

《村上收音機2, 大蕪菁、難挑的酪梨》

图书基本信息

书名：《村上收音機2, 大蕪菁、難挑的酪梨》

13位ISBN编号：9789571356730

10位ISBN编号：9571356735

出版时间：2012-11

出版社：時報文化

作者：村上春樹/文,大橋步/圖

页数：224

译者：賴明珠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《村上收音機2, 大蕪菁、難挑的酪梨》

內容概要

《達文西》雜誌2011年散文類選書第一名

32開 精裝本

兩大名家相隔十年再度完美合作

村上《anan》52篇連載隨筆，大橋步女士美麗的版畫

村上放鬆肩膀寫下的美好時光

一些小小插曲、細微知識、片段記憶。

閱讀中不知不覺也跟著放鬆心情，愉快起來，

如「日本第一美味烏龍茶」般的村上隨筆集，

讓人細細品嚐！

關於大蕪菁的民間怪談、挑好吃酪梨的超能力、

慢跑路程的極致、青菜的心情、和海獺接吻.....

村上獨特的世界——趣味展現。

「每周的村上」 這周又做了一些想要跟你分享的事哦！

「世上有很多困難的事，不過全世界最困難的事，大概是要說中酪梨的成熟時候吧，我個人這樣想。

」 村上春樹

《村上收音機2, 大蕪菁、難挑的酪梨》

作者簡介

村上春樹

一九四九年生於日本京都府。早稻田大學戲劇系畢業。

一九七九年以《聽風的歌》獲得「群像新人賞」，新穎的文風被譽為日本「八十年代文學旗手」，一九八七年暢銷七百萬冊的代表作《挪威的森林》出版，奠定村上在日本多年不墜的名聲，除了暢銷，也屢獲「野間文藝賞」、「谷崎潤一郎文學賞」等文壇肯定，三部曲《發條鳥年代記》更受到「讀賣文學賞」的高度肯定。除了暢銷，村上獨特的都市感及寫作風格也成了世界年輕人認同的標誌。

作品中譯本至今已近60本，包括長篇小說、短篇小說、散文及採訪報導等。

隨筆有《村上朝日堂》系列、《終於悲哀的外國語》、《尋找漩渦貓的方法》、《爵士群像》、《爵士群像2》、《給我搖擺其餘免談》、《關於跑步，我說的其實是……》、《村上春樹雜文集》……等。

繪者

大橋步

生於日本三重縣。多摩美術大學油畫科在學中，即在雜誌發表插畫。

一九六四（昭和39）年，於《平凡Punch》雜誌封面出道，持續負責該雜誌封面達七年半。從此活躍於雜誌、廣告，並從事許多書籍的插畫。現在並參與許多隨筆寫作。著有《今日的我》、《穿得光鮮亮麗》、《餐桌上的幸福》、《酷之助熊寶寶》等。

譯者

賴明珠

一九四七年生於台灣苗栗，中興大學農經系畢業，日本千葉大學深造。回國從事廣告企畫撰文，喜歡文學、藝術、電影欣賞及旅行，並選擇性翻譯日文作品，包括村上春樹的多本著作。

《村上收音機2, 大蕪菁、難挑的酪梨》

書籍目錄

前言
相隔十年捲土重來 村上春樹
青菜的心情
漢堡
必須感謝羅馬市
宴會苦
體型
隨筆難寫
無醫師國界團
飯店的金魚
憤怒管理學
凱撒沙拉
所謂meat goodbye
奧林匹克很無聊嗎？
右或左
慢跑路程的極致
沒必要做夢
不會寫信
辦公室時間
不思考的小矮人
啊黑暗，我的老友
過了三十歲的傢伙們
歐姬芙的鳳梨
簡直像豹子
乾脆放棄算了
惡魔和深藍海之間
計程車的屋頂
剛剛好
什麼是報紙？
有必要溝通
月夜的狐狸
喜歡太宰治嗎？
不能笑別人的性
喜歡書
手機、開瓶器
大杯焦糖瑪奇朵
美味雞尾酒的調法
和海獺接吻
鰻魚店的貓
住在玻璃屋的人
希臘的幽靈
一個人炸牡蠣
自由而孤獨，但不實用
大蕪菁
從這邊的門進來
難挑的酪梨
不穿西裝不行

