

《敦煌石窟藝術總論》

图书基本信息

书名：《敦煌石窟藝術總論》

13位ISBN编号：9787542323903

出版时间：2013-11

作者：趙聲良

页数：382

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《敦煌石窟藝術總論》

内容概要

作为对敦煌艺术进行总述的著作，赵声良所著的《敦煌石窟艺术总论》尝试通过两条线索来认识和分析敦煌石窟艺术，并试图以此构建一个认识和研究敦煌艺术的基本框架或思路。一条是沿时代发展进行纵向的认识，大致理出一条艺术史发展的线索；另一条是从横向来看敦煌艺术在建筑、雕塑、绘画几个方面的成就。

《敦煌石窟藝術總論》

作者简介

赵声良，1964年出生于云南省昭通市，1984年毕业于北京师范大学中文系，1996—1998年受聘为东京艺术大学客座研究员。2003年3月，在日本成城大学获“文学博士”学位(美学美术史专业)。现为敦煌研究院研究员，《敦煌研究》编辑部主任，东华大学兼职教授。主要研究敦煌石窟艺术和中国美术史，在国内外学术刊物上发表论文五十余篇，出版著作主要有：《敦煌石窟全集·山水画卷》、《敦煌壁画风景研究》、《飞天史话》、《敦煌艺术十讲》等。

書籍目錄

前言

第一章 叙论

第一节 佛教石窟——从印度到中国

第二节 敦煌石窟概况

第三节 前人对敦煌石窟的研究

第四节 与敦煌艺术相关的问题

第二章 敦煌石窟艺术发展史概说

第一节 十六国北朝石窟艺术

第二节 隋代石窟艺术

第三节 唐代前期石窟艺术

第四节 唐代后期石窟艺术

第五节 五代宋西夏元艺术

第三章 敦煌石窟的形制

第一节 中心柱窟

第二节 覆斗顶窟

第三节 大像窟、涅槃窟

第四节 禅窟

第五节 其他实用窟形

第四章 敦煌彩塑艺术

第一节 早期彩塑的外来风格

第二节 中原风格的影响

第三节 隋代彩塑——风格的转变期

第四节 敦煌彩塑的极盛时期

第五章 故事画艺术

第一节 “一图一景”与“异时同图”

第二节 长卷式构图

第三节 对称式构图

第四节 连环画的成熟

第五节 全景式画面的构成

第六节 屏风画的构图

第六章 经变画艺术

第一节 叙事性经变画

第二节 净土图式经变画

第三节 经变画中的生活场景

第四节 净土世界的空间

第五节 山水的境界

第七章 人物画艺术

第一节 早期壁画中的“西域式”人物画

第二节 早期壁画中的“中原式”人物画

第三节 中原式与西域式画法的融合

第四节 写实精神与初唐人物画

第五节 吴道子的笔法

第六节 雍容华贵的唐人风韵

第八章 山水画艺术

第一节 中国传统山水审美意识

第二节 北朝至隋代的山水画

第三节 唐代前期的山水画

第四节 唐代后期的山水画

第五节 屏风画中的山水

第六节 五台山图

第七节 西夏的水墨山水画

第九章 装饰艺术

第一节 早期石窟的装饰艺术

第二节 隋代石窟的装饰艺术

第三节 唐代石窟的装饰艺术

第四节 晚期石窟的装饰艺术

第十章 敦煌艺术的继承与创新

第一节 常书鸿的理想

第二节 张大千的成就

第三节 与敦煌结缘的画家们

参考文献

后记

《敦煌石窟藝術總論》

精彩短评

- 1、南图。没图你说个毛线。
- 2、简述 敦煌艺术

《敦煌石窟藝術總論》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com