀到後面完全就是強迫癮一定要逼迫自己翻完的心情！
- 8、和前兩本比較起來情節零碎，每個人似乎都是主角但只安排了配角的戲份。心有餘而力不足，結果每個角色都說不好。
- 9、感人肺腑~平凡而真摯
- 10、你的人生出现各式各样的人，而你也曾出现在别人的人生里。（作品写法让我想起《你在天堂遇见的五个人》）今年最喜欢的小说作品，简体版和港台版都拜读了。宏大、感人，最喜欢胡塞尼对人物情感、心理活动等细节的捕捉刻画。
- 11、這作者的第三本書，期待了許久。雖然覺得這部的人物有點過多，而且是新人物出現在最後幾章，出現得很莫名其妙，但總的來說還是他一貫的溫情路線，他下本書我還是會買的
- 12、如果耐心地看下去，努力些，其实这还真是不错的小说，可惜作者在整部小说的谋篇布局上笔触过于跳跃，情节的发展屡屡在关键时刻中断，然后重新开始，就好像你马上要高潮了，结果被推下去，重新从前戏缓慢开始，确实让人很难忍受。也许作者是想用清明上河图式全景描写方式来展现一个时代人的内心挣扎，其中也确有很多令人产生共鸣，只是作为主线的兄妹俩人，除了开头和结尾，中间大部分的章节都是若隐若现，虽说其他人物的描写犹如从不同的视角来补足主角的情节确实，不过这简直就是香港的海景房一样，在密密麻麻的楼群中，有一条细细的縫隙可以看到海洋一般。或者说，其实这本小说没有真正的主角，阿卜杜拉和帕丽就像是针线，把一片片的碎布縫綴成一件美丽的衣服，他们和其他所有人，都是主角。
- 13、作者太会讲故事，有几章节感觉在游乐园里坐过山车，刺激得内心连连尖叫.....
- 14、这么会讲故事的人。广大的世界，大地上那棵曾经枝繁叶茂的老树...每个故事、故事里的人、他们的命运都像是从那棵大树伸向八方的枝叶，离乱流亡，坚守与放弃，爱的寻找，层叠交汇绵绵不绝
- 15、相較前兩本,劇情較為平淡,衝擊力度也小了許多
- 16、应该每个人都能从中找到自己的影子吧。这样旁观生活的方式似乎很让人成长，胡塞尼是个写人性天使与魔鬼两面的高手。故事的最后，看似不那么完美却又让人无比窝心而又是合情合理的结局。清清淡淡浅浅的笔调却能让人心有大波澜。
- 17、碎片的故事，碎片的阅读，碎片的感动
- 18、繁体字，从左往右看的排版。很长的故事，看的也慢。
- 19、一本好书拯救悠长假期=V=胡塞尼的书真的没有失望过

1、寓言故事的开头，极其吸引人。可惜故事最后竟是一语成讖。分别之时，妹妹年幼乖巧，哥哥虽是孩子却兼扮演着妹妹的父亲的角色，即使是离不开的别离，还是因为贫穷困苦而被生生拉扯开。好在，即使悲伤的开头，也可以有一个相对完满的结局。他们团聚，即使在垂暮之际。如果可以选择，帕丽一定想和哥哥在一起，守一个人，恋一个家，幸福短暂但也可以完满，不过倘若如此，帕丽会死的吧，生离再难，还是死别最苦楚。纳比对瓦赫达提先生的照顾，在局外人看来，是患难之中的长久相伴和无私奉献，在他自己，却慢慢变成一种必须的付出和需求而坚持下来，两个人之间相比亲情有过之而无不及。原来最好的安心，也存在于最困苦的境地。那片土地，每平方英里都有一千个悲剧。伊德里斯说，虽然已经三十五岁了，看到罗诗的微笑，他才知道，对这世界的野蛮，残忍，无穷无尽的暴行，知道得何其稀少。他震惊，他信誓旦旦试图拯救罗诗，但是离开之后，空间距离和琐碎繁忙生活终究冲淡远隔的苦难，而试图拯救的壮举是那般困难重重，现实面前，再多的豪言壮语都变成了让人无奈的一纸空谈，遗忘便成了让生活继续的最佳选择。讽刺的是，最终帮助罗诗走出厄运的，却是被他曾嗤之以鼻，总用金钱高调做着善事的铁木尔。这样一种帮助，的确成就铁木尔，但亦成就罗诗。经由现实的途径，罗诗得以改变命运，对于罗诗，还是莫大的福分。当吴拉姆出场的时候，我在震惊原来难民营长大的孩子也可以见多识广，可以有自己的兴趣爱好，自信谈吐，甚至是很有魅力的，而不是囿于生存环境的局限，长久地挣扎于苦恼，无常，艰辛。而阿德尔，在认清事实真相后，一度对父亲极为厌恶，但是后来，他有了更多的宽容，他“无法逃出自己的生活”，“但他学着像其他人一样”，“人们会学着忍受最难以想象的东西”，他会学着再次爱上父亲，即使很难。原来长大，竟也是和现实和解的过程。而不论环境如何，成长为什么样的人大部分取决于我们的内心。一只狗随口的咬伤，却彻底颠覆了萨里娅的人生，除却旁人的目光，连她自己都要用一生的努力，去接受、去爱那个毁容的自己。也许因为天性聪明，也许因为孤独让她有更多的时间潜心发展自己，她那么出色，小小年纪就能自制相机，热爱机械，鼓捣那些玩意的乐趣无穷，远远超过工作本身。萨里娅是让人肃然起敬的，她的世界，简单而强大。越是沉甸甸的现实，我们越要从中汲取力量。借用纳比对帕丽的祝福，愿你我不论身处何处，都已找到人生可以拥有的更多的安宁、恩宠和爱。