《村上收音機2, 大蕪菁、難挑的酪梨》

與眾不同的腦袋

你知道《塞西亞人組曲》嗎？

決鬥和櫻桃

向烏鴉挑戰的小貓

男作家和女作家

June Moon歌

翡冷翠的小泉今日子

後記 讓我參與畫插畫 大橋步

《村上收音機2, 大蕪菁、難挑的酪梨》

精彩短評

《村上收音機2, 大蕪菁、難挑的酪梨》

精彩书评

1、阅读书籍：村上收音机作者：村上春树出版社：时报出版阅读背景：这本书是认识的一位好友送的。从刚开始认识上年的5、6月份，直到大半年后才收到这本书，于是在看完《徒然草》后开始阅读。可是啊，实在不忍心一下子看完，真是有趣之极的随笔集~阅读时间：2月28日始收到这本书的时候，看到书角有点自然磨损的痕迹。我想作为像公子小恒这么爱书之人，估计不是放不好这本书而导致的，应该是翻多了。记得有次好友蕉去到我看到我的那套《1Q84》，说出口的第一句话是：“队长啊，你这套《1Q84》怎么那么残旧啊！”我就去看看，有点惊讶，心里想：对啊，怎么已经那么旧了？现在在码这段字的时候，我抬头，看到躺在我书架的《挪威的森林》，它也陈旧了呢。要是它是平装的话，估计应该会散架了吧，幸好它是精装的，以至于才被多次阅读的手汗弄得墨蓝色的封面，变得淡。此时，真替村上感到幸福啊——有不止我一个读者把他的书翻残了啊。村上的小说很有吸引力，这是理所当然的。他自己也毫不谦虚地在书里说道：“关于小说，无论被如何批评我都会想得开：‘哼，管他的’。”谈起村上春树的书，总是头脑里很多很多想法，但是这些想法统统和现实无关，看村上的书，我从不去考虑什么写作背景啊，体现了日本人特有的心态和日本的文化，我都不管这样无趣的讨论。本来村上也不会把自己现实的东西映射进去小说的作者，硬要说现实的东西，可能就是关于跑步的感想而已。要是探讨写作背景和什么日本学生运动搭上，这样的探讨觉得蛮无谓的。好基友扎扎莉看完一本叫《村上春树1Q84纵横谈》的书，这本书一句话就是30多个作家给《1Q84》写书评，她看完很沮丧地感叹道：怎么《1Q84》暗示了那么多社会问题，那时候一点看不出来啊。当时我就说，看的时候觉得有趣就行啦。次次看到村上谈政治就觉得不合适他，还不如听他谈谈青菜，炸牡蛎来得有趣。有些书是分析村上春树的美食世界，音乐世界，例如村上春树美食书友会写的《味之旅》。有时候译者的书也不妨去读读，推荐林少华的《为了灵魂的自由》和杰·鲁宾的《倾听村上春树》。额，说了太多题外话。。。本来还想说说《村上收音机》有趣的东西。《村上收音机》是村上春树的随笔集，《anan》杂志超人气连载首度完整收录大桥步美丽版画。这本书大陆居然也没有出，朋友送我的是台版的，那么有趣的书居然没买版权，网上也没看到资源，就是天涯有个人翻译。太可惜了喵。

2、有聲書評收聽網址：http://v.youku.com/v_show/id_XNTM0MTA4NjA4.html《村上收音機》一書集結村上自2000年3月在「anan」雜誌上連載的50篇隨筆。每篇約千字的小品，話題從「通心粉」、「西裝」、「炸丸子」到「維吉尼亞的狼」，以個人化、生活化的筆法，懇切、隱約地述說，逐漸滲透讀者的心。村上這次也收錄許多新鮮的話題，像「柿子的問題」、「胡蘿蔔（或人蔘）先生」、「驍勇的音樂」；值得一提的是村上談到許多有關「和食」的話題（ex:鰻魚、壽司捲、壽喜燒等）。全書散發著村上隨筆所特有的「靜謐」魅力。

