

《宁波骨木镶嵌》

图书基本信息

书名：《宁波骨木镶嵌》

13位ISBN编号：9787551401050

10位ISBN编号：7551401059

出版时间：2012-5

出版社：浙江摄影出版社

作者：陈明伟，陈素君

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《宁波骨木镶嵌》

内容概要

《浙江省非物质文化遗产代表作丛书-宁波骨木镶嵌》，本书为“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”之一。宁波骨木镶嵌是采用象牙、黄杨木等为原料，在木坯上起槽后嵌花纹，再经打磨雕刻，髹漆而成的一种传统工艺。本书主要介绍其起源发展、工艺特色、传承情况等内容。

书籍目录

总序

前言

序言

概述

【壹】宁波骨木镶嵌的起源

【贰】宁波骨木镶嵌的发展

选材与制作工具

【壹】木材的选择与处理

【贰】牛骨的选择与处理

【叁】主要制作器具

制作流程与工艺特征

【壹】宁波骨木镶嵌的制作流程

【贰】宁波骨木镶嵌的工艺特征

历代名艺人

【壹】古代名艺人

【贰】当代名艺人

代表性作品

【壹】古代与近代的代表性作品

【贰】现代代表性作品

传承与保护

【壹】宁波骨木镶嵌的传承方式

【贰】宁波骨木镶嵌的传承基地

【叁】宁波骨木镶嵌的保护措施

主要参考文献

后记

3.骨木镶嵌衰退期（晚清至新中国成立） 清道光年间的鸦片战争，西方列强以坚船利炮轰开了中国的大门，我国沦为半殖民地半封建社会，宁波被辟为“五口通商”口岸之一。山河破碎，社会动荡，民生凋敝。包括西洋沙发、铁床等金属家具在内的西方舶来品，大量涌入并充斥国内市场，宁波的骨木镶嵌业遭受重创。随着人们审美观念的转变，传统家具骨木镶嵌产品日渐衰落，大型作坊所剩无几。清咸丰年间（1851年后），宁波城内唯一能支撑门户的大型作坊，只有坐落在老城隍庙根的“周顺兴骨嵌木作场”，工匠五十余人，已经丧失独特的定型产品，只是承接城乡一些新旧木器的来料加工和修配翻新业务，借以维持经营。继续从事骨木镶嵌产品出口生意的作坊，仅余江北岸外马路三横街的“孙余生雕刻店”一家。业主孙余生精于雕刻，传说曾精心制成一件黄杨木“挖耳”的木雕作品，被地方官员视为珍品，送往巴黎的艺术博览会展出，受到国际好评。至于众多的骨木镶嵌小型作坊，大部分由大街转移至小街巷尾，紧缩门面，靠修修补补赖以糊口。值得一提的是，西方列强进入宁波口岸的初期，宁波骨木镶嵌业曾经出现过短暂而又畸形的繁荣表象。侵略者和来自世界各地的商人、淘宝者纷至沓来，对已卓负盛名的宁波骨木镶嵌器物争相抢购，搜罗各类骨木镶嵌珍品，致使盛期的精品遗物和名匠杰作的高端珍品源源不断地流向海外。影响所及，日本、南亚、西欧各国来宁波抢购花板成风。一时间，骨木镶嵌产品供不应求，市场刺激，急速扩张，出现畸形繁荣。崛起的骨木镶嵌作坊，技术力量不足，投机取巧，粗制滥造，工艺上一落千丈，产品大量从高嵌转为平嵌，相对高嵌工艺，平嵌要省工多矣。中间商应运而生，日益增多，他们不论质量优劣一律收购，贩运到上海装配成套，出口海外。这样一种虚假的表面繁荣现象之后，伴随而来的，则是更为严重的衰退。

。 ……

《宁波骨木镶嵌》

精彩短评

- 1、学到了很多东西，有收藏价值，留着吧。
- 2、宁波的非遗文化,不错
- 3、中间讲工艺的部分还算详细，基本可以摸索实践了

《宁波骨木镶嵌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com