2、看这本书之前，知道这是一本评价很高的书，在看的时候，一直在期待作者会有一个动人的结局感动读者，脑海里浮现了无数种可能，但直到看完，都不是我所想到的结局，终于是我觉得自己太肤浅了。与其说这是一本小说，我觉得是一版拼图或者某些人的人生碎片更为合适，书里面的描写手法很特别（也有可能是因为本人看的书少），时间跨度很大，孩儿时期，哥哥无微不至地照顾妹妹，胜过父母，分开以后要经过50多年才得以重逢，仿佛是互换了角色，哥哥阿布杜拉已经到了时时刻刻需要人看护的年纪，对小时候经常给帕丽唱的摇篮曲也记不起来了，“我知道有个伤心的小精灵，在夜里被风吹走”，面对妹妹帕丽，甚至已经是无法相认的地步，而妹妹对着那些小时候最爱的羽毛，同样也是没了印象。但是这些都阻止不了两兄妹之间的爱，“我不知道这些羽毛有什么意义，也不知道其中的故事，但我知道这表示他想著我。这么多年来，他始终记得我。”看到这里，我的心里不免有些感动。书里有很多人物，刚看始看的时候未免有些混乱，得感谢书的开头的人物关系表，这帮助了我很多，让我学会以后看书也要画出人物关系表。里面描述了很多相关人物的故事，任何细节都描述得相当到位，不过有很多让我觉得这跟主人公有什么关系呢（比如马柯斯和夏黎亚在希腊的生活），或许真的是没关系，只是单纯地反映生活，和本书的主题。本书有很多非常温暖的细节，让我记忆最为深刻的是小帕丽跟爸爸阿布杜拉睡前的小仪式——把恶梦拿走，把美梦放进去，看起来真的很温暖，让我决定以后也跟自己的小孩在睡前来一个这样的仪式。另外小帕丽小时候跟自己想象的帕丽玩耍，也是相当有趣，那样的情景仿佛就出现在自己的眼前。这是我看的第一本比较长的小说，断断续续的看，虽然内容并没有让我好看到蹦蹦跳跳，马上推荐给别人的地步，但是看完之后细细回味，仍然感觉到亲情的温暖，本书并没有大起大落的情节，只有一点一滴的生活细节，将分散的小模块构成完整的生活拼图。上述仅代表个人观点，如有错误同，欢迎指正，若喜欢，感谢您的支持，希望能一起讨论。

《遠山的回音》

章节试读

1、《遠山的回音》的笔记-第319页

小时候，父亲和我每晚有个仪式，在我唸完二十一遍“奉真主之名”之后，他就会帮我拽好被子、坐到我身边，用拇指和食指把恶梦从我的脑袋里拎出来。他的手指从我的前额跳到太阳穴，耐心地在耳朵后面和后脑勺处搜寻，只要从的脑袋里揪出一个恶梦，就会发出“啵”一声——很像瓶塞松开声音。他把一个一个恶梦塞进他腿上的隐形袋子里、将袋口的束绳拉紧。然后，他开始在空中搜寻，寻找美梦来代替他抓走的恶梦。我看著他微微歪著脑袋、皱起眉头，眼睛在瞧右看，好像在注意聆听远方的音乐。我摒住呼吸，等待父亲脸庞绽开笑容的那一刹那，他会高兴地说：噢，找到了。棒起双掌，让梦落入在他的掌心，宛如等待花瓣缓缓从树梢飘落。然后，轻轻地，非常之轻——父亲说生命中美好的事情都非常脆弱，非常容易失去——他的双手靠近我的脸，掌心轻搓著我的额头，把快乐揉进我的脑袋里。

很温暖的一段话，不是吗？

2、《遠山的回音》的笔记-第313页

“真是有意思啊，马柯斯，但大部分人都搞反了，他们以为他们过著自己想要的生活，其实真正主宰他们生活的，是他们所害怕的，不想要的东西。”

《遠山的回音》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com