3、从前我养的猫喜欢吃品川卷的海苔。因此我只能一直吃没有海苔的品川卷。上次晃到奄美大岛，有空一直在海边捡贝壳。不会腻哟。1在写小说时，小说家脑子里需要有很多抽屉。有小小的插曲、微细的知识、些许的记忆、个人的世界观（之类的东西）。。。写着小说时这种材料可以随处用上。不过这些东西，如果以随笔的形式轻易用掉的话，小说就会没办法再自由使用了。因此我才很小气地（可以说）悄悄藏在抽屉里。但是写完小说之后，会出现一些结果没用上的抽屉，其中有些好像可以用来当随笔的材料。就是这么回事。2我本业是小说家，认为随笔基本上就像“啤酒公司制造的乌龙茶”版的東西。不过世上也有很多人说“我不能和啤酒，只能喝乌龙茶”，因此也不能偷懒。3我因为是不太吃肉的人，因此无论如何青菜都会成为主要的食物。我也喜欢到超级市场或青菜店去买菜，自己挑选青菜。拿起水嫩嫩的新鲜高丽菜，想到今天要如何来料理东西的时候，就会满心期待。世上可能有不少男子面对美丽女子时，会想“今晚要如何料理这女孩”而满心期待了，但我的情况（大多）对象是高丽菜或茄子或芦笋。不管是好是坏。4我年轻时开过餐饮店，每天每天都做了多得令人厌烦的高丽菜卷。所以老实说，看都不想再看到高丽菜卷了。虽然觉得对高丽菜卷很抱歉。5如果有人断然对我说“不追梦的人生跟青菜一样”，我会想“是吗？”不过试想起来，青菜也有各种青菜，有各种青菜的心，有各种青菜的苦衷。6我天生头脑要浮现一点什么，会比别人多花时间，念头浮现时，大多每次都已经太晚了。7为应需要，前几天有生以来第一次买了印染花布。虽然没做坏事，心还是怦怦跳。8不制造例外，是拒绝这种招待最方便稳当的秘诀。9托马斯曼和卡尔荣格两人同年。那又怎样？请别这么说。10外面正安静下着异国的雨，白色海鸥成群在雨中飞翔。而我并没有多想什么，只是恍惚地眼睛追逐着金鱼的游动。11不用说，旅行的优点是可以暂时离开平常的生活。也不需要

《村上收音機2, 大蕪菁、難挑的酪梨》

负起日常琐碎的责任。在西雅图雨天的午夜，我和那只小金鱼所拥有的亲密的---至少对我来说是感觉亲密的---关系，可能是只有当时、当场才能拥有的。12信赖人却无法完全信任的人生，说来有时也很孤独。那种微妙的缝隙、乖离般的东西有时会带来疼痛，让我们夜晚无法入睡。不过如果想成为“没问题，着只不过是消除赘肉meat goodbye而已”，或许就能开朗地忍受了。13某女校晨间练跑的女子队员们，擦身而过时会大声向我招呼“早安”。那样的时候，我想人生和世界都还不太坏。14或许我们必须一直想着人与人的相遇往往没有“下次”，而继续活下去。15所以自己写了什么，就像从手指间滑落的沙子般逐渐遗忘。16我不太喜欢吃甜的东西，几乎不吃甜点类，也不会自己去买巧克力。不过不知道为什么，一年有两次左右会被“不管怎么样，现在马上想吃巧克力”的强烈欲望所袭。17因此想起如果能断然地说“虽然如此爱还是一切”的话，该多好。18一个企图自杀却失败的年轻女子，被管理员问到“为什么要做这种事？”时，她回答“前面是恶魔，后面是深蓝海，处在这样紧迫的状态下，深蓝海看起来比较有魅力。昨天晚上的我就是这样。”19令我印象最深刻的签名会，是西班牙的巴萨隆纳办的那次。签名将近两小时，但任还很多时间不够用。加上女孩子在签名之后，还说“村上先生，kiss一下”，我也没办法（说谎），于是站起来在脸颊上亲一下。这样继续下去，不可能不花时间。出版社的人说“太花时间了，所以别再kiss了”，那太可惜了，因此我主张“不，身为作家我要负责到底”，因此有求必应地kiss了。签名后要求握手是常有的事，但要求kiss只有在西班牙。而且美女很多。。不，这件事别再提了。好像会引起公愤。20我认为任就照年龄相当的样子自然地活着就好，完全不必勉强装年轻。21每天出报纸所以才叫做日报，因此休息一天就没意思了。您的心脏会说“每天勤快跳动很累，所以今天抱歉让我休息一天”吗？22换句话说就像是自己掐了自己的脖子一样。23不用说，做爱重要的不是量而是质。如果对那质能满足的话，对象只要一个就行了，就算跟一万个异性睡过，如果于心不安，一切都只不过是时间和精神的浪费而已。24对了，说起来我在Starbucks出了普通咖啡之外，还没喝过别的东西。我的人生是不是很吃亏？25竟然有不少人边唱歌边游泳的。我喜欢唱的歌是“Yellow Submarine”。咕嘟咕嘟。26说到炸牡蛎，怎么说还是要配高丽菜丝。老实说，我还满擅长切高丽菜丝。切切切地切成丝，装满大碗里，一个人全部吃掉。基本上，菜只要有这个就够了。一大碗高丽菜丝，和刚炸好热腾腾的炸牡蛎。还在发出滋滋的声音。此外只要豆腐和白葱的味味噌汤，加上热热的白饭，茄子泡菜。对了对了，在那之前必须准备好塔塔酱。。。啊不行，写到这里，忽然非常想吃炸牡蛎。真麻烦。27但开着那油漆剥落的敞篷车浴着加州的阳光，头发被海风吹拂着时，他好像感觉又重新活过来了似的。然后摘下太阳眼镜露出酷酷的微笑。至少我是自由的，他想。28“自由”这件事，就算只是片刻的幻想也好，依然是任何东西都无法替代的美好事情。29大家汗流浹背，围着餐桌试吃那萝卜的结果，却变成“不好吃，受不了”，特地被叫出来的老鼠也抱怨道“什么嘛”，到处听得到这种不满，几年后俄国就发生革命了。。。事情不会这样吧？怎么会。30因为已经没钱买皮鞋了，所以穿着褪色的Converse匡威运动鞋。31法语立刻说得出口的只有“请给我生啤酒”和“那不能怪我”（到底是什么样的组合？）32“那不能怪我”是在读了卡繆的“异乡人”时记住了。因为太阳太耀眼。33光为了一张唱片就能这样热烈地兴奋，你不觉得是至高的幸福吗？不觉得？不过，也没关系。34在我的人生中，过去曾经有过几次真的很悲哀的事。由于通过那些事情，以至于身体的组成都到处起了变化的难过程度。不用说，谁都没办法无伤地度过一生。不过每次那样的时候都有某个特别的音乐。或者说，每次在那个场所，我都需要某种特别的音乐。

4、《村上收音机》系列是村上春树在少女杂志《anan》上连载随笔。为什么村上会在少女杂志上写连载随笔呢？这是让人完全摸不着头脑的事实。大概是村上暗恋杂志社的某位编辑吧——说不定会有这样的传言。《村上收音机》是2001年出版，收录了2000年 - 2001年的50篇随笔。十年之后，村上再次在《anan》刊登连载，2009年10月到2011年3月之间发表的52篇随笔构成了相隔十年的村上收音机系列第二部。村上在《anan》这么勤勤恳恳地写着连载，真是奇特的事情啊。少年侦探团可以去勘察一下么？（说笑的。）原作在连载的时候采用大桥步女士的版画插画。台湾时报出版社在2002年推出第一部的中文版时，很奇怪地没有获得大桥步女士插画的版权。于是当年时报版的插画部分是由三位台湾插画家完成的。不知道是不是为了要和大桥步女士的插画刻意区别开，这三位插画家的作品跑到了可爱系的彩色漫画的道路上。相较之下，原插画的黑白色、拙朴的风格真是来自迥然不同的次元。奇怪的是，两种版本的插画都还蛮符合文本的气质。（什么嘛，这不是暗示村上的随笔风格太乱来了么？）这次《村上收音机》因为新文集的缘故得以配合原版插画重新出版，真是太好了。我还是更喜欢大桥步的插画，她的画和村上的文章搭配在一起，会让人有一种想要好好珍惜这本书的心情。更重要的是，在书籍方面有严重强迫症的我实在无法忍受同一个版本系列的两本书居然留下一本在书店没有买

《村上收音機2, 大蕪菁、難挑的酪梨》

回家的人间惨剧。明明是在少女漫画上的连载，却很不负责地完全没有感情关系、流行时尚或者是娱乐新闻方面的题材。（不可能写这些的啦！）可是村上找随笔素材的功力真是如火纯青，让我忍不住拍着桌子大喊：“可恶！怎么能有这么有趣的人生！”我一向都很喜欢村上的随笔，读着他的随笔会有一种“就算今天早上出门被不知道从哪里来的黑熊抢走我的朱古力咖啡面包也能接受”的不负责任的自在心情。村上的随笔就是有这样神秘的力量（应该说是暗黑化或者是童稚化么？——拜托，这两种是完全相反的风格吧！）。因为两本文集相隔了十年，所以比较村上在两次连载之中心情和态度的变化也是件很有乐趣的事情。比如《村上收音机2》很难得的写了一篇评论某前在野党说话问题的文章（《住在玻璃屋的人》）。虽然政治的部分只是顺手写到，但是这样的话题在早期的随笔创作中可是极少出现的。而关于西装、第一部作品获奖时某位出版社经理的评语、爵士乐、跑步、食物、猫等等经常请来出场的题材，也有了微妙的变化。村上还写到他年轻的时候曾经被路边一只会打直勾拳的黑猫欺负到哭哭啼啼地回家，十年之后居然又遇到那只猫兄（疑似），再次试图搭讪而被鄙视的悲惨经历。看了真让人抹泪啊——不好意思，这个故事是我编的。看他的随笔就会有这种胡说八道的冲动。因为村上太不严肃了，老在随笔里面写瞎编的事情，把老实忠厚的我都带坏了！（这也是胡说的，真不好意思。）还是严肃一点。”世上有很多困难的事，不过全世界最困难的事，大概是要XXXXXXXXXXXXX。我个人是这样想的。“这一段来自《村上收音机2》中的一篇文章，出版社还特地印在封底。当然原著中XXX的部分没有这可恶的屏蔽。连铁人三项和100公里超级马拉松都能拿下，每天勤勤恳恳地写作和翻译的村上会觉得什么是世上最困难的事情呢？——我觉得还是不要在这里透露答案比较好哦。想看的话可以在这本《村上收音机2》把答案找出来。保证你猜不到。肯定猜不到。

《村上收音機2, 大蕪菁、難挑的酪梨》

章节试读

1、《村上收音機2, 大蕪菁、難挑的酪梨》的笔记-第124页

满月的夜晚，开车去吃饭回来时，同样在田的中央还看到年轻的狐狸。狐狸就像在跳舞般，在那里蹦蹦跳着，我停下车来观赏，也完全不逃走。真是美丽的光景。狐狸在明亮的月光下，优雅地跳着舞。我像被魅惑了般眺望着那光景。旅行有很多麻烦事，总是搞得很累，不过还是有鼓起精神出门的价值。

2、《村上收音機2, 大蕪菁、難挑的酪梨》的笔记-必須感謝羅馬市

不過就像騎腳踏車和游泳一樣，一旦身體學會了，就一輩子忘不了。

3、《村上收音機2, 大蕪菁、難挑的酪梨》的笔记-第166页

#兩人一起才是吃飯,一個人吃飯是吃飼料#村上太太不喜歡油炸類、火鍋類，太太做這些東西違反自己的“生活方式”，所以村上也并不想勉強她作出改變，自己想吃這類東西的時候就自己做。所以例如我想吃炸牡蠣，或想吃壽喜燒火鍋時，只能自己做自己吃。趁太太和朋友吃中華料理，我這種企圖就能果敢地付諸實行，從白天開始就一一先把材料準備齊全。

因為我並不討厭料理，所以並不會抗拒做菜本身，無論做炸牡蠣或壽喜燒火鍋--我想她應該會同意--不過一個人默默地吃，卻不是一件太愉快的事。吃壽喜燒火鍋尤其無聊，在火鍋前一邊無聊地嘀咕"那邊的肉,好像已經好了"或"要加一點豆腐吧"一邊吃。

4、《村上收音機2, 大蕪菁、難挑的酪梨》的笔记-第216页

人有时候，所怀抱的悲哀或难过会附着在音乐上，以防止自己被那重量压得四分五裂。音乐具备这种实用的机能。

小说也具备同样的机能。虽然心痛和悲哀是个人性的、孤立的东西，但同时更深的地方也是能无人分担的东西，是在共通的广阔风景中可以悄悄组合进去的东西，那些交给我们这个。

5、《村上收音機2, 大蕪菁、難挑的酪梨》的笔记-第173页

「自由」這件事，就算只是片刻的幻想也好，依然是任何東西都無法替代的美好事情。要是開著心儀的跑車開在海邊道路時，音樂，海風。

6、《村上收音機2, 大蕪菁、難挑的酪梨》的笔记-第174页

这篇不愧为本书副标题之一...

7、《村上收音機2, 大蕪菁、難挑的酪梨》的笔记-第140页

关于啤酒的瓶装罐装问题，虽然觉得没道理但不得不同意

8、《村上收音機2, 大蕪菁、難挑的酪梨》的笔记-第12页

如果有人斷然對我說「不追夢的人生跟青菜一樣」，我會想「是嗎？」不過試想起來，青菜也有

《村上收音機2, 大蕪菁、難挑的酪梨》

各種青菜，有各種青菜的心，有各種青菜的苦衷。從每一種青菜的觀點來展望各種事情時，過去自己身為一個人的人生到底又怎麼樣呢？也會不禁落入沉思。一概輕視任何事情，似乎不太好喔。

9、《村上收音機2, 大蕪菁、難挑的酪梨》的笔记-奥林匹克很无聊吗？

这种比赛，只要人在那里看着，就很有趣。因为不牵扯到利害关系而可以纯粹享受比赛的动向，为那动作之利落真心感动。真正感觉到世界上有各种人，无论强弱都在拼命流汗努力奋斗。

10、《村上收音機2, 大蕪菁、難挑的酪梨》的笔记-第214页

一九八零年代中期，我在罗马住了几年。村上龙（先生）因工作要来意大利，很体贴地问我『如果有需要什么东西，我帮你带去』，我说『那么我想要日语歌曲的录音带』。那是SONY WALKMAN随身听还是新产品的时代。他选了五卷各种录音带帮我带来。

其中我喜欢井上阳水和小泉今日子的，经常听。<Negative>和<Ballad Classics>。因为从早到晚一直听罗马腔蹦蹦跳跳的意大利语，耳朵一定太累了。所以日语的声音听来特别窝心。

过一阵子，我一个人去威尼斯旅行。当时，我个人发生了一件很难过的事。心里很苦闷，处在意识纷乱无法整理自己的状态。因此我关闭起思考回路，让头脑尽量放空，只顾走在陌生的街上，边用随身听反复听着同样的音乐。

春天的威尼斯虽然是个美丽的地方，但在那次旅行中，只记得运河水面反射的平稳波光，和耳机所反复传来小泉今日子的歌。不过虽然听了很多次，歌词却想不起来。记忆中有旋律和声音，但语言的内容却接近空白。日语的声响，和那是以语言所表达的讯息之间连结不上——可能是这样。

不过反而由于没有连系的关系，这些歌以怀念的暗号的片片断断声响，在异国之地保护着我。有这种感觉。虽然没办法适当说明。

在我的人生中，过去曾经有过几次真的很悲哀的事。由于通过那些事情，以至于身体的组成都到处起了变化的难过程度。不用说，谁都没办法无伤地度过一生。不过每次那样的时候都有某个特别的音乐。或者说，每次在那个场所，我都需要某种特别的音乐。

有时候那是迈尔斯戴维斯的唱片，有时候是布拉姆斯的钢琴协奏曲。而有时候是小泉今日子的卡式录音带。当时音乐碰巧在那里。我无心地拿起来，以眼睛看不见的衣服穿在身上。

人有时候，所怀抱的悲哀或难过会附着在音乐上，以防止自己被那重量压得四分五裂。音乐具备这种实用的机能。

小说也具备同样的机能。虽然心痛和悲哀是个人性的、孤立的東西，但同时在更深的地方也是能与人分担的东西，是在共通的广阔风景中可以悄悄组合进去的东西，那些教给我们这个。

但愿我所写的文章在这个世界的某个地方，也能像那些一样产生作用该多好。我衷心这样希望。

11、《村上收音機2, 大蕪菁、難挑的酪梨》的笔记-第1页

好玩

12、《村上收音機2, 大蕪菁、難挑的酪梨》的笔记-第1页

《村上收音機2, 大蕪菁、難挑的酪梨》

《慢跑路程的极致》

P62美国奥勒冈州尤金市市郊有一条慢跑的终极路程。运动器材厂商NIKE总公司就设在这里，广大的园区内设有那特别的路程。除了NIKE公司的职员以外别人无法在那里跑步。路程一周长度是三公里左右，边听鸟叫声边穿过美丽的森林，在和缓的山丘上上下下，路面全面铺满柔软的锯屑。因此无论跑多久脚都不会痛。有这样的事。

.....
实际试跑起来，和传说的没有两样，真是没得挑剔的完善慢跑小径。如果附近就有这种跑道，每天都能自由使用的话，人生不知道会变得多么心满意足。.....

除了那尤金市的跑道之外，我最喜欢的慢跑道，是沿着京都鸭川的道路。.....

某女校晨间练跑的女子队员们，擦身而过时会大声向我招呼“早安”。那样的时候，我想人生和世界都还不太坏。想去他说的两条路跑一跑。（然而我每次都跑得气喘吁吁，似乎并没有余力跟人打招呼..

其实不必有人打招呼，在晴天的海边，好好跑完目标后，都会觉得人生和世界都还不太坏。因为温柔或激昂的音乐，因为阳光及碧海蓝天。

《在恶魔和深蓝海之间》

前面说的是这个idiom：Between the devil and the deep blue sea

然后P104最可怕的，是在夏威夷的海里游过像深海洞般的地方时。只有那里海地咚一下变深。水无止尽地透明、无声，我突然被像只身飘在高层大楼谷间的上空般的错觉所袭。因为我有惧高症，所以眼睛晕眩，背脊僵硬，身体缩紧起来。

恶魔、深蓝海，或许不在外侧，而是潜藏在我们自己内心的东西。每次想到那深海洞穴时，我就会这样想。那经常都埋伏在某个地方，等待我们经过。一想到这里，人生真可怕啊。

《喜欢书》

P136西班牙的加利西亚地方有一个叫圣地牙哥·德·孔波斯特拉的都市，这里的高中生选出“今年读过最有趣的书”，再招待作家到学校。几年前《海边的卡夫卡》被选出来，我飘洋过海去接受表扬。当然高中生没什么钱，由某个单位赞助。

在高中礼堂举行表扬仪式，之后大家围着桌子用餐。然后，我跟高中生谈了各种话，大家一谈到小说，眼睛就闪闪发亮。.....我也很想见到他，虽然想不出来要跟他聊什么。大概只是非常感谢你的书这样吧。

《美味鸡尾酒的调法》

P149 文末的“本周的村上”小栏目竟然有不少人边唱歌边游泳的。我喜欢唱的歌是<Yellow Submarine>。咕嘟咕嘟。拟声词好萌！

但怎么边唱边游啊..？

《一个人享用炸牡蛎》

P169 文末的“本周的村上”小栏目山手线还有三站我没下过车。下次要下车去看看。天啦撸我也有这种癖好呢！只是从没有认真执行过XD

《翡冷翠的小泉今日子》

P216在我的人生中，过去曾经有过几次真的很悲哀的事。由于通过那些事情，以至于身体的组成到处起了变化的难过程度。不用说，谁都没办法无伤地度过一生。不过每次那样的时候都有某个特别的音乐。或者说，每次在那个场所，我都需要某种特别的音乐。

《村上收音機2, 大蕪菁、難挑的酪梨》

有时候那是迈尔斯·戴维斯的唱片，有时候是布拉姆斯的钢琴协奏曲。而有时候是小泉今日子的卡式录音带。当时音乐碰巧在那里。我无心地拿起来，以眼睛看不见的衣服穿在身上。人有时候，所怀抱的悲哀或难过会附着在音乐上，以防止自己被那重量压得四分五裂。音乐具备这种实用的机能。

小说也具备同样的机能。虽然心痛和悲哀是个人性的、孤立的东西，但同时更深的地方也是能与人分担的东西，是在共通的广阔风景中可以悄悄组合进去的东西，那些教给我们这个。但愿我缩写的文章在这个世界的某个地方，也能像那些一样产生作用该多好。我衷心这样希望。如你所愿:)

20160305 每到失眠 就觉得人生格外艰难

然而听着村上推荐的Sam Cooke<Don't know much about history>再打着这笔记 似乎又轻松了一点似的 总还有些美好的东西值得追寻

13、《村上收音機2, 大蕪菁、難挑的酪梨》的笔记-第1页

十一月要出，現在就有消息了啊！希望下個月回去前能上市。

14、《村上收音機2, 大蕪菁、難挑的酪梨》的笔记-第134页

经过多感的青春时代，经由书本压倒性地吸取资讯，从此总之形成一种人格。如果能爽快地说“女人们制造出我这个人”倒也潇洒，但不是这样，我的情况是书。想到了潇洒的韩寒先生。

《村上收音機2, 大蕪菁、難挑的酪梨》